

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 13 DE ENERO DE 2024. NÚMERO 51.139

WWW.LAVANGUARDIA.COM - 2 EUROS (+ '¡Hola!' 4 €)

CRISIS EN ORIENTE MEDIO

EE.UU. y el Reino Unido atacan objetivos hutíes en Yemen y amplían la guerra

Nueve países apoyan el bombardeo estadounidense y británico de 50 bases en 16 lugares, incluida Saná, la capital

Irán advierte del aumento de la inestabilidad y Erdogan denuncia que quieren que el mar Rojo sea un mar de sangre

INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL

POSICIÓN DE ESPAÑA

Robles rechaza participar en la misión europea y critica a Washington

POLÍTICA / P. 10



Centenares de miles de hutíes se manifestaron ayer en Saná al grito de "Muerte a América, muerte a Israel"

El salario mínimo sube un 5%, sin acuerdo con la patronal

El fondo BlackRock se convierte en el segundo accionista de Naturgy

El mayor gestor de activos del mundo, BlackRock, ha comprado por 11.400 millones de euros al gigante de infraestructuras GIP,

que tenía el 20% de Naturgy, y se convierte en el segundo accionista de la compañía, por detrás de Criteria Caixa.

ECONOMÍA / P. 54

Danone cierra su planta de Parets del Vallès al caer sus ventas

ECONOMÍA / P. 59

SEQUÍA

Un barco cisterna solo abastecerá al 8% de Barcelona

VIVIR / P. 29



COLAU LA RETIRÓ

Collboni retorna una inscripción a Samaranch

VIVIR / P. 30



Entrevista a Narcís Cardoner, jefe de psiquiatría de Sant Pau

"Si tienes una depresión, no es culpa tuya"

SOCIEDAD / P. 23



A LA VENTA EN ABRIL

'París 2024', el inédito Mortadelo y Filemón

CULTURA / P. 43

CULTURA | S

Viaje al último enigma de Byron



Recuperar el poder perdido



Jordi Juan
Director

Durante muchos años, el liberalismo ha impuesto sus tesis, y la idea predominante ha sido que los gobiernos debían interferir lo mínimo posible en la vida de las empresas. Todo lo que sonaba a planificación o intervención era sinónimo de cacicada o de intento de manipulación de la lógica evolución del mundo empresarial. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, el poder y la influencia de los grandes fondos de inversión, que campan a sus anchas comprando y vendiendo empresas, han empezado a generar desconfianza en muchos gobiernos, que temen perder el control de sociedades con gran valor estratégico para su país.

Lo hemos visto en España de forma reciente con el anuncio de la compañía saudí STC Group de quedarse con el 9,9% de Telefónica. El Gobierno decidió intervenir y que la SEPI adquiriese un paquete significativo de acciones para contrarrestar la llegada de los saudíes. Si la operación se acaba realizando, la SEPI se situaría como máximo accionista de Telefónica por delante del fondo saudí del núcleo estable de accionistas, formado por BlackRock (con el 4,98%), BBVA (4,84) y CaixaBank (3,5%).

Ayer mismo, los responsables de Naturgy se despertaron de un día para otro con la noticia de que BlackRock pasaba a tener el 21,5% del capital de la compañía. Simplemente, la que está considerada la mayor gestora de fondos del mundo había decidido hacerse aún más grande con la adquisición de la sociedad Global Infrastructure Partners (GIP). De esta manera, BlackRock suma la participación que ya tenía en Naturgy con la que tenía GIP y se convierte en el segundo accionista de la compañía. Este gigante ya era el primer accionista de Repsol y el segundo de Iberdrola, y cuenta con capital en Enagás y Redeia. Todo ello hace que este gigante de los fondos se convierta en el mayor propietario de las empresas energéticas españolas.

Viendo las cifras e influencia que este gigante y otros como Vanguard o los fondos noruegos tienen en decisiones que afectan a ciudadanos de todo el mundo, se entiende que haya gobiernos que intenten (otra cosa es que lo consigan) recuperar parte del poder que han ido perdiendo.



LA IMAGEN



El campo, en pie de guerra. El sector agrario alemán realizó ayer una nutrida concentración de tractores en Nuremberg en protesta por los recortes del Gobierno federal en la subvención al diésel y los vehículos agrícolas



LA MIRILLA

Almuerzo presidencial

Los expresidentes de la Generalitat Jordi Pujol y José Montilla compartieron mesa y mantel ayer viernes al mediodía, en el restaurante Casa Jordi, un conocido local de cocina catalana del barrio de Sant Gervasi. No es la primera vez que almuerzan mano a mano y conversan en este mismo restaurante. Muy comentada fue la cita que mantuvieron también un mediodía en el 2019 a pocos días de las elecciones generales del 10 de noviembre. Ayer lo hicieron en una zona del restaurante que se había reservado expresamente para ellos, lejos de las miradas del resto de comensales. Aun así, causó sorpresa entre los presentes ver llegar primero a Montilla y al cabo de unos pocos minutos a Pujol, que saludó a todos a los que se encontró a su paso. El pasado verano los dos exmandatarios coincidieron públicamente junto a los también expresidentes de la Generalitat Carles Puigdemont y Quim Torra -Artur Mas no pudo acudir- durante el homenaje a Pau Casals en Prada de Conflent.●



CREEMOS QUE...

Barcos cisterna

D espúes de un nuevo episodio a todas luces insuficiente de precipitaciones en forma de lluvia y de nieve, la amenaza de un empeoramiento de la situación provocada por la sequía en Catalunya está a un solo paso de convertirse en una dramática realidad. El endurecimiento de las restricciones en el consumo de agua, con limitaciones al uso doméstico, está a la vuelta de la esquina. Es por ello que la suma de muchas soluciones parciales para minimizar los riesgos de esta crisis hídrica

sin precedentes aconseja no perder ni un solo minuto. Cualquier medida que pueda significar una aportación de recursos, por pequeña que sea, contará a partir de ahora. Es el caso del transporte de agua en barcos hasta Barcelona y su área metropolitana. Uno de estos buques puede cubrir aproximadamente el 8% de la demanda diaria en esta zona tan densamente poblada. Afortunadamente, la preparación de la logística para hacer posible el transporte ya está en marcha. Es un parche, pero bienvenido sea.●

LOS SEMÁFOROS

Pau Pérez

Dir. Escola d'Escriptura Ateneu



La escuela de escritura que él dirige, junto a otras que se han creado en Catalunya y el resto de España, proporcionan herramientas y criterios para que brote el talento de los futuros escritores. / P. 40

Gemma Xiol

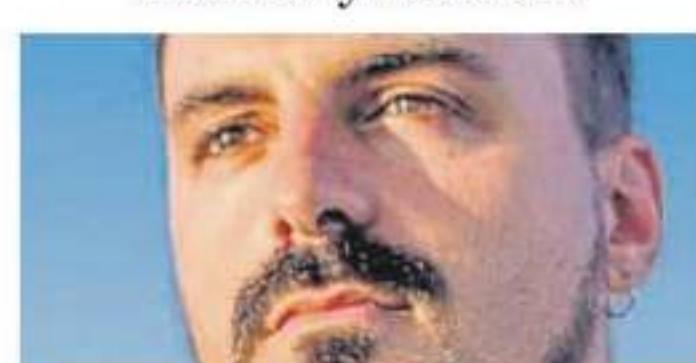
Editora



La directora editorial de Infantil, Juvenil y Cómics de Penguin Random House se apunta un tanto publicando el álbum póstumo (e inacabado) de Mortadelo, ambientado en los JJ.OO. de París. / P. 43

Eduardo Blasco

Nadador y rescatista



Eduardo Blasco (29) ha sido propuesto a los premios Nacionales del Deporte por su labor como nadador, pero, más aún, por su compromiso en el rescate de migrantes en alta mar. / P. 53

Abdul Malik al Huti

Líder de Ansar Alá



Al Huti, líder del partido-milicia yemení Ansar Alá (los hutíes, por otro nombre), intensificó los ataques al tráfico en el mar Rojo, provocando las represalias de EE.UU. / P. 3

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	54

Internacional

Crisis en Oriente Medio

La guerra llega al mar Rojo

EE.UU. y el Reino Unido atacan Yemen y la escalada amenaza un paso marítimo clave



Un cazabombardero británico Typhoon despegando de la base de Akrotiri (Chipre) para bombardear objetivos hutíes en Yemen

ALEXIS RODRÍGUEZ-RATA

Jerusalén
Enviado especial



Yemen, el país árabe más pobre, es la pieza que finalmente ha hecho que Estados Unidos y el Reino Unido sean ya una parte más sobre el terreno en el conflicto que vive Oriente Medio.

Las hostilidades en la región por la guerra de Gaza avanzan hacia una nueva (e imprevisible) fase tras el ataque conjunto y masivo por mar y aire del ejército estadounidense y británico ayer contra los rebeldes hutíes.

Washington y Londres se habían limitado hasta ahora a responder a la veintena de ataques de los milicianos proiraníes contra buques en el estrecho de Bab el

Mandeb. Ayer atacaron por primera vez varias regiones de Yemen. También su capital, Saná. Y los rebeldes hutíes confirmaron que al menos cinco de sus miembros han muerto.

Los estadounidenses y británicos buscan disuadir a la milicia de realizar nuevos ataques en el mar Rojo. Y, de madrugada, Washington, en una decisión ejecutiva de su presidente, Joe Biden, no dudó en golpear con munición de precisión hasta 16 lugares del país árabe y más de medio centenar de objetivos, sobre todo instalaciones de radar y de almacenamiento y lanzamiento de drones y misiles. Los aviones de combate y misiles Tomahawk fueron protagonistas.

Y los británicos, en una decisión que su primer ministro Rishi Sunak tomó sin consultar al Parlamento, usaron a su vez aviones Typhoon y

Principales bombardeos de EE.UU. y Gran Bretaña

Lugares bombardeados



FUENTE: Liveuamap

bombas guiadas.

Los insurgentes aseguran, sin embargo, que seguirán con sus acciones en apoyo a Gaza, atacando a los buques que consideran vinculados a Israel o que van a puertos israelíes y pasan por el estrecho de Bab el Mandeb, que es el que da acceso al mar Rojo y es central para el comercio internacional. Por aquí pasa alrededor del 15% del transporte marítimo en el mundo y es esencial en la ruta entre el mercado asiático y el europeo, y también para el comercio del petróleo.

La ONU exige poner fin a los ataques, pero el conflicto no hace más que escalar. Estados Unidos hace responsable a Irán de los ataques hutíes en el mar Rojo. Y su presidente, Joe Biden, ha asegurado que "no dudará" en lanzar nuevas ofensivas contra la milicia yemení. Teherán advirtió ayer que los bombardeos de Estados Unidos y del Reino Unido alimentan la inseguridad y la inestabilidad en la región. Moscú también los ha criticado. Y Arabia Saudí se ha apresurado a pedir "moderación". El presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, en cambio, afirmó que Londres y Washington atacan Yemen para convertir el mar Rojo en un "mar de sangre".

Washington y Londres sostienen que su objetivo es "reducir las tensiones y restaurar la estabilidad en el mar Rojo". Pero, por ahora, la acción, respaldada por Australia (que envió personal de apoyo), Bahréin (aunque miles de sus ciudadanos protestaron ayer por ello), Canadá, los Países Bajos, Dinamarca, Alemania, Nueva Zelanda, Corea y Japón, dispara la tensión bélica en la zona. Y ayer mismo las milicias Resistencia Islámica en Irak, que se consideran respaldadas por Irán, aseguraron haber atacado un "objetivo vital" en Eilat, la ciudad israelí más meridional.

Un experto militar explicaba a este diario esta misma semana en

Continúa en la página siguiente

**C/CLE,
GAUDÍ**
CINEMA CATALÀ TOT L'ANY

ciclegaudi.cat



creatura
A PARTIR DE GENER DEL 2023

Organiza: Acadèmia del Cinema Català. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Diputació de Barcelona. Diputació de Lleida. Diputació de Girona. Diputació de Tarragona. Fundació

ENTRADA
GENERAL 4,50€
Més descomptes disponibles

**Club
VANGUARDIA**

2*1
presentant la targeta
del Club Vanguardia
a taquilles

Crisis en Oriente Medio

La UE prepara una misión con buques de guerra para patrullar el mar Rojo

Los servicios diplomáticos europeos proponen lanzar la operación a finales de febrero

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Correspondiente

Inseguridad en las rutas de mercancías alrededor del mar Rojo, cese de operaciones comerciales, potencial desestabilización política de Egipto por la pérdida de ingresos por la caída del tráfico por el canal de Suez, sobrecostes por el uso de la ruta africana, riesgos para el nuevo intento de proceso de paz en Oriente Medio lanzado por la ONU... Las consecuencias de los crecientes ataques de los hutíes de Yemen, respaldados por Irán, al tráfico marítimo, a cualquier barco al que se presuponga lazos con Israel, "portentuos que sean", son mayores y la Unión Europea debería reaccionar lanzando su propia misión naval para patrullar la zona, plantea en un documento remitido esta semana a las capitales de los Veintisiete el Servicio Europeo de Acción Exterior (SEAE).

Los servicios diplomáticos comunitarios, que dirige el alto representante de Política Exterior, Josep Borrell, ya propusieron en diciembre a los estados miembros extender la operación Atalanta, que se dedica a luchar contra la piratería en la costa de Somalia, en el océano Índico, para sumarse a la misión Guardián de la Prosperidad lanzada por Estados Unidos y a la que se han sumado varios estados miembros de la UE (España declinó la invitación a participar). El Gobierno de Pedro Sánchez, sin embargo, se opuso a la iniciativa europea, alegando que la labor de Atalanta, misión que cuenta con la fragata española *Victoria*, sigue siendo necesaria y se debe reservar su eficacia.

El cambio de objetivos de la misión precisaba de la unanimidad de los Veintisiete, hubo al menos un voto más aparte del español y la iniciativa decayó, de ahí que Bruselas, ante el agravamiento de la situación, haya dedicado parte de las vacaciones navideñas a buscar alternativas.

Las principales rutas petroleras y los ocho puntos críticos



FUENTE: 'The Economist'

LA VANGUARDIA

La propuesta de lanzar una nueva misión europea específica para responder a los ataques de los hutíes contra la navegación comercial, revelada ayer por *El País*, será debatida por los ministros de Exteriores de los Veintisiete en su próxima reunión, el 22 de enero, y de acuerdo con el calendario planteado por el SE-

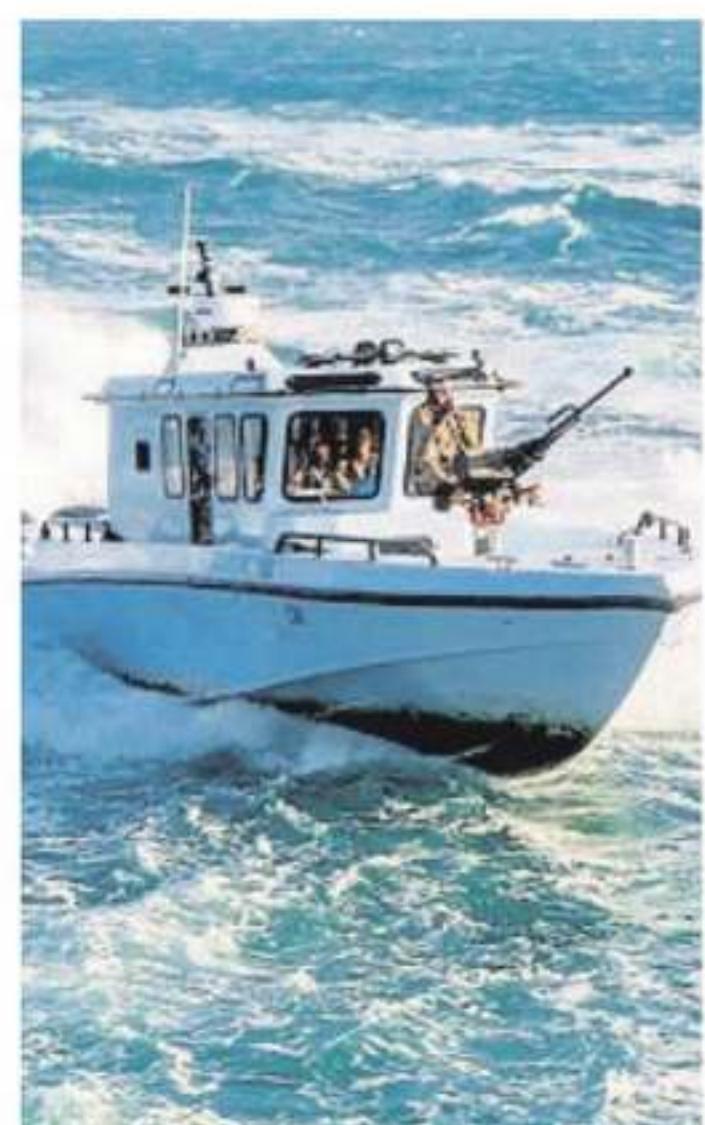
AE podría ponerse en marcha apenas un mes después, a finales de febrero. "Dada la urgencia por actuar, se adoptaría un procedimiento de urgencia para desarrollar el plan operativo", plantea la propuesta, a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*.

Los medios concretos de la operación están por determinar, pero el objetivo "debería incluir al menos tres destructores antiaéreos o fragatas con capacidades multimisión por al menos un año", precisa el documento. "Esperamos que España esta vez no se oponga, pero nunca se sabe", apuntaron fuentes europeas, conscientes de las potenciales dificultades políticas internas. Según expuso Pedro Sánchez al presidente estadounidense, Joe Biden, en conversación telefónica a finales de año, Madrid sí apoyaría la puesta en marcha de una misión específica para actuar en el mar Rojo y el Golfo.

Sin embargo, la ministra española de Defensa, Margarita Robles, dejó finalmente ayer claro que "no vamos a participar en el mar Rojo porque estamos firmemente comprometidos con otras misiones" y negó que el Gobier-

no español haya recibido "presiones" para aceptar.

Italia, que rechazó participar ayer en los bombardeos estadounidenses y británicos en Yemen contra los hutíes tras haber sido invitada a sumarse, señaló por boca del vice primer ministro y titular de Exteriores, Antonio Tajani, que "nosotros participa-



Una patrullera yemení

Viene de la página anterior

Jerusalén que la crisis con los hutíes a Israel "le queda lejos". Las autoridades israelíes todavía no se han pronunciado por Eilat.

Ante la inestabilidad en la zona, Egipto intenta estos días convencer a las navieras de que sigan operando por el canal de Suez. Los responsables del canal señalan

que la delicada situación en la vía comercial es "temporal". El gigante Maersk y otras grandes navieras, en cambio, desvían ya los buques y los redirigen a rodear África.

Se teme que la continuación de la escalada bélica pueda trastocar los precios tanto de la energía como de los utensilios más simples. Los primeros son importados en

grandes cantidades desde Oriente Medio, y los segundos, sobre todo, de China, y hasta el momento cruzaban el estrecho de Bab el Mandeb para seguir hacia el canal de Suez. Ahora, en muchos casos se ven obligados a dar la vuelta a todo el continente africano, con unos costes del transporte que ya se triplican y unos precios del petróleo que ayer, como aviso, subían en

torno a un 2% en el momento en el que Estados Unidos y el Reino Unido realizaron los ataques.

Además, Irán confirmaba hace un par de días que ha capturado un petrolero "estadounidense" en el otro estrecho clave para el transporte de crudo y gas desde los países árabes, el de Ormuz. Y a ello se une el miedo y los casos previos de piratería en la zona, y también las recientes disputas territoriales entre Etiopía y Somalia por el acuerdo de los etíopes con la región separatista de Somalilandia para así obtener acceso al mar Rojo.

nueva misión de la UE, ya que aumentará la seguridad de la navegación marítima y hará más predecible el comercio, con el consecuente impacto positivo para sus exportaciones". Y añade: "Es altamente probable que los hutíes vayan a continuar los ataques a los flujos marítimos, más que actuar contra territorio israelí. La amenaza contra la seguridad marítima se centra principalmente en el sur del mar Rojo, la región del estrecho de Bab el Mandeb y el este del golfo de Adén", explica la propuesta para crear la nueva operación, que por el momento no tiene nombre. "Para apoyar a Hamas, Irán está

La diplomacia de la UE alerta de una escasez en suministros estratégicos o una dependencia excesiva de terceros

usando métodos asimétricos y actores intermedios para generar presión en quienes apoyan a Israel. Irán, no obstante, mantiene esas acciones por debajo del umbral de conflicto militar directo para evitar verse arrastrado a una confrontación abierta, dado que el noroeste del océano Índico es también importante para la navegación iraní".

Esta situación, advierte Bruselas, "parece haber contribuido a ataques pirata oportunistas contra cinco buques, de Yemen a Irán, y un bote mercante en el cuerno de África, en especial alrededor de la costa de Somalia, aumentando así la incertidumbre y la inseguridad de la navegación comercial", advierten los servicios diplomáticos comunitarios, que ven más ventajas que riesgos en la puesta en marcha de la nueva operación, como por ejemplo el debilitamiento de "la credibilidad política y operacional de cara a los países de la región, los grandes internacionales y la industria marítima" o la posibilidad de sufrir escasez en suministros estratégicos o una dependencia excesiva de terceros, además de un impacto negativo en la economía europea por el aumento de precios de las importaciones, recursos naturales y otros bienes que habitualmente circulan por el mar Rojo.●

MÁS INFORMACIÓN EN POLÍTICA

Milicianos proiraníes de Irak aseguran haber atacado el sur de Israel

Viene de la página anterior

Jerusalén que la crisis con los hutíes a Israel "le queda lejos". Las autoridades israelíes todavía no se han pronunciado por Eilat.

Ante la inestabilidad en la zona, Egipto intenta estos días convencer a las navieras de que sigan operando por el canal de Suez. Los responsables del canal señalan

Los ataques contra los hutíes respaldados por Irán marcan una escalada significativa de la guerra en la región, que suma la guerra en Gaza y sus cerca de 24.000 muertos, nuevas hostilidades en la frontera con Líbano entre Israel y Hizbulah y operaciones puntuales en Siria o Irak. Coincide, asimismo, con el final de la gira del secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, a Oriente Medio con el fin de buscar apoyos para evitar la expansión de la guerra de la franja de Gaza a la región.

Aunque cada día que pasa se expande un poco más.●

Crisis en Oriente Medio

Israel, en La Haya: “Si hubo genocidio, fue contra el pueblo israelí”

Tel Aviv responde a Sudáfrica en la Corte Internacional de Justicia

GINA TOSAS

Barcelona

Mientras la guerra de Gaza escala en el mar Rojo, Israel centró ayer sus esfuerzos en otra batalla, la judicial. Sus abogados respondieron durante tres horas a las acusaciones presentadas el jueves ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ), el máximo tribunal de la ONU, por Sudáfrica, país que considera de que la operación militar en Gaza mantiene un “patrón de conducta genocida” dirigido por el Estado y destinado a eliminar la población palestina. “Si hubo actos de genocidio, estos fueron perpetrados contra Israel” por parte de Hamas, el 7 de octubre, afirmó Tal Becker, el asesor jurídico del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí, en la segunda y última audiencia preliminar del caso.

La contestación fue severa. Israel acusó a Sudáfrica de presentar ante el tribunal de La Haya (Países Bajos) una “imagen fáctica y jurídica profundamente distorsionada” de la realidad de la guerra en Gaza al olvidarse de una parte de la historia. Argumentó que la acusación ignoró el intento de Hamas de cometer un “genocidio real” en el ataque de octubre, cuando mataron 1.200

Israel acusa a Sudáfrica de presentar una “imagen distorsionada” de su guerra en la franja

israelíes y capturaron a unos 240 (hoy retiene al menos a 129). Una afirmación que el letrado australiano acompañó con fotografías de los rehenes tomados por Hamas, así como de imágenes del ataque a Israel, que definió como “el mayor asesinato en masa calculada en un solo día desde el Holocausto”. Los miembros de Hamas “torturaron a niños delante de sus padres, a padres delante de sus hijos, quemaron personas” y fueron culpables de violaciones y mutilaciones, aseguró.

A diferencia de ocasiones anteriores, en las que Israel ha boicoteado tribunales internacionales o investigaciones de la ONU, que considera parciales, en este caso envió a algunos de sus mejores asesores para defender su postura. Como se preveía, Becker también aseguró que las acciones militares de Israel en Gaza son actos de auto-defensa contra Hamas y “otras organizaciones terroristas”. “No queremos destruir ningún

pueblo, sino proteger al nuestro”, rebatió el letrado. Y le reprochó a Pretoria de estar actuando como portavoz de Hamas, con quien dijo que ha mantenido vínculos incluso después del 7 de octubre.

Sudáfrica, que presentó la demanda ante el máximo tribunal en diciembre, espera que los jueces impongan medidas cautelares para que Israel detenga de forma inmediata la ofensiva en la franja. El equipo de abogados de Pretoria argumentó ayer que la operación aérea y terrestre israelí sobre el enclave, que ha matado a cerca de 24.000 palestinos (una tercera parte de ellos mujeres y niños), arrasado gran parte del territorio y desplazado forzosamente al 85% de sus 2,3 millones de habitantes, tiene como objetivo provocar “la des-

nacional casos de genocidio.

Para Israel, sin embargo, Sudáfrica no fue capaz de demostrar el genocidio y, por tanto, la CIJ no tiene jurisdicción para actuar bajo la convención y ordenarle que detenga sus acciones militares en la franja, afirmó el abogado británico Malcolm Shaw, que lideraba la delegación israelí. Además, reclamó a Pretoria el rebajar la acusación de genocidio –al que llamó el “crimen de los crímenes”– al aplicarla a la ofensiva israelí. Shaw, el segundo de seis miembros del equipo legal en hablar, defendió que el elevado número de muertos en Gaza no equivale a genocidio: “El conflicto armado es brutal y cuesta vidas”, pero esto no quiere decir que “todos los conflictos sean genocidios”.

Además, para el letrado Shaw,

taria de la ONU ayer de que las autoridades israelíes les estaban negando sistemáticamente la entrega de ayuda al norte del enclave. Por todo ello, los abogados israelíes pidieron al tribunal

Los abogados israelíes pidieron a la CIJ que desestime el caso y no ordene la suspensión de la ofensiva en Gaza

que desestimara el caso.

La delegación israelí vino acompañada de algunos familiares de ciudadanos israelíes secuestrados o asesinados por Hamas, que repitieron la concentración del día anterior en las

Palestina de Yasir Arafat. Una estatua de Nelson Mandela se erige en el centro de Ramala, en la Cisjordania ocupada. “Mi abuelo siempre consideró la lucha palestina como la mayor cuestión moral de nuestro tiempo”, afirmó a Reuters Mandla Mandela, nieto del fallecido presidente sudafricano Nelson Mandela, en una manifestación de apoyo a los palestinos ayer en Ciudad del Cabo.

El ministro sudafricano de Justicia, Ronald Lamola, que estuvo en La Haya como parte del equipo demandante, señaló que este procedimiento “no es contra el pueblo judío, es contra las acciones del Estado de Israel” en Gaza.

Entre tanto, en la franja de Gaza, el ejército israelí continuó su intensa ofensiva en el centro y sur del enclave, sobre todo sobre Jan Yunis.

Se espera que el tribunal se pronuncie sobre las medidas cautelares a finales de este mes, pero no se pronunciará en ese momento sobre las acusaciones de genocidio; esos procedimientos podrían llevar años, ya que requieren de una investigación exhaustiva. El crimen de geno-



La delegación israelí en la CIJ, con los abogados Tal Becker, Malcolm Shaw y Gilad Noam, ayer en La Haya

trucción de la población” en Gaza.

La convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, aprobada por las Naciones Unidas en 1948, tras el asesinato en masa de judíos durante el Holocausto nazi, define el genocidio como “actos cometidos con la intención de destruir, total o parcialmente, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso”. La norma está en vigor en 152 países, incluido Israel. Cualquiera de los países firmantes, como Sudáfrica, puede llevar a la más alta justicia inter-

Sudáfrica solo ha aportado “algunas” declaraciones de responsables políticos israelíes polémicas y que, a su juicio, no son un “motivo plausible de intención genocida”.

Otro de los argumentos que expuso el equipo israelí fue que Hamas emplea a los civiles como escudos humanos, usa hospitales y ambulancias como tapadera y retiene la ayuda humanitaria. En cambio, Israel, según dijo, ha facilitado el acceso de la ayuda a la franja de Gaza –una afirmación que contradecía la denuncia de la Oficina Humani-

afuera del Palacio de la Paz, donde se celebraba el juicio, con fotografías de los rehenes. La policía neerlandesa los situó en la parte trasera del edificio mientras que los manifestantes pro-palestinos se encontraban en la entrada, tras marchar por La Haya.

La Sudáfrica postapartheid ha defendido durante mucho tiempo la causa palestina, una relación forjada cuando la lucha del Congreso Nacional Africano contra el gobierno de la minoría blanca fue aplaudida por la Organización para la Liberación de los rohinyás en el 2016. •

Hacia un mundo de “indignaciones selectivas”

El doble rasero diplomático debilita la protección de los derechos humanos

Human Rights Watch presenta su informe anual en Nueva York



STEFAN ROUSSEAU / LAPRESSE

El premier británico, Rishi Sunak, y un alto cargo militar visitando ayer un edificio destruido en Kyiv antes de su reunión con Zelenski

GABRIELA PARÉS
Barcelona

Si los conflictos armados siempre ponen en riesgo los derechos humanos, la respuesta internacional que reciben puede agravar o minimizar esa amenaza. En el 2023, la consolidación de una diplomacia de “doble rasero” ha sido uno de los mayores desafíos para la protección de los derechos humanos a escala global, alertaba el jueves la organización Human Rights Watch (HRW) en la presentación de su informe anual sobre la situación de los derechos hu-

manos en el mundo.

Algunos gobiernos “condenan los crímenes de guerra del Gobierno israelí contra la población civil en Gaza pero guardan silencio sobre los crímenes contra la humanidad del Gobierno chino en Xinjiang”, afirmaba Tirana Hassan, directora ejecutiva de HRW, refiriéndose a la persecución de Pekín contra los uigures, un pueblo turco que habita la región mencionada.

“Otros exigen la persecución internacional de los crímenes de guerra rusos en Ucrania, mientras socavan la rendición de cuentas por los abusos cometidos por Estados Unidos en Af-

ganistán en el pasado”, añadía.

Cuando los derechos humanos son violados se debe proteger a la población civil, “independientemente de quién sea el autor o la víctima”, insistieron los directivos de la organización humanitaria frente a los periodistas.

Hassan saludó la acusación de Sudáfrica contra Israel por genocidio ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) como un buen ejemplo de las posibilidades para combatir los casos de violaciones de derechos humanos. “Pero este tipo de escrutinio también es necesario en conflictos que no salen en los ti-

tulares, como Sudán”, decía la directora de HRW. Birmania, el Sahel, Tibet o Hong Kong son otros olvidados.

El resurgimiento del conflicto armado en Sudán – iniciado en abril del año pasado a raíz de la lucha de poder entre los dos generales más importantes de la junta militar, que desde el golpe de Estado del 2021 gobierna el país africano – sería, según HRW, producto de la falta de atención de la comunidad internacional, que permitió la impunidad de abusos cometidos en el pasado en Sudán.

En el 2023 la ONU cesó su misión política en Sudán, y muy

pocos esfuerzos se llevaron a cabo para impulsar la rendición de cuentas. En cambio, gran parte de la comunidad internacional se ha volcado en la condena de la invasión rusa de Ucrania. La emisión de una orden de arresto de la Corte Penal Internacional contra Putin, la apertura de una oficina de la CIJ en Kyiv para registrar posibles crímenes de guerra o la colaboración internacional con fiscalías ucranianas fueron algunos de los avances del año pasado señalados por Rachel Denber, directora de la división de Europa y Asia de HRW. “Ucrania debería estar marcando camino”, declaró Denber durante la conferencia de prensa dedicada a la presentación del infor-

“El seguimiento de los derechos humanos durante la invasión de Ucrania debe marcar camino”

“La diplomacia transaccional vehicula el mensaje de que algunas vidas valen más que otras”

me de HRW.

No todos los abusos deben ni pueden ir a las cortes internacionales. El equipo de HRW destacó otras medidas para hacer justicia en materia de derechos humanos como las sanciones, la prohibición de viajar a otros países o la posibilidad de juzgar en cortes domésticas crímenes graves cometidos en el extranjero.

Si se continúa con la “indignación selectiva” movida por la “diplomacia transaccional”, que lleva a los gobiernos a actuar en función de sus intereses comerciales o estratégicos, se perpetuará el mensaje de que unas vidas valen más que otras, alertaron desde HRW. Ese discurso es aprovechado por países como Rusia o China para atacar el sistema de derechos humanos, por ejemplo intentando “reducir los recursos destinados a derechos humanos en las organizaciones internacionales”, afirmó Hassan.●

La ayuda militar a Ucrania está parada “por completo”, afirma la Casa Blanca

WASHINGTON Agencias

La Casa Blanca afirmó ayer que la ayuda militar que Estados Unidos ha estado proporcionando a Ucrania se ha frenado debido a la falta de un acuerdo en el Congre-

so para seguir apoyando a ese país a hacer frente a la invasión rusa. “La ayuda que estábamos proporcionando hasta ahora se ha detenido por completo”, afirmó el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby. El futuro de la ayuda de EE.UU.

a Ucrania se está decidiendo ahora mismo en el Congreso, donde los demócratas controlan el Senado y los republicanos la Cámara de Representantes. El presidente Joe Biden ha pedido al Congreso que apruebe 55.586 millones de euros adicionales en ayuda a Ucrania, pero la oposición republicana ha dicho que solo aprobará ese nuevo paquete de asistencia si los demócratas acceden a implementar una serie de medidas en la frontera entre Estados Unidos y México.

Ante esa situación, Kirby aprovechó la rueda de prensa de ayer

Una auditoría del Pentágono dice que no se puede rastrear mil millones de dólares en armas para Kyiv

para volver a instar a los republicanos a aprobar ayuda para Ucrania, sobre todo después de que la inteligencia de EE.UU. concluyera que Rusia había estado usando misiles norcoreanos en algunos de sus últimos ataques. “Los ata-

ques están aumentando, y ahora están utilizando misiles balísticos norcoreanos”, subrayó Kirby.

Estados Unidos, el mayor proveedor de ayuda militar a Ucrania, ha entregado a ese país 44.200 millones de dólares en armamento y material desde el inicio de la guerra, según datos del Departamento de Estado. Pero el Pentágono cree que ha habido deficiencias en su monitoreo y no se pueden rastrear más de mil millones de dólares en armas y equipo, según una auditoría publicada ayer.●

Macron asume riesgos al acentuar el peso de la derecha en su Gobierno

El presidente sigue sin mayoría parlamentaria y crea malestar en sus propias filas

EUSEBIO VAL
París. Correspondiente

A Emmanuel Macron le encantan los golpes de efecto y sin duda lo ha dado al nombrar al primer ministro más joven de la historia, Gabriel Attal, y entregar la vistosa cartera de Cultura a Rachida Dati, exministra de Sarkozy y figura muy mediática de la derecha.

Las osadas apuestas del jefe de Estado son arriesgadas. El objetivo está claro: relanzar una presidencia en dificultades y frenar el avance de la extrema derecha ante las elecciones europeas de junio. Pero el coste político de la operación puede ser alto.

Lo más evidente es que los partidarios del jefe de Estado continúan sin mayoría absoluta en la Asamblea Nacional. Eso hipoteca la acción del gobierno. En lugar de intentar pactar un acuerdo para lo que queda de legislatura –hasta la primavera del 2027– con Los Republicanos (LR, derecha tradicional), Macron ha preferido reforzar la presencia de ministros conservadores (8 sobre 14) y fichar a Dati. En LR se han indignado. Su presidente, Éric Ciotti, acusó a Macron de usar “un método de caza furtiva” y anunció la expulsión de Dati, por tránsfuga.

El malestar también es real, aunque menos abierto, en las filas macronistas, sobre todo en el ala izquierda, que ha perdido a varios ministros. Los líderes de partidos aliados del presidente, como François Bayrou, del Movimiento Demócrata (MoDem), no vieron con buenos ojos la designación de Attal, al achacarle insuficiente experiencia para el cargo. Tampoco estuvieron muy felices, y lo disimularon mal, los ministros de Economía, Bruno Le Maire, y de Interior, Gérald Darmanin, ambos con grandes ambiciones. Los celos siempre son corrosivos, también en política.

Dati, de 58 años, parece en su salsa siendo de repente la vedette



Rachida Dati, ayer al tomar posesión como ministra de Cultura

del nuevo Ejecutivo. Su inesperado nombramiento ha hecho arquear las cejas a muchos. “Tiene cero legitimidad para la cultura, de la que no sabe nada”, confesó al diario *Le Parisien*, desde el anonimato, un macronista descontento. El principal problema, empero, no es tanto la idoneidad técnica como la causa judicial pendiente. Desde julio del 2021, la flamante ministra está inculpada por presunta corrupción y tráfico de influencias pasivo. En su caso se investiga un oscuro ingreso de 900.000 euros que recibió como abogada del grupo Renault-Nissan dentro de los tejemanejes financieros en la filial suiza del grupo automovilístico que realizaba su entonces patrón, Carlos Ghosn.

Dati ha sido durante los últimos años la agresiva jefa de la oposición en el Ayuntamiento de París y, como tal, la bestia negra de Anne Hidalgo. Tras conocer la noticia de que Dati sería ministra, la alcaldesa lanzó un tuit envenenado: “Deseo buena suerte a los actores del mundo de la cultura, teniendo en cuenta las pruebas que deben superar”.

La jefa del ministerio que fundó André Malraux en 1959 no defraudó en el traspaso de poderes. Se sentía la estrella pero aguardó paciente a que su predecesora, Rima Abdul-Malak, descargara educadamente su malhumor contra Macron por haberla echado (por su oposición a la ley de inmigración y su censura al actor Gérard Depardieu, acusado de abusos sexuales). Abdul-Malak deploró “la maledicición” de un ministerio en el que sus titulares no duran más de dos años.

Cuando llegó su turno, Dati mostró su desparpajo y autoconfianza. “Comprendo que mi nombramiento haya podido sorprender”, dijo, para realizar a continuación una estudiada pausa escénica. “A mí no me sorprende –prosiguió–. Responde a una verdadera necesidad, la necesidad de la Francia con frecuencia deno-

minada popular, a veces con un poco de desprecio, que debe sentirse representada”. El mensaje era diáfano. Ella, encarnación de la derecha de Sarkozy, se ve a sí misma, por su origen humilde –padres magrebíes, 11 hermanos, vivienda social– como una representante de las clases populares, ejemplo de meritocracia republicana. En ese terreno, en efecto, puede ser un arma útil contra la extrema derecha, como lo fue Sarkozy, en su época, para parar los pies a Le Pen. Sobre su nueva misión, Dati prometió que sería combativa pero con límites. “No tengan miedo”, bromeó.

Otro traspaso de poder interesante ocurrió en el Quai d'Orsay, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. Catherine Colonna cedió el testigo a Stéphane Séjourné, de 38 años, hasta ahora eurodiputado y secretario general de Renacimiento, el partido macronista. Tras ser designado, el interesado hizo saber que su unión legal con Attal, como pareja de hecho, se disolvió hace dos

Rachida Dati, ministra tránsfuga y ‘vedette’ del Ejecutivo, afronta una causa judicial por presunta corrupción

El titular de Asuntos Exteriores, Stéphane Séjourné, asegura que ya no es pareja del primer ministro

años. Era importante evitar la sombra de nepotismo.

En el primer Consejo de Ministros, Macron pidió “solidaridad y rapidez” para lograr “eficacia”. El nuevo Gabinete se reunió en una sala y con una mesa más pequeñas de lo habitual. Había que mostrar que se ha simplificado la cúpula del Estado, una decisión controvertida porque se han anulado dos ministerios esenciales, Sanidad (absorbido por Trabajo) y Educación (fusionado con Deportes y Juegos Olímpicos). Médicos, enfermeras y maestros han quedado perplejos. Los golpes de efecto no tienen un éxito garantizado. •

Los obispos africanos rechazan bendecir a las parejas homosexuales

ANNA BUJ
Ciudad del Vaticano. Correspondiente

La reciente declaración del Vaticano avalando que los sacerdotes bendigan a las parejas homosexuales ha provocado un enorme malestar en los sectores más conservadores de la Iglesia. Esta división se ha materializado con la oposición formal de la Iglesia africana, el continente donde crecen más los fieles en el planeta, a apli-

car la directiva. Lo justifican diciendo que va en contra “de la voluntad de Dios”, pero prometen que seguirán siendo fieles al papa Francisco.

En una carta pública firmada por el cardenal congolés Fridolin Ambongo Besungu, arzobispo de Kinshasa, como presidente del Simposio de Conferencias Episcopales de África y Madagascar (SECAM), los obispos africanos aseguran que las bendiciones a las parejas homosexuales no pueden

realizarse en África “sin exponerse al escándalo”. El cardenal considera que, como la doctrina de la Iglesia sobre el matrimonio no ha cambiado –sigue siendo exclusivo de parejas heterosexuales–, bendecir uniones gays no es “apropiado” para África porque, en su “contexto”, “causaría confusión y estaría en contradicción directa con la ética cultural de las comunidades africanas”. De hecho, Ambongo cita las “razones bíblicas” que condenan la homosexualidad y argumenta que complica aún más la aceptación de las uniones homosexuales en África, ya que “se consideran contradictorias con las normas culturales e intrínsecamente malas”.

El rechazo de los obispos africanos es un precedente histórico porque nunca antes todos los

obispos de un mismo continente se habían opuesto a una directiva vaticana. Tanto Jorge Mario Bergoglio como su prefecto para la Doctrina de la Fe, el cardenal Víctor Manuel Fernández, autor de la declaración, han autorizado la

El Papa autoriza la negativa y abre la puerta a una Iglesia que camine a diferentes velocidades

negativa de las conferencias episcopales africanas, asegura el arzobispo de Kinshasa. “Su Santidad el papa Francisco, firmemente opuesto a cualquier forma de co-

lonización cultural en África, bendice de todo corazón al pueblo africano”, escribe. Con este visto bueno, Francisco abre la puerta a una Iglesia que camine a diferentes velocidades. El prefecto del antiguo Santo Oficio ya reconoció en una nota aclaratoria que no se iba a poder aplicar a la vez en todos los lugares del mundo.

Francisco por el momento no se ha pronunciado públicamente sobre el asunto. La salud del Pontífice, de 87 años, vuelve a estar en el punto de mira después de que ayer prefiriese no leer un discurso preparado a un grupo de comunicadores franceses explicando que tenía “un poco de bronquitis”. En las dos audiencias posteriores si pronunció los discursos previstos, aunque con la voz visiblemente cansada. •



DANIEL CENG / EFE

Un mitin del Kuomintang ayer en Taipéi

Taiwán decide entre mantener el pulso o retomar el diálogo con Pekín

Los “independistas” podrían preservar la presidencia y perder la mayoría

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Correspondiente

La China continental y Taiwán son opuestas e interdependientes, como el yin y el yang. Las papeletas de diecinueve millones de taiwaneses decidirán el sábado el grado de oposición y también el de dependencia. Al cabo de décadas de práctica han aprendido dónde están las líneas rojas, cuándo apurar y cuándo corregir, bajo la mirada escrutadora de Washington y Pekín.

Cientos de miles de simpatizantes acompañaron anoche los mítines de fin de campaña, según dicha gradación. Algo por delante en las encuestas de hace

diez días, el candidato “independista” Lai Ching Te aspira a retener la presidencia para su Partido Demócrata Progresista (PDP). Centrista en lo económico, avanzado en lo social y, aun con el freno puesto, rumbo a la independencia. O a su sucedáneo, un acercamiento aún mayor a Washington y sus aliados.

Si lo lograra, sumando las dos legislaturas de la presidenta Tsai Ingwen, sería un récord. No bastaría para declarar la independencia. “No hace falta, Taiwán ya es un país”, dice Lai.

Sería un récord, pero también un desafío estridente. Así que, según los cálculos más armónicos, aun en el mejor de los casos, el PDP perderá la mayoría en el Parlamento de la que ha disfru-

tado hasta ahora. Tampoco se descarta que haya alternancia, con un retorno del pactista Kuomintang a la presidencia, en la persona de Hou Yu Ih. El Partido Nacionalista Chino (eso lo que significa) es el partido de orden y, como tal, propone a un exdirector de la Policía. Ese orden pasa hoy por desterrar el “aventurismo” y retomar la comunicación con Pekín, interrumpida hace ocho años.

“Taiwán no debe ser un peón”, dicen. Hasta estos enemigos históricos del Partido Comunista de China (PCCh) han llegado a la conclusión de que la confrontación tiene un precio. “Han desaparecido los turistas chinos, cuando antes había muchos”, cuenta el artista valen-

ciano Salvador Marco, con trece años de residencia en la isla.

También se han esfumado las inversiones de la China continental, aunque estas nunca pudieron pasar de ser testimoniales, a diferencia de las taiwanesas al otro lado del estrecho.

En Taiwán duele que Joe Biden haya obligado a TSMC a levantar una costosísima fábrica de semiconductores en Arizona, que diluye el carácter estratégico de la isla.

El tercero en liza, el cirujano y exalcalde de Taipéi, Ko Wen Je, parece destinado a atraer parte del voto joven que antes iba al PDP y que ahora teme no llegar a acariciar nunca la prosperidad prometida, ni la emancipación. Ni siquiera personal.

Su Partido Popular de Taiwán propone el camino del medio, en su relación entre Washington y Pekín. Ahora bien, si se hubiera consumado la candidatura conjunta con el Kuomintang –no hubo acuerdo sobre quién debía ser el número uno– la derrota de los “independistas” estaría casi asegurada.

Cabe señalar que, por primera vez, todos los candidatos son isleños, hijos de isleños. Poco le importa al Ejército Popular de Liberación, que reiteró ayer que “mantiene la vigilancia” y que

El Kuomintang aspira a recuperar el poder para mantener el statu quo, pero en diálogo con Pekín

“aplastará” cualquier tentativa de secesión.

Algo más diplomáticamente, los responsables civiles de Pekín llamaron a los taiwaneses a “votar correctamente”, calificando a la vez al candidato Lai de “peligroso”.

La estrategia de intimidación del PCCh incluye “violaciones” cada vez más frecuentes de la “medianía” entre tierra firme y Taiwán, con cañones, fragatas y hasta globos aerostáticos. En paralelo, Taiwán no cesa de aumentar su arsenal estadounidense, habiendo dejado Tsai el presupuesto de Defensa en 18.000 millones de euros, el 2,6% del PIB.

También ha alargado el servicio militar, que pasa de cuatro meses a un año. Además, hombres de más de 35 años están recibiendo notificaciones para “refrescar” su formación militar.

Taiwán no duda del *made in Taiwan*. Pero, para Pekín, su pervivencia es el epílogo del “siglo de humillación”, en su caso, de la ocupación japonesa, seguida de la tutela estadounidense. China ofrecerá en su día una actualización de la fórmula “un país, dos sistemas”, ensayada con éxito en Macao y de forma más contestada en Hong Kong. Pero ninguno de los candidatos muestra hoy interés.

Xi Jinping recibió el miércoles al presidente de las Maldivas, arrancadas de la influencia india. Pero recuperar la antigua Formosa requerirá más tiempo. Los taiwaneses tienen la palabra. Ellos sí pueden votar.●

Alto el fuego entre la junta birmana y las guerrillas por mediación de China

BANGKOK Correspondiente

La diplomacia china se ha anotado un nuevo éxito al anunciar un alto el fuego en Birmania entre el ejército y la alianza de guerrillas, nuevamente a la ofensiva desde octubre. Representantes de ambos bandos se habrían reunido entre el miércoles y el jueves en

Kunming, capital de la provincia fronteriza china de Yunnan, a instancias de Pekín. La noticia de la tregua, de “efectos inmediatos”, fue difundida por sorpresa por la portavoz del ministerio chino de Exteriores, Mao Ning.

Según Mao, tanto los militares birmanos como las tres guerrillas étnicas asociadas habrían acordado “parar los combates y

resolver las disputas a través del diálogo”. Asimismo, unos y otros se habrían comprometido a respetar la integridad de personas e intereses chinos, una semana después de que un obús perdido provocara víctimas en el lado chino de la frontera.

A mediados de diciembre ya hubo un intento fallido de alto el fuego, también por mediación

china. Aunque China es el gran aliado de la junta de Birmania –así como también lo es del vecino Laos–, las autoridades de Pekín han dado muestras de estar perdiendo la paciencia con los generales birmanos. Un importante motivo de fricción es el cobijo que han encontrado en su lado de la frontera –nominalmente bajo protección gubernamental– las milicias afines que controlan casinos deslumbrantes y burdeles para turistas chinos y, sobre todo, operaciones de ciberfraude telefónico y electrónico a escala industrial contra

sus ciudadanos.

Los militares birmanos recuperaron las riendas del poder con un golpe de Estado en el 2021, alegando que el partido gobernante, encabezado por la Nobel de la paz Aung San Suu Kyi, había dado un pucherazo. En octubre, una alianza de narcoguerrillas inició su mayor ofensiva desde entonces, con algunos golpes de efectos iniciales. Estos prácticamente coincidieron con las primeras maniobras navales conjuntas de la Marina rusa con la birmana, frente a las costas de la antigua colonia británica.●

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Hay que olvidar para seguir adelante

Cualquiera que haya visto una guerra cara a cara sabe a qué huele y a qué sabe, qué tacto tiene y cuánto pesa. Es imposible no llevarla a cuestas y dejar que te cubra cuando anocchece. Quien conoce esta realidad, quien haya sobrevivido a este primitivismo, sabe que la paz difícilmente llegará por el camino de la verdad y la justicia, sino de la resignación al sufrimiento y la predisposición al olvido.

En 1932, pocos meses antes de la llegada de Hitler al poder, Einstein le preguntó a Freud si había una cura psicológica para la inclinación del hombre a la guerra. Freud le respondió que no había cura para la guerra y que solo la sabiduría colectiva podía atemperar el instinto de cada individuo a la destrucción.

Que las guerras no se curen implica que hemos de seguir adelante con lo que nos dejan y es, precisamente, la gestión de este dolor, del agravio, la destrucción y la muerte acumulados, lo que determina nuestro comportamiento como individuos y, asimismo, el de nuestros líderes políticos y sociales.

Las guerras siguen vivas cuando se dan por acabadas. "Ni olvido ni perdón" es una consigna popular que nos obliga al recuerdo, es decir, a la perpetuación del trauma a través de la memoria colectiva. Se nos dice que recordar las atrocidades nos evitará repetirlas, pero no es así.

El recuerdo mantiene abiertas las heridas y las heridas sangrantes son armas políticas de gran alcance.

Preservamos Auschwitz para honrar a los muertos y condenar al nazismo. Es nuestra obligación porque la Shoah ocurrió en secreto y olvidar los campos de exterminio supondría el triunfo definitivo del nazismo. Sería inhumano.

El recuerdo de Auschwitz, sin embargo, no ha evitado otras guerras en Europa. No evitó los Balcanes ni ha evitado Ucrania. Es más, la memoria del trauma, manipulada por Putin, alentó la invasión. ¿Acaso no la justificó ante la sociedad rusa diciendo que los nazis gobernaban Ucrania?

Netanyahu compara a Hamas con los nazis. Beguin hizo lo mismo con Fatah, el principal partido de la OLP, durante la primera guerra de Líbano en 1982. Once años después, en los acuerdos de Oslo, Rabin firmó la paz con Fatah y no lo hizo desde el olvido, sino desde la continuación, es decir, desde la obligación de seguir ade-

El día que las armas callen en Gaza no habrá paz, ni verdad ni justicia. Así de alto es el precio que deberá pagarse para preservar la vida. Después de cada conflicto, es el olvido, más que el perdón, lo que permite volver a empezar

La transición española fue un pacto para olvidar. No se juzgó a los criminales. Al contrario, se les amnistió.

La paz, muchas veces, obliga a la impunidad de los asesinos y la política, cuando ha de ser práctica, cuando ha de construir para avanzar, ha de tener poca memoria y mucha ambivalencia.

Hay que preservar la verdad histórica, pero no tergiversar o enaltecer el pasado. Los nacionalismos, sin embargo, hacen lo contrario, tergiversan y enaltecen, llenan el paisaje de martirologios, dopan la memoria hasta convertirla en un cuento infantil. Abusan de las derrotas porque saben que unen más que las victorias. También mantienen viva la memoria de la opresión colectiva porque alimenta el victimismo. Las víctimas, al fin y al cabo, pueden justificar sus crímenes en base al daño

La política, cuando ha de ser práctica, ha de tener poca memoria y mucha ambivalencia



Judíos propalestinos ayer en La Haya, donde Israel está acusado de genocidio

El recuerdo mantiene abiertas las heridas y estas son armas políticas de gran alcance

lante, alejando a Israel de la guerra.

¿Cómo superó Europa el nazismo? Con más olvido que justicia. ¿Qué recuerda Francia de la colaboración con los nazis? ¿Qué recuerda del régimen colaboracionista de Vichy y de la continuidad de Vichy en la IV y la V repúblicas?

La Alemania de Adenauer, padre de la Unión Europea, dejó impunes los crímenes del nazismo durante veinte años. De

Auschwitz salieron con vida 8.200 militares alemanes, pero los juicios de Frankfurt (1963-1965) juzgaron solo a 22 sospechosos de los 800 que fueron investigados. Hubo seis cadenas perpetuas y doce penas entre los tres a los diez años de cárcel. Dos encausados fueron absueltos y otros dos murieron antes del proceso.

En los Países Bajos, medio millón de personas (5% de la población) colaboró con los nazis. La justicia investigó a 300.000 y juzgó a 65.000. La gran mayoría recibieron penas inferiores a los diez años de prisión. Hubo 152 sentencias de muerte, pero solo se ejecutaron 40. Los documentos de aquellos procesos no se harán públicos hasta el 2025. En secreto se mantendrán los que afecten a las personas que sigan vivas.

y el resentimiento, y es así como el círculo de la violencia se mantiene en movimiento. Por eso es tan difícil convivir con los pueblos y las naciones que mitifican su victimismo.

Los que han sufrido una guerra quieren olvidar. Quieren que se juzgue y se condena a los criminales, pero luego quieren olvidar. Necesitan el silencio para poder vivir sobre la culpa, el dolor y la vergüenza. No hay otra forma de salir adelante.

El día que en Gaza las armas callen, no habrá paz, ni justicia ni verdad como tampoco la ha habido al final de tantas otras guerras. Esta santísima trinidad, este triángulo de luz, apenas existe. Lo más probable es que sobre el armisticio se extienda el silencio que oculta la verdad y entorpece la justicia. Será un fracaso similar al de Bosnia y Ucrania, pero uno necesario para preservar la vida. Esta es la paradoja de nuestra evolución como seres sociales.

La vida, como sabe cualquier testigo de la guerra, se abre camino a partir de los crímenes y la extrema fragilidad del alieno que la sostiene. Es un milagro del que deberíamos alegrarnos. Acarreando paradojas y no piedras, que es como salimos adelante.

LOS MEJORES MOMENTOS DEL AÑO

LOS MEJORES DEPORTISTAS DEL AÑO

UNA GALA DE CINE

22 / enero / 2024

Palau de Congressos de Catalunya

76.ª edición

LA GRAN GALA

MUNDO DEPORTIVO

Patrocinador Platinum:



Patrocinadores Oro:



LALIGA

CaixaBank

Patrocinadores:

CUPRA



DÍA

DAZN

DÍR

renfe

Fira Barcelona

Política

Crisis en Oriente Medio

Robles reitera el rechazo a intervenir en el mar Rojo con críticas a EE.UU.

La nueva misión que prepara la UE debería contar con la luz verde del Congreso

JOAQUÍN VERA

Madrid

No estaba en la agenda de la titular de Defensa, Margarita Robles, atender ayer a los medios de comunicación, pero después de que se hiciera público que la Unión Europea prepara una misión para garantizar la navegabilidad en el mar Rojo ante los ataques de los rebeldes hutíes de Yemen, la ministra convocó de urgencia para reiterar que el Gobierno descarta intervenir. Ni en la nueva operación europea, que necesitaría del complicado aval del Congreso, ni en la auspiciada por Estados Unidos, a quien mandó un recado: "Ningún país le dice a España dónde interviene".

Robles se mantuvo firme, como lo ha hecho desde que a me-

Defensa alega que España es el país de la UE con más soldados en el exterior, con 17 misiones

diados de diciembre desmintióse la lista que fue distribuida por el Pentágono con los países participantes en la operación Guardián de la Prosperidad, entre ellos España. Esta vez, horas después de que Estados Unidos y el Reino Unido lanzasen ataques aéreos contra objetivos de las milicias en Yemen, aseguró que "España va a apostar siempre por la paz y por actuaciones que lleven al diálogo". "Cada país tiene que dar explicaciones de los actos que realiza", advirtió la ministra, quien tiró de otro argumento para defender la negativa española: las misiones internacionales con participación de las fuerzas armadas.

Hasta 17 despliegues actualmente, como recordó la responsable de la cartera de Defensa. España lidera la operación Atalanta de la Unión Europea contra la piratería en el Índico con la fragata Victoria, más de 700 militares españoles median entre Hizbulah e Israel para que el sur de Líbano no se convierta en Gaza o un menguado número de efectivos que sigue en el Sahel ante la amenaza terrorista. "Somos un país firmemente comprometido con la paz", afirmó.

Sin embargo, además de esas razones que Robles verbaliza



Margarita Robles, durante la comparecencia de ayer

legislatura evitó –cuando le fue posible– llevar al Congreso temas de Defensa para evitar el choque con su anterior socio Unidas Podemos. De hecho, las nuevas misiones en el flanco este ante la amenaza rusa no han sido autorizadas por la Cámara Baja, alegando que se trataba de ampliaciones de operaciones de la OTAN, que ya estaban operativas.

El Gobierno tendría que volver a sudar la gota gorda para lograr la autorización. En primer lugar, según fuentes socialistas, el PSOE no quiere abrir ese debate internamente: ¿favorecer intereses comerciales, entre ellos los de Israel, cuando Tel Aviv está "violando derechos –en palabras de Robles durante la Pascua militar– en Gaza"? La situación en Sumar tampoco se libraría de la polémica: estando Israel de fondo, provocaría un cisma en el grupo, a pesar de que la vicepresidenta Yolanda Díaz asegurase en una entrevista que España debería participar, "respectando la legalidad internacional".

"Pedir al Congreso esta autorización haría una quiebra en el Gobierno", apuntan fuentes parlamentarias, que descartan que socios habituales como ERC o EH Bildu avalasen la petición, pese a que habría "gran debate interno". Estas fuentes recuerdan la dicotomía en la que se vio sumida la izquierda vasca cuando el Ministerio de Defensa que pilotaba Carme Chacón pidió autorización para la misión Atalanta. Una operación militar que, por su naturaleza, rechazaban, pero que acabaron aprobando porque grandes damnificados eran atuneros vascos.

Con este panorama, al Gobier-

no no le quedaría otra que mirar hacia la bancada del Partido Popular, desde cuyas filas han mantenido un perfil muy bajo sobre este asunto en estas semanas. El líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo, indicó en un primer momento que la "decisión correcta" era participar, pero la negativa española no ha sido utilizada como arma arrojadiza por la actual oposición de hierro que vienen manteniendo.

El portazo que dio ayer Robles parece definitivo. "España toma

"Pedir autorización causaría una quiebra en el Gobierno", apuntan socios parlamentarios habituales

La ministra, tras la presión del Pentágono, defiende que "ningún país le dice a España dónde interviene"

sus propias decisiones". Aviso a navegantes, después de que a principios de semana el jefe del ejército estadounidense llamase a su homólogo español para trasladarle su interés por la incorporación de más socios a la misión internacional. La ministra negó presiones de EE.UU. También rechazó que en la conversación se hablase de este asunto, pese a que el Pentágono emitió un comunicado en el que aseguraba que sí se trató el tema.●

MÁS INFORMACIÓN EN ECONOMÍA

Convivencias, por separado, del PP y el Gobierno en Toledo

■ Toledo, a 59 minutos en coche desde Madrid, será hoy la capital política de España, puesto que en esta provincia estarán reunidos, de una parte, el Gobierno, en una cita informal, y, de la otra, el equipo de dirección del Partido Popular. Sánchez ha convocado a sus ministros en un emplazamiento propiedad del Estado, en la finca Quintos de Mora, en los Yébenes, donde ya ha celebrado al menos dos reuniones más

de este tipo. Se trata de un encuentro más informal que las reuniones del Consejo de Ministros que se celebran en la Moncloa, en el que se realizará una puesta en común y se señalarán las prioridades de la legislatura. Además, la reunión, que ya estaba en la agenda de los ministros desde hace semanas, servirá para que los titulares de algunas carteras se conozcan un poco más. De hecho, el Ejecutivo tiene apenas dos meses

de vida y algunos de los ministros ni tan siquiera han tenido oportunidad de tener una conversación. El PP, por su parte, reúne a su equipo desde el pasado jueves y hasta hoy con el propósito de planificar la estrategia del partido en esta legislatura en la que prevén hacer una oposición "contundente, seria, realista y pegada al terreno". En esta cumbre de los populares participan alguno de los nuevos nombres incorpora-

dos a la dirección, como Carmen Fúnez, responsable de organización; Paloma Martín, que dirige el área de desarrollo sostenible; Ana Alós, de igualdad; Ester Muñoz, que dirige el área de sanidad y educación; y Noelia Núñez, que se ha hecho cargo de las áreas de movilización y reto digital. Entre los objetivos del encuentro, la preparación de la nueva manifestación convocada por el PP el día 28.

El Gobierno abre la puerta a delegar inmigración a otras comunidades

Posconvergentes y republicanos se enzarzan a cuenta de la negociación

ÍÑAKI PARDO TORREGROSA

Barcelona

No es la primera vez que sucede que un acuerdo de los partidos catalanes con el Gobierno central en materia competencial o de recursos acaba siendo extensible al resto de comunidades autónomas, aunque el espíritu de los pactos sellados, por parte del soberanismo, de entrada no sea ese. Ayer pasó una vez más. La vicepresidenta primera del Ejecutivo y titular de Hacienda, María Jesús Montero, abrió la puerta a que las competencias en materia de inmigración que Junts ha pactado delegar en la Generalitat también lleguen a otras comunidades.

“Todo lo pactado con las formaciones catalanas es perfectamente replicable en el resto de comunidades autónomas de régimen común”, señaló la dirigente socialista en un foro organizado por la cadena Ser en Sevilla. Con el traspaso de la red de cercanías, del ingreso mínimo vital (IMV) o la condonación de una parte de la deuda autonómica ha pasado lo mismo. De todos modos, la intención de JxCat –como le ha pasado otras veces a Esquerra– con la negociación era dejar atrás el *café para todos*.

Tras unas primeras horas de silencio y dejar el peso del relato al

partido de Carles Puigdemont, el Gobierno y los socialistas se han afanado en tratar de diluir las concesiones. Ayer siguió esa tónica y no solo Montero hizo consideraciones en ese sentido. El ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, resaltó que la política migratoria es “europea” y que debe hacerse en consonancia con las directrices comunitarias. “Con toda claridad, la política migratoria es una política europea, y por tanto las orientaciones vienen de Europa”, aseveró. “A partir de ahí, quien ejerce la competencia es importante, pero tiene que hacerlo dentro de las orientaciones que marca el pacto de migración europeo y las orientaciones de la Comisión Europea”, añadió el ministro justo antes de reunirse con el presidente de la Audiencia Nacional, Ramón Navarro.

La titular de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, por su parte, destacó que la delegación de competencias en materia de inmigración está “dentro de un marco constitucional”.

En cambio, otro dirigente socialista, Emiliiano García-Page, presidente de la Junta de Castilla-La Mancha, como ya es habitual, fue la nota discordante en relación con los acuerdos alcanzados con JxCat. Ya pasó con la investi-



Maria Jesús Montero, vicepresidenta primera del Gobierno y titular de Hacienda

dura. “Si lo pidiera Vox, todo el mundo se rasgaría las vestiduras”, afirmó para expresar su disgusto por la delegación de competencias a la administración catalana.

Y si hace unas semanas era Junts quien sacaba los colores a

García-Page lamenta el pacto con JxCat: “Si lo pidiera Vox, todo el mundo se rasgaría las vestiduras”

Esquerra por hablar de traspaso integral de Rodalies –eslogan que todavía esgrime el Ejecutivo catalán– o preguntaba por la letra pequeña del acuerdo que cerraron Pedro Sánchez y Pere Aragonès para el traspaso del IMV... ahora son los republicanos los que re-

marcan que no hay nada escrito sobre la delegación de competencias de inmigración a la Generalitat. Desde el Govern y desde la formación de Oriol Junqueras apuntan que lo que hay es una “declaración de intenciones” que deberá sustanciarse en la redacción de una ley orgánica en la que ellos tendrán algo que decir, según les ha transmitido Bolaños, a quien, los dirigentes de ERC, se apresuraron a llamar para pedir explicaciones por lo pactado con Junts a cambio de su apoyo a los decretos.

“Me confirmó que no es un traspaso”, destacó ayer la consellera de la Presidència, Laura Vilagrà, en declaraciones a RAC1, si bien los posconvergentes han hablado de delegación en todo momento y no ocultan que es un pacto político. En ese sentido, la Moncloa también ha destacado que se trata de delegación de

competencias, y que seguirán siendo titularidad del Estado.

Esas críticas de los republicanos y el hecho de que desde ERC traten de asociarles a la ultraderecha de Alianza Catalana, partido que encabeza el consistorio de Ripoll con Sílvia Orriols, enervaron a los dirigentes de Junts, que afeanaron a los republicanos que “desprecien” la delegación de competencias a la Generalitat. En ese sentido, el portavoz y vicepresidente de los posconvergentes, Josep Rius, recordó que el grupo de Esquerra en el Parlament votó hace unos meses en contra de que el Ejecutivo catalán asumiera estas competencias. “Renunciar a las competencias en materia de inmigración es renunciar a gobernar”, replicó Rius a Vilagrà.

Hoy, Junts validará, previsiblemente, la celebración de una convención sobre migración en el segundo semestre del año.●

Junts y el control de los extranjeros

ANÁLISIS



Cuando un menor inmigrante tutelado por la Generalitat cumple los 18 años, los Mossos d’Esquadra acuden a la vivienda en la que está acogido y se lo llevan. La mayoría acaba en la calle buscándose la vida como cualquier adulto. Otros, en los centros de internamiento de extranjeros, de los que acaban saliendo al cabo de los meses. Quienes consideran que lo razonable sería expulsarlos del país deben saber que pocos o ninguno son devueltos, porque no

hay ningún país al que regresar.

Hay quien considera que esta situación es el resultado de la mala voluntad del Gobierno de España. Pero si uno repasa los datos de los países de la Unión Europea, comprueba que, en realidad, solo se cumplen 18 de cada 100 órdenes de expulsión dictadas por las autoridades del continente. Esa es la realidad.

Así que parece difícil que la Generalitat, en el caso de obtener esas competencias, pudiera conseguir lo que ningún Estado de la Unión Europea ha logrado. Prometer, como ha hecho el secretario general de Junts, Jordi Turull, que el Govern podrá dictar las expulsiones de inmigrantes o

determinará cuántos pueden llegar es una ficción.

Si algo ha demostrado la humanidad a lo largo de la historia es que es imparable en sus propósitos. Ni tan siquiera la muerte nos detiene. Los 6.000 fallecidos contabilizados en la ruta de las costas africanas a Canarias en el 2023 deberían ser suficientes para desalentar a los inmigrantes que viajan en esos cayucos. Pero no es así. Siguen llegando. Y esto sucede porque pese al enorme riesgo que entraña el viaje, están convencidos de que lo que dejan atrás es peor que lo que presienten que encontrarán al otro lado.

Es muy sencillo: si quieren de-

pasen tanta hambre, sufran tantas guerras y vivan tan desprotegidos como ellos. Y no vendrán a vivir a su barrio.

Mientras eso no suceda, mere-

En realidad, solo se ejecutan 18 de cada 100 órdenes de expulsión de inmigrantes dictadas en Europa

ce la pena recordar que el crecimiento de Catalunya es tributario de la inmigración. De hecho, desde los años sesenta es así. La

diferencia es que si en aquella lejana década el crecimiento de la población catalana era imputable en un 62% a la llegada de ciudadanos de otros lugares, en la presente, con unas tasas de natalidad todavía más bajas que las de medio siglo atrás, esa cifra se sitúa en el 100%. Aunque resulte exagerado, puede afirmarse que, sin la inmigración, Catalunya arrojaría hoy un perfil demográfico similar al de la España vaciada.

Una última reflexión: sin necesidad de hacer ninguna reforma legislativa, la Generalitat tiene entre sus atribuciones la inclusión y acogida de la inmigración. Y tiene casi plenas competencias en materia de educación, salud, trabajo, cultura o seguridad. ¿De verdad necesitamos más? ¿O simplemente se trata de hacer bien lo que ya hace tiempo que podemos hacer bien?

El PSOE y JxCat lograron su acuerdo tras 48 horas de intensas conversaciones y reuniones

Mascarillas, videoconferencias... y negociaciones con Hamas

JUAN CARLOS MERINO
INAKI PARDO TORREGROSA

Madrid / Barcelona

Ha salido en el último segundo... y no ha sido fácil", reconoció agotado uno de los principales negociadores del PSOE, evidenciando rastros de la fatigosa y tensa jornada, tras lograr el acuerdo con Junts que, ya en el tiempo de descuento, permitió que Pedro Sánchez pudiera salvar el pasado miércoles la convalidación parlamentaria de dos de los primeros decretos de su nuevo mandato.

El equipo negociador socialista para esta nueva misión imposible lo integraron María Jesús Montero, Félix Bolaños y Santos Cerdán. El secretario de organización del PSOE, según reconocen ambas partes, volvió a ser clave –como en la negociación de la investidura– para desbloquear el inicial y persistente desencuentro con Junts que amenazó, hasta el último segundo, con infringir un severo correctivo al Gobierno. Con la particularidad de que, en esta ocasión, el dirigente navarro ya se encontraba muy mal desde el martes, con síntomas de gripe y décimas de fiebre, por lo que portó una mascarilla durante las doce horas en las que se prolongó el convulso pleno celebrado el miércoles en el Senado. "A veces encuentras interlocutores con quienes puedes hablar de forma honesta", reconoció Jordi Turull, secretario general de JxCat, con quien Cerdán ya abrió negociaciones la semana pasada en su cita en Barcelona.

El camino empezó a desbrozarse cuando el pasado lunes la vicepresidenta Montero invitó a Junts a explorar contrapartidas. La Moncloa había ofrecido a Junts desde un primer momento incluir sus demandas, vía enmiendas, en la tramitación como proyectos de ley de los decretos, pero la formación soberanista rechazaba esta fórmula por su desconfianza hacia el PSOE. No obstante, acabó por asumirla cuando la batalla de contrapartidas que el Gobierno estaba dispuesto a negociar empezó a cobrar forma.



Santos Cerdán habla por teléfono en el Senado en un descanso durante el debate de los decretos

Otro paso decisivo, pero aún no definitivo, fue el encuentro celebrado el martes por la noche en la Moncloa entre ambas delegaciones. Cuando llegó la invitación, coincidió que Turull ya estaba en Madrid. Así que Montero, Bola-

Montero, Bolaños y Cerdán picotearon pan con jamón con Turull, Nogueras y Batet en un receso en la Moncloa

ños y Cerdán se reunieron con Turull, Miriam Nogueras y Albert Batet, figura también muy próxima a Carles Puigdemont.

En realidad no se juntaron para cenar, sino para negociar. Aunque en un descanso sí pudieron picotear pan con jamón y otros sustentos. "Efectivamente, la noche anterior trabajamos muy intensamente, yo trabajé hasta muy tarde y también otros compañeros del

PSOE, porque queríamos que se aprobaran los decretos", reconoció ayer Bolaños. Y las intensas conversaciones de la jornada se vieron coronadas por una videoconferencia que mantuvieron Cerdán y Puigdemont.

La recién nacida legislatura no estuvo en juego; Bolaños reconoció que nunca estuvo encima de la mesa el órdago de que Sánchez convocara otro adelanto electoral para julio si Junts vetaba la convalidación de los decretos. Lo que sí se barajó en la Moncloa fue retirar los decretos antes de la votación, si no se lograba reunir la mayoría simple necesaria para su aprobación, antes de verse abocados a una derrota parlamentaria. Una antigua tesis entre el actual núcleo duro de Sánchez advierte que no se puede ir a una votación para perderla.

Pero se optó por seguir adelante porque, pese a que JxCat seguía enrocado en votar no, al tiempo estaba abierto a negociar contrapartidas. "Nada está roto, seguimos negociando. Y que Junts siga

sentado a la mesa es una buena señal", resaltaban en la Moncloa ya a solo 24 horas de la votación.

Lo cierto, no obstante, es que cuando Bolaños subió al estrado del Senado, el miércoles a las 9 h., aún no estaba sellado el pacto. "Aún nos quedan unas horas para poder lograrlo", confiaron los negociadores socialistas, sin tenerlas todas consigo. De hecho, ya se estaba contemplando como plan alternativo la convocatoria de un Consejo de Ministros extraordinario para repescar las medidas contenidas en unos decretos que parecían seguir abocados a la derogación. En el PSOE cundió la alarma, y entre algunos dirigentes empezó a circular la ironía, salvando todas las distancias, de que Sánchez pensaba estar negociando con la Autoridad Nacional Palestina, cuando en realidad estaba en conversaciones con Hamas.

Pero esas últimas horas de infarto hasta la votación dieron sus frutos, la factura telefónica de Bolaños y Cerdán se disparó, y hubo acuerdo. En el último segundo.●

La Fiscalía abre diligencias por el apaleamiento de un muñeco de Sánchez

CARLOTA GUINDAL

Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional ha abierto diligencias de investigación penal preprocesales a raíz de la denuncia del PSOE por los hechos ocurridos durante la concentración del 31 de diciembre del 2023 en la calle

Ferraz de Madrid cuando se apaleó un muñeco con la cara del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

Así lo ha resuelto el ministerio público después de recibir un oficio de la secretaría técnica de la Fiscalía General del Estado con la denuncia presentada por los socialistas el pasado día 5 de enero. En la denuncia se hace

mención a las circunstancias relativas a la convocatoria y organización de la reunión. Los hechos ocurrieron entre las diez de la noche del día 31 de diciembre y las doce y un minuto del 1 de enero, justo después de las campanadas para el cambio del año en las inmediaciones de la sede principal de ese partido político. Durante aquellas horas se

produjo una concentración durante la que se colgó un muñeco identificado con el presidente del Gobierno al que se golpeó repetidamente mientras se profesaron diversas expresiones que pudieran ser constitutivas de delito.

Ante esta denuncia, la Fiscalía ha abierto diligencias para analizar si los hechos denunciados podrían ser constitutivo de delito y si la Audiencia Nacional sería el órgano competente para investigarlo. De ser así, se presentaría una denuncia relatando los hechos para judicializarlos.●

El Congreso dará luz verde a la reforma de la Constitución el próximo jueves

REDACCIÓN Madrid

La reforma del artículo 49 de la Constitución pactada por PP y PSOE para eliminar el término *disminuido* y sustituirlo por "persona con discapacidad" verá luz verde en el Congreso de los Diputados el próximo jueves 18 de enero, tras lo cual deberá pasar al Senado para su aprobación definitiva. No obstante, eso ya será en febrero, probablemente en el primer pleno de la Cámara Alta, previsto para los días 6, 7 y 8, dado que enero es inhábil en esta Cámara.

En concreto, el próximo martes, el pleno del Congreso debatirá y votará en el Senado, puesto que la Cámara Baja está en obras, la toma en consideración de la proposición de reforma constitucional presentada por PP y PSOE y su tramitación directa y en lectura única, lo que tendrá lugar el jueves.

Así, la reforma constitucional impulsada por el Comité de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) en el 2018 y, junto al apoyo de la entonces vicepresidenta del Gobierno, la socialista Carmen Calvo, verá la luz en el Congreso casi seis años después de empezar su andadura pese a contar desde el principio con el apoyo de todos los grupos parlamentarios. Pero las elecciones generales del 2019, la entrada de Vox en el Congreso, la pandemia de la covid y las desconfianzas entre los dos grandes partidos retrasaron el acuerdo final que solemnizaron Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo tras una reunión en la Cámara Baja celebrada a finales de diciembre.

Las reformas constitucionales de este tipo exigen un respaldo mínimo de tres quintos de cada una de las Cámaras (210 diputados y 159 senadores), lo que hace imprescindible la presencia de los dos grandes partidos.●

El PSOE pedía en su denuncia al ministerio público que inicie las diligencias necesarias para averiguar si hubo en lo acontecido delitos de injurias contra la autoridad en el cargo, así como "amenazas graves" al Gobierno y al propio Sánchez. Considera también que existe delito de odio y aduce que "podría perseguirse la provocación como incitación a la violencia" contra el jefe del Ejecutivo y "el colectivo que representa al PSOE". Además, estima que puede haber un delito de reunión o manifestación ilícita.●

Sumar avanza en su construcción sin resolver el relevo en la portavocía

ASIER MARTIARENA
Madrid

Sumar tenía previsto, desde hace semanas, celebrar este domingo en Madrid "Vamos a más", un gran acto público para "seguir avanzando y construyendo" el espacio confederal. Una suerte de minicónclave en el que intervendrán todos los ministros de la formación y que se ideó para "reforzar" la marca en vísperas de las elecciones gallegas. Pero, tras los últimos acontecimientos, las necesidades pasan más por apuntalar que por seguir construyendo.

Porque el del miércoles en el Senado fue un trago difícil de ingerir para Sumar. Tanto por los aromas de fragilidad que desfiló la fallida negociación de los apoyos, como por los matices de venganza que dejó en boca el desquite de los cinco diputados de Podemos. Ni siquiera la subida del salario mínimo interprofesional aprobada ayer ha logrado endulzar el regusto amargo de la derogación del decreto del subsidio de empleo pilotado por el Ministerio de Trabajo de Yolanda Díaz.

Ha sido una semana complicada en el espacio confederal que obliga a realizar "cambios" y "mejoras". Al punto de que lo que ayer "no era prioritario", ahora "empieza a serlo", admiten fuentes de la formación, cuando lo cierto es que Sumar ni tan siquiera ha celebrado aún su asamblea fundacional.

Inicialmente se planteó celebrarla en el 2023. Pero entre procesos de investidura, Natividad y comicios autonómicos en Galicia y Euskadi, parece que no se convocará antes de la primavera.

Y para entonces ya habrán pasado al menos ocho meses desde la participación de Sumar en las elecciones generales del 23-J y cinco de su entrada en el Gobierno. Mucho tiempo sin una estructura reglada que articule desde la formulación de estrategias hasta los procesos de toma de decisión. De ahí que, hoy por hoy, la práctica totalidad de las decisiones y acciones rebose, para lo bueno y para lo malo, sobre una misma persona: Yolanda Díaz.

Resolver el relevo de su portavoz parlamentaria ayudará. Con la marcha de Marta Lois a Galicia como candidata a la Xunta, en el horizonte aparecen nombres como el de Aina



Íñigo Errejón, en el Senado el jueves

RODRIGO JIMÉNEZ/EFE

Vidal (Comunes), Íñigo Errejón (Más Madrid) o Enrique Santiago (IU).

Las quinielas se centran en los dos primeros. Tanto por su sintonía con Díaz como por su sensibilidad territorial. Pero nadie se atreve a dar más pistas. Lo que sí parece claro es que, visto el tropiezo del miércoles, dilatar el reemplazo de Lois hasta el inicio de la campaña gallega a principios de febrero se antoja demasiado largo para las urgencias surgidas.●

La UE aplaza el debate sobre la oficialidad del catalán

La presidencia belga está a la espera de dos informes

**ÀLEX TORT
ASIER MARTIARENA**
Barcelona / Madrid

Fue una de las condiciones que Junts exigió al PSOE para la formación de la Mesa del Congreso, pero la oficialidad del catalán en la Unión Europea sigue sin intuirse. Tanto es así que la cuestión no se debatirá en la próxima reunión del Consejo de Asuntos Generales, prevista para el lunes 29 de enero.

Bélgica preside el Consejo de la UE este semestre. Según indicaron fuentes a la Agencia Catalana de Noticias (Acn), está esperando una propuesta alternativa sobre la oficialidad que sea "compatible con los tratados". Así, la propuesta del Gobierno debería incluir además el impacto administrativo, jurídico y financiero que implicaría la inclusión del catalán.

España presidió el Consejo de la UE desde julio a diciembre del año pasado. El Gobierno español cursó una petición a instancias de Junts para que el catalán, el gallego y el vasco se incluyeran en el régimen lingüístico de la Unión Europea. Fue el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, quien envió una carta a la secretaria general del Consejo, Thérèse Blanchet.

El Govern de Pere Aragonès se implicó para que se llevara a cabo, e incluso la consellera de Acció Exterior, Meritxell Serret, se ha desplazado varias veces a diferentes localidades europeas para reforzar la petición.

Desde entonces, el proceso se ha estancado. La cuestión de la oficialidad se llevó a debate cuatro veces el año pasado (19 de septiembre, 24 de octubre, 15 de noviembre y 12 de diciembre). Ninguna de estas citas acabó con una votación. En la última, Albares dio cuenta a todas las delegaciones de los elementos que "hacen del caso español un caso único".



JULIEN WARNAND/EFE

El Parlamento Europeo, en una imagen del 14 de septiembre

co". La comisión se remitió a un informe preliminar que distribuyó el 6 de diciembre en el que se señalaba un coste de 132 millones de euros. Una cifra que la propia comisión solicitó que se revise, pues se tomó como ejemplo el estudio del 2015 para oficializar el galés.

La presidencia belga entrante se comprometió entonces a pro-

de la Unión Europea, y el nuevo y específico de impacto económico.

El parón continental contrasta con el acelerón nacional. La progresiva implantación del derecho al uso y entendimiento de las lenguas oficiales en el Congreso avanza a buen ritmo, de forma que, para este mismo periodo de sesiones, se establecerán los medios necesarios para que haya traducción simultánea en hasta tres salas de comisiones a la vez.

Salvo contratiempos de última hora, esto garantiza que se pueda usar el catalán, el gallego o el euskera en el debate de las enmiendas a la ley de Amnistía, que se prevé para finales de mes en la comisión de Justicia.

En caso de que se realicen más comisiones al mismo tiempo y hasta la implantación total del sistema, el criterio fijado pasa por la traducción al castellano por parte del mismo orador o la entrega a la presidencia de la comisión de la intervención traducida por escrito y con suficiente antelación con el fin de que pueda ser facilitada a todos los asistentes.●

El Congreso avanza en el uso de las lenguas oficiales y la traducción simultánea en tres comisiones a la vez

seguir los trabajos para que el catalán fuera oficial en la UE, pero en la primera de la reuniones bajo su liderazgo ha caído de la agenda, si bien se tratará solo a nivel técnico.

Las delegaciones de la UE están esperando también dos informes: uno de los servicios jurídicos del Consejo para estudiar si la petición se ajusta al derecho



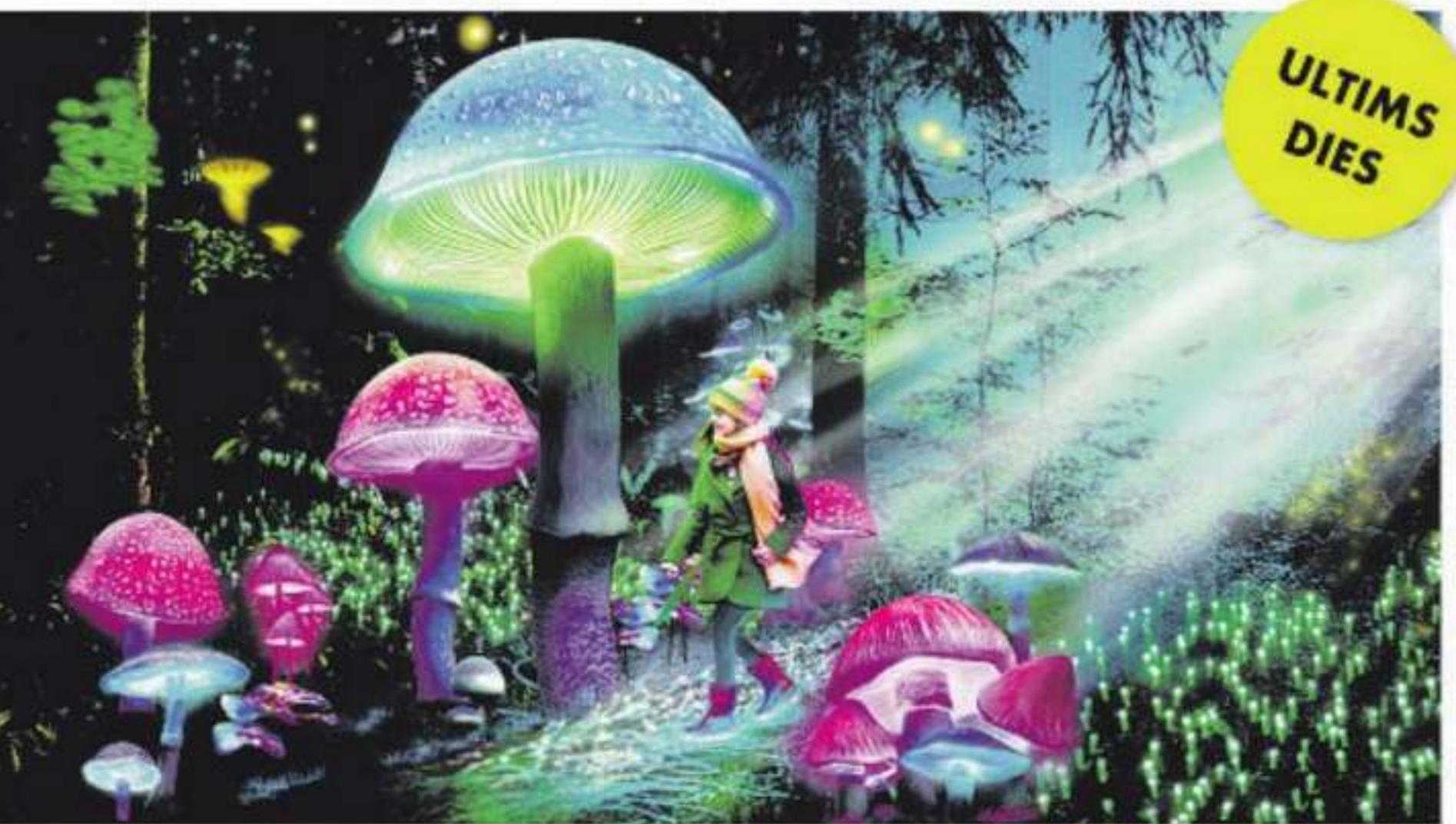
NATURA ENCESA
PEDRALBES - JARDINS TORRE GIRONA

ORIGEN
SORGEIX LA VIDA EN CAURE LA NIT

FINS EL 21 DE GENER

ENTRADES JA A LA VENDA A [NATURAENCESA.ES](#) - [ENTRADESEDEVANGUARDIA.COM](#)

PRODUCCIÓN LETSGO



Una entidad social recoge las naranjas del Pati dels Tarongers y hace mermelada, que se dará como regalo institucional

La cosecha más amarga de la Generalitat

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Con quinientos años de historia a sus espaldas, el Pati dels Tarongers ha experimentado diversos cambios en su aspecto, pero ahí siguen inalterables los naranjos que le dan nombre. La fuente con la escultura de Sant Jordi y estos áboles son el emblema del patio, espacio central del Palau de la Generalitat. Pero esta semana hasta los naranjos han cambiado, siguiendo su ciclo natural. Y ha sido prodigioso. Las frutas amargas, no aptas para el consumo, que pendían de las ramas ya son dulce mermelada. Y no solo eso. Su transformación, de residuo a producto comestible, será también salario para personas vulnerables.

De todo ese proceso se encarga la Fundació Espigoladors, una entidad sin ánimo de lucro que desde el 2014 se dedica al aprovechamiento alimentario. Es el tercer año –después del 2020 y el 2022– que la Generalitat les contrata para que recojan la cosecha y se la entreguen transformada en mermelada de naranja amarga, en pequeños tarros de 40 gramos que se dan como regalo institucional, tanto a las visitas que el presidente recibe en Palau como en los viajes.

La cosecha de naranjas se hace entre enero y febrero, y a principios de esta semana un equipo de



ÁLEX GARCIA

Joan M. Sala y Mireia Barba, esta semana, recolectando las naranjas del Pati dels Tarongers

la fundación se desplazó al Palau de la Generalitat para recolectar los 24 naranjos del patio. El grupo, equipados con el chaleco verde de la fundación y ayudados de unas varas con una pequeña cesta metálica en el extremo para recoger las frutas, empezaron a espigar los áboles cuando daban las doce campanadas de mediodía en la vecina catedral. “Venimos a espigar”, le dijeron al presidente Pere Aragonès, que estaba trabajando en su despacho –en la galería góti-

ca, adyacente al patio–, y salió a saludarles y a conversar un rato.

En tres cuartos de hora, tenían ya la fruta recolectada y repartida en cajas. Se llevaron entre 150 y 200 kilos de naranjas, estimó Mireia Barba, presidenta y cofundadora de la entidad.

En los días siguientes, la cosecha fue procesada en el obrador de la fundación, un local en el barrio de Sant Cosme de El Prat de Llobregat, en el que trabajan una veintena de personas; el perfil me-

dio son mujeres de origen inmigrante, de entre 25 y 40 años, aunque hay algunas mayores.

Además de las naranjas de Palau, la Fundació Espigoladors recoge también las del arbolado urbano de seis distritos de Barcelona. Empezaron hace unos años en Sant Andreu, el barrio con más naranjos de la ciudad, y se fueron añadiendo otros.

Transformar esas naranjas ornamentales en una deliciosa mermelada es solo una parte del tra-

bajo que desarrollan. Además, la fundación se encarga de recuperar frutas y verduras que se descartan del circuito comercial, es decir, que ya no llegan a las tiendas, por diversos motivos, ya sea por una reducción de los precios, un exceso de oferta o por cuestiones simplemente estéticas, y les da una segunda vida.

Mediante acuerdos con pro-

La Fundació Espigoladors se dedica al aprovechamiento alimentario y emplea a personas vulnerables

ductores, organizan espigues en los campos, con equipos de diez a veinte voluntarios según la superficie de cultivo, para recoger las frutas y verduras. Con estos productos elaboran conservas vegetales que canalizan a través de entidades sociales y servicios de distribución gratuita de alimentos. También espigan olivos de las rotundas para producir aceite.

Y no descuidan la pedagogía. “Hacemos talleres en las escuelas –explica Mireia Barba–. Mediante una naranja amarga y un bote de mermelada exponemos la problemática de las pérdidas y el despilfarro alimentario, y los jóvenes nos proponen a qué entidades quieren donarlo”.

Vergés alega criterios sanitarios para frenar las vacunas a la Policía

La exconsellera de Salut dice que los watsaps que la incriminan están descontextualizados

TONI MUÑOZ Barcelona

La vicepresidenta del Parlament y exconsellera de Salut, Alba Vergés, compareció ayer de forma voluntaria ante el juez que la investiga por presunta prevaricación por haber retrasado la vacunación de los agentes de la Policía Nacional y la Guardia Civil. La exconsellera de Salut defendió su actuación y alegó que la decisión de suspender la inmunización de los agentes y priorizar al colectivo de edad de 60 a 65 se tomó siguiendo “criterios sanitarios”. Tras escuchar sus argumentos, el magistrado deberá decidir si ve indicios de delito y enviar una exposición razonada al TSJC para que impute formalmente a Vergés.

El dispositivo para inmunizar a los agentes de la Policía y la Guardia Civil estaba previsto para los días 25, 26 y 29 de marzo del 2021.



Vergés, con el conseller Balcells

El día antes, 24 de marzo, Salut cambió el criterio después de que el Consejo Interterritorial de Salud diera luz verde a retomar la vacunación con AstraZeneca en el colectivo de 55 a 65 años tras doce días de parón por la aparición de

casos de trombos. En su comparecencia ante el juez, Vergés aludió a esta decisión del consejo para justificar el cambio de criterio. Además, recordó que en ese momento había problemas de suministros y se priorizó la vacunación de aquellos colectivos con mayor tasa de hospitalización y de mortalidad.

Hasta el mes de noviembre, la imputación de la exconsellera siempre había sido desestimada, pero la presentación de unos watsaps en la causa por parte de Josep Maria Argimon, que fue conseller por Junts, la llevaron a declarar ante el juez. “Otra vez la consellera me pide parar (la vacunación) de Guardia Civil y Policía Nacional. No podremos argumentarlo. Lo tendríamos que parar”. Este fue el mensaje enviado por un miembro del gabinete de Vergés a Argimon, secretario de Salut Pública, y Carmen Cabezas, entonces subdirectora general de Promoció de la Salut.

Vergés aseguró que ese mensaje está fuera de contexto y que cabe interpretarlo como que no se podía argumentar seguir con la vacunación a la Policía Nacional y a la Guardia Civil cuando ya se contaba con la autorización para inmunizar a colectivos de 60 a 65 años, que eran los más afectados por el virus. Sin embargo, la exconsellera no reconoció haber dado la orden, sino que dijo que siguió las instrucciones del Consejo Interterritorial de Salud.

Illa emprende el proceso interno para renovar su mandato al frente del PSC

LUIS B. GARCÍA Barcelona

El primer secretario del PSC, Salvador Illa, ha iniciado el proceso interno para renovar su mandato al frente del partido, un proceso que derivará en un congreso ordinario que se celebrará del 15 al 17 de marzo, en el que se encumbrará al nuevo líder de los socialistas catalanes y próximo candidato a la presidencia de la Generalitat de Catalunya.

Illa se ha propuesto repetir en el cargo y emitió ayer un video-comunicado en el que reclama a la militancia los avales necesarios (150 avales) para ser proclamado oficialmente candidato a la primera secretaría del PSC. El líder socialista dice sentirse “en forma” y afrontar el reto de renovar el cargo “con mucha ilusión”, y destaca los buenos resultados electorales cosechados bajo su mandato. Además, asegura que se presenta a las primarias “con un partido ordenado, abierto, preparado y que sabe cómo gobernar Catalunya”.

El pasado miércoles, el PSC

comunicó la apertura del proceso de primarias para la proclamación de los candidatos. Los aspirantes deben comunicar su intención por escrito ante la autoridad electoral entre el 15 y el 17 de enero; adjuntar un documento con su propuesta de líneas políticas y organizativas, la estructura de la comisión ejecutiva y las eventuales enmiendas a los estatutos del partido, y presentar los avales de los militantes. El 19 de enero se hará la proclamación de los candidatos.

Fuentes del PSC aseguran que de momento nadie ha expresado su voluntad de competir con Illa, que disfruta de un liderazgo indiscutible en el partido y no se conocen voces críticas. A la ausencia de contestación interna contribuyen los resultados de las últimas citas electorales, donde el PSC se ha erigido en ganador en Catalunya. Se impuso en las últimas elecciones catalanas por apenas 5.000 votos, ganó las municipales del 28 de mayo con 710.000 sufragios, y arrasó en las generales del 23-J con 19 escaños.

EN PARALELO



Isabel García Pagan

Un campo sin puertas para Puigdemont

Alguna vez se ha conseguido tanto a cambio de tan poco?" "En mi trayectoria nunca he conocido un caso semejante". La hemeroteca regala esa frase de Josu Erkoreka tras un pleno del Congreso en el 2011. A cambio de una abstención en la convalidación de un decreto, el PNV se apuntó un "logro histórico". El miércoles, Junts era el protagonista. "En tres minutos, lo que era imposible pasa a ser posible". La vicepresidenta María Jesús Montero lo llamó "explorar el perímetro" en busca de contrapartidas para sumar los votos de Junts; Alberto Núñez Feijóo, "extorsión". El resultado, un campo sin puertas para Carles Puigdemont.

¿Cómo el traspaso de competencias en inmigración a Catalunya cae en el saco de Puigdemont? En Junts sostienen que una negociación "sencilla" se complica por las "formas" de la Moncloa. Reciben la documentación la noche del 22 de diciembre anunciando su aprobación el 27; el techo de gasto, ni siquiera se comunica. Hay una reunión fallida en el complejo de la Moncloa el día de antes de la votación. Es el buen hacer de Santos Cerdán el que encauza la situación en tiempo de descuento a cambio de contrapartidas de calado que no estaban en el guion. "La inmigración, ahora, no tocaba", admiten.

Hace meses que Junts había trasladado la necesidad de abandonar el carril del *café para todos*, y que la vía era el artículo 150.2 de la Constitución o el reconocimiento de derechos históricos. Puigdemont ya había



Carles Puigdemont

puesto el foco en la gestión de la inmigración en su conferencia del 5 de septiembre, y Junts perdió una votación en el Parlament sobre el tema con los votos de PSC y ERC. Los posconvergentes aspiran a la delegación de competencias y recursos

para desarrollar una "política integral"; el Gobierno ofrece una encomienda de gestión. Se trata de una figura prevista en la ley de régimen jurídico de las administraciones públicas que la Moncloa emplea ahora para traspasar la ejecución de infraestructuras. La oferta es rechazada, y el acuerdo se traba en torno a la fórmula del traspaso por la vía del 150.2.

El acuerdo es hoy un simple enunciado, pero Junts ha logrado sacar del cajón una herramienta que solo se empleó en 1997 para entregar las competencias de tráfico a los Mossos –bajo presidencia de José María Aznar– y se enarbóló sin éxito para la convocatoria de referéndums.

PSOE y Junts son ahora conscientes de que la cuerda no se puede tensar en cada votación y trabajarán en un protocolo de solución de conflictos. También tienen ya en agenda otra reunión en Ginebra de la mesa de negociación.

Junts ha implantado una nueva estrategia. Sin "listín telefónico" de legislatura, los perímetros son difusos y convierten el voto de los presupuestos en una bomba de relojería. "No tenemos necesidad de salvar a ningún bloque", recuerdan los posconvergentes. Junts es el socio más libre de Pedro Sánchez. El PNV tiene como objetivo mantenerse en la lehendakaritza con los votos del PSE; Bildu sigue con su estrategia de homologación política, solo podría gobernar con los votos socialistas ya comprometidos con el PNV, pero les han ayudado a sumar Pamplona. Y ERC... necesita agotar el año con el PSC votando

sus presupuestos, para pesar del relato de Salvador Illa. Los socialistas catalanes sufren el desgaste de la amnistía y ahora las contradicciones del acuerdo con Junts en inmigración.

El ministro Bolaños hace horas extras para calmar los ánimos en ERC. Los republicanos mantienen su hoja de ruta y se esfuerzan en convertir los acuerdos exhibidos por Junts en simples "enunciados". "Pagan por adelantado", dicen. La dirección sostiene que los de Puigdemont no

PSOE y Junts tendrán un protocolo que evite más sainetes y agendarán otra reunión en Ginebra

sacan rédito electoral de sus tira y afloja con el Gobierno mientras ellos trabajan en ofrecer una imagen de fiabilidad. La mesa de negociación entre gobiernos está prevista para finales de marzo y esperan comparecer con concreciones.

Los próximos seis meses son claves para la legislatura. Pactar y cumplir. El compromiso del que presumió Erkoreka en el 2011 sigue 14 años después en el aire. La prevalencia de los convenios autonómicos sobre los estatales decayó el miércoles por el no de Podemos a Yolanda Díaz.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es



**EUROSTARS
LA PLETA**

EL HOTEL ICÓNICO DE
BAQUEIRA BERET

Nieve · Gastronomía · Desconexión

The Eurostars La Plata hotel is a classic mountain resort building with a prominent red-tiled roof and a tall, dark wooden spire. It is surrounded by snow-covered mountains and a clear blue sky. The hotel's name is visible on the side of the building.



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Pactos de pasillo

No me digan que no es paradójico que la Unión Europea haya alcanzado un pacto entre estados sobre migración y asilo, después de meses de debates, y que el Gobierno esté dispuesto, en cambio, a fragmentar las competencias en España para contentar a JxCat, a fin de que les apruebe dos decretos en el último minuto. Más sorprendente aún es que el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, y la ministra de Inclusión y Migraciones, Elma Saiz, no estuvieran al tanto de este mercadeo parlamentario. Como tampoco lo estaba Pere Aragonès, el presidente de la Generalitat, que es a quien le correspondería gestionar estas competencias. De hecho, el ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, ha tenido que darle explicaciones y sobre todo calmarle los ánimos.

El Gobierno lleva dos días inten-

Es paradójico que la UE concentre competencias en inmigración y en España se fragmenten

tando rebajar las expectativas de la cesión migratoria a Catalunya, competencia que el resto de las comunidades autónomas no tienen interés en disponer, salvo el País Vasco, que desea ocuparse de la última fase de acogida a los solicitantes de asilo. Pero sería un disparate que cada autonomía decidiera qué emigrantes deben ser expulsados. Es posible que Carles Puigdemont y su tropa aspiren a convertir Catalunya en una aldea resistente, como la que se imaginó René Goscinny para Astérix, pero en el continente están por traspasar soberanía a la UE para afrontar las crisis migratorias, no para disgregarlas.

JxCat quiere expulsar delincuentes reincidentes de otros países y controlar los flujos de extranjeros, pero eso no se pacta en un pasillo del Parlamento entre dos personas sin un mandato claro. Y mucho menos sin un debate en profundidad y con participación de todas las fuerzas políticas. La población inmigrante en Catalunya representa un 23% del total español. El hecho de que exista una cultura y una lengua propias hace que tenga su lógica que disponga de más herramientas y recursos para afrontar este fenómeno.

Pero la Constitución establece que la inmigración es competencia exclusiva de la Administración central, aunque permite delegar funciones mediante una ley. Porque la inmigración se considera un asunto de Estado, no una moneda de cambio.●

La temida propagación de la guerra de la franja de Gaza se está empezando a materializar en el mar Rojo, después del contundente ataque aéreo realizado ayer por Estados Unidos y el Reino Unido contra objetivos hutíes en Yemen, peones de Irán en una zona vital para el comercio marítimo global. En paralelo, la Unión Europea discutirá la semana próxima el despliegue de una fuerza naval conjunta para proteger el paso de los buques mercantes –sin participación de España–. Es otra señal de una escalada que ya ha comenzado a repercutir negativamente en dicho comercio, debido al aumento de los costes de los fletes, bien por el desvío que adoptan muchos navíos para eludir el mar Rojo y el canal de Suez en favor de la ruta del cabo de Buena Esperanza, bien por los riesgos y el sobrecoste en términos de seguros para aquellas compañías que optan por seguir navegando por la zona.

El Gobierno de Egipto tuvo que desmentir ayer que el canal de Suez fuese cerrado, pero alertó, no sin cierta gravedad, de los riesgos que supondría una escalada bélica para el buen funcionamiento del canal.

¿Servirá el ataque aéreo de la madrugada de ayer para persuadir a los hutíes de que es una mala idea la de seguir atacando mercantes y lanzando cohetes contra el despliegue naval en el mar Rojo? ¿O la respuesta hutí será redoblar los ataques y materializar el desbordamiento regional de la guerra en Gaza? He aquí los dos grandes interrogantes que deja una jornada negra, como todos y cada uno de los días posteriores al 7 de octubre del 2023, salvo los días de tregua para el canje de rehenes entre Israel y Hamas.

El mensaje de Washington y Londres a los hutíes, una milicia filial de Irán poco conocida pero con años de brega en la dura guerra civil que desangra Yemen desde el 2014, debería –ojalá sea así– frenar la escalada de ataques de dichos

hutíes y aún secuestros contra los buques y petroleros que atraviesan el estrecho de Bab el Mandeb, en el sudoeste de la península Arábiga.

En este peligroso juego de ataques interpuestos, la pelota vuelve ahora al tejido de Irán, la potencia regional sin la cual no se entiende que Hamas lanzase un ataque terrorista tan atroz y bien planeado contra civiles israelíes el 7 de octubre, a sabiendas de que la respuesta del Gobierno de Israel sería forzosamente contundente. Teherán parece haber elegido las aguas del mar Rojo para dar respuesta a Gaza y, sobre todo, a la eliminación de un dirigente de Hizbulah en Líbano. Es decir, un espacio poco relevante en término de vidas humanas pero de gran impacto en lo que a

consecuencias económicas para Europa y Estados Unidos se refiere. La otra opción persa para tensar Oriente Medio sigue siendo la frontera libanesa con Israel, allí donde opera Hizbulah.

En este compás de espera y no sin cierto retraso, la Unión Europea va a debatir en los próximos días si despliega una fuerza naval conjunta y propia en el mar Rojo, donde Estados Unidos ya comanda la operación Guardián de la Prosperidad. España

declinó participar por razones de peso como el esfuerzo que ya realiza en 17 misiones de paz internacionales, entre ellas la frontera de Líbano e Israel. Las presiones de Washington crearon malestar en el Gobierno español, tal y como reflejó ayer la ministra de Defensa, Margarita Robles, que recordó que “ningún país le dice a España dónde interviewe”. En contrapartida, cuesta más de entender la negativa española a sumarse a la operación naval que proyecta la UE, la única capaz de plasmar con efectividad global los intereses de todo tipo de sus miembros, entre los que ya no figura el Reino Unido, cabe recordar. Una razón poco exportable es el riesgo de que los socios del Gobierno tumbasen la participación en la preceptiva votación en el Congreso.●

Irán tiene ahora la palabra sobre el mar Rojo tras el castigo a sus aliados hutíes

Más medios contra la depresión

La medicina ha avanzado en la lucha contra la depresión en los últimos años. Pero la incidencia de este trastorno de salud mental ha aumentado mucho. Desde la pandemia los cuadros depresivos se han incrementado un 30%, sobre todo entre los adolescentes y mujeres jóvenes, en datos de lo que se ve en las consultas en Catalunya. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que en el 2030, tan solo dentro de seis años, la depresión se convertirá en la enfermedad que cause más incapacidad. Es relevante, por tanto, concientiar a la sociedad sobre la necesidad de incrementar los medios para intentar prevenirla, detectarla a tiempo y tratarla. Este es precisamente el objetivo que persigue el día mundial de la Lucha contra la Depresión, que se celebra hoy.

La depresión es el trastorno mental más común, junto con la ansiedad y angustia. Pero todavía es una enfermedad que está estigmatizada por la sociedad, incomprendida en parte, y provoca situaciones de discriminación laboral y social hacia quienes la sufren. La paradoja, sin embargo, es que puede afectar a cualquier persona de cualquier edad, situación o nivel social. Las causas pueden obedecer a factores genéticos y biológicos, psicológicos o sociales, normalmente, a una combinación de ellos. Se calcula que en España hay más de dos millones de personas que sufren episodios de depresión aguda.

La mayoría de casos tienen solución. Es más fácil que los

afectados sanen cuanto más pronto se detecta y se trata la patología. Pero todavía hay entre un 20% y un 30% de casos que no responden a los tratamientos, con riesgo de que se cronifique la enfermedad. Y no hay que olvidar que la depresión es la primera causa de suicidio.

Ante este escenario, los profesionales de la salud mental y los afectados por esta patología reclaman aumentar los recursos para combatirla. Faltan más psicólogos en la atención primaria, más consultas psiquiátricas para atender tanto los trastornos mentales incipientes, especialmente entre niños y jóvenes, como para abordar los casos más resistentes. Para hacer diagnósticos tempranos y para hacer más accesibles los tratamientos.

En el sector se recuerda estos días que en España hay solo seis psicólogos clínicos por cada 100.000 habitantes, un tercio de la media de los países europeos. Es extendida y longeva la demanda de más terapias individuales en un país que es líder en el consumo de psicofármacos.

Esta necesidad de intensificar la lucha contra la depresión no solo obedece a frenar un problema principal, que afecta a la salud y el bienestar de muchas personas; también tiene una vertiente económica, ya que la patología comporta importantes costes sanitarios y es muy invalidante laboralmente. De ahí que la sociedad se deba concienciar y preparar mejor ante esta enfermedad.●

Desde la pandemia los cuadros depresivos de la población han aumentado un 30%

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

Al este del Edén

En una de sus intervenciones públicas, Josep Borrell sugirió que Europa era un jardín en medio de la jungla global. Viniendo del responsable de la política exterior de la Unión Europea, su metáfora desencadenó una serie de ofendidas respuestas de diversas latitudes. En realidad, como sucede a veces, los deslices retóricos de un personaje político desfiguran un mensaje de profundo contenido. Porque es cierto que, en un mundo caótico en donde la democracia está en crisis y los derechos humanos son violados cotidianamente, la UE está fundada sobre principios y valores que constituyen un proyecto de una humanidad respetuosa de los humanos y de nuestro entorno natural.

El problema es que la práctica de esos valores depende de qué culturas e instituciones conformen la UE. Y en un mundo de flujos globales caracterizado por la interdependencia multicultural no siempre es posible conciliar nuestra interpretación de los valores humanos con las que provienen de otras culturas o historias. No es que la nuestra sea superior (ese es el problema del etnocentrismo de matriz colonial), sino que simplemente es la nuestra, la de las gentes que fuimos for-

mando la UE en torno a un proyecto enraizado en nuestros valores.

De ahí deriva en parte (otra parte es xenofobia pura) el rechazo creciente de amplios sectores a una inmigración que es a la vez necesaria e inevitable. Pero se mezclan, al hablar de inmigración, culturas y hábitos muy diferentes. Se olvida que algunas sociedades del este de Europa han pasado por un largo periodo de instituciones comunistas corrup-

Hemos de ser muy cuidadosos en el proyecto de expansión de la Unión Europea hacia el este

tas, de cuya descomposición han resultado mafias que se han expandido por Europa. Algunos países resistieron mejor, en particular Polonia, con una identidad histórica de legitimidad democrática. En otros países las huellas del pasado han marcado el presente.

El caso de la inmigración de la Europa del este en Suecia es paradigmático. Los suecos

han aceptado sin grandes problemas a los numerosos refugiados kurdos. Pero están reaccionando vehementemente a los tiroteos cotidianos entre bandas criminales en cuyo núcleo están los matones de las sociedades de países de la Europa del este que ahora tienen vía libre.

Obviamente hay que ser cuidadosos en extremo con estigmatizar sociedades enteras, cayendo en la xenofobia. Pero habría que ser igualmente cuidadosos en un proyecto de expansión al este, con algunos países minados por la corrupción y por tradiciones autoritarias. Este es el caso de Ucrania y de otros aspirantes a entrar en la Unión. Ni sus economías, ni sus instituciones auguran una fácil integración. El motivo de la ampliación es geopolítico: frenar el expansionismo de Putin. Pero para eso está la OTAN. Intégrense en la OTAN y pasen por un largo proceso de homologación en la Unión Europea, con múltiples ajustes previos. Si para no enfurecer al presidente ruso con la integración en la OTAN hacemos un cajón de sastre de la UE, iremos perdiendo unos valores que, desde su origen, constituyen la fundación del proyecto europeo. O sea, nuestra identidad profunda más allá de la diversidad cultural.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

ESPAÑA, 2024



Rishi, Humza, Leo y Sadiq

Laura Freixas



Acabo de encontrar en el *Financial Times* la respuesta, o una respuesta posible, a algo que yo llevaba mucho tiempo preguntándome: ¿es normal que se hable tan poco de que los presidentes del Reino Unido, Escocia, Irlanda, y el alcalde de Londres, descienzan todos ellos de familias del subcontinente indio?

Veamos: Rishi Sunak nació en Southampton, adonde sus padres, indios, habían emigrado desde África; Leo Varadkar, *taoiseach* (presidente) de Irlanda, es hijo de indio e irlandesa; Sadiq Khan, alcalde de Londres, donde nació, es de familia pakistaní. Quizá el caso más llamativo es el de Humza Yousaf, ministro principal de Escocia. Porque los demás pertenecen a partidos no especialmente nacionalistas: Sunak, al Conservador; Varadkar, al Fine Gael, democristiano; Sadiq al Laborista. Pero Yousaf, musulmán nacido en Glasgow de padres pakistaníes, lidera el Scottish National Party, que pretende

encarnar las esencias de Escocia, ese país brumoso de castillos y gaitas. Lo que no le impidió jurar su cargo en urdu (después de hacerlo en inglés), llevando, eso sí, un kilt.

Me extrañaba que, al parecer, nadie co-

mentara nada sobre ese asunto –ni para celebrarlo, ni poniendo el grito en el cielo–, hasta que he visto el artículo de un tal Janan Ganesh, en el *Financial Times* del 5 de enero. A él también le ha llamado la atención ese silencio. Lo atribuye al famoso “empirismo” británico: importa lo concreto, los datos (por eso sí se habla, por ejemplo, de inmigración), no abstracciones como las “identidades”.

Puede ser. A mí, en todo caso, me parece una excelente noticia que cualquier residente en un país pueda gobernarlo, venga de donde venga. Lo contrario –lo que pasó en Catalunya cuando algunos cuestionaban el derecho de un cordobés de origen, José Montilla, a presidir la Generalitat– sería dar por bueno que hay dos clases de ciudadanos, “nosotros”, con todos los derechos, y “los otros”, tolerados a regañadientes. Yeso sería muy parecido a aquello de lo que venían huyendo, supongo, los que del subcontinente indio emigraron a Europa: un sistema de castas.●

Paisaje con vulvas

Gemma Sardà



Tengo un amigo que se quedó prendado del vestido de Gillian Anderson en los Globos de Oro: blanco hasta los pies, elegante, palabra de honor y... con vulvas bordadas. Una muestra de sentido del humor, reivindicación feminista y de la importancia de la educación sexual. A ella se lo aplaudimos todo, esa voz resquebrajada, su presencia, su manera de actuar y, cómo no, ese vestido.

La actriz interpreta a una terapeuta sexual en la serie británica *Sex education*. Mi amigo en cuestión la acaba de descubrir y se está tragando las temporadas a toda máquina. Aunque la ve en versión original, dice que, cuando está inmerso en ella, se olvida del acento de los actores y cree que la historia sucede en Estados Unidos y no en un pueblo ficticio de Gran Bretaña. Cada vez que aparece un coche, tiene un susto cuando lo ve circulando por la izquierda.

La estética de la serie está cuidada al milímetro para ha-

Vaya susto cuando en ‘Sex education’ sale un coche circulando por la izquierda

cernos creer que los personajes viven en un lugar que se parece mucho a los omnipresentes Estados Unidos hasta el punto de que puedes llegar a creer que todo es tan bonito –el camino hacia el instituto típicamente americano que recorren en bicicleta Otis y Eric es una delicia– que no vienen en un lugar real. En la ambientación no hay peculiaridades locales, sino que todo se rinde a la uniformidad de la globalización.

Me ha hecho pensar que es un planteamiento totalmente contrario al de otra serie que he visto recientemente, *Hierro*. La acción transcurre en la isla canaria sin ningún tipo de complejo: los actores hablan con el acento propio de las islas, el paisaje no se disfraza y se muestra en todo su esplendor, y en cada una de las dos temporadas una tradición (en la primera, la bajada de la Virgen, y en la segunda, un campeonato de lucha canaria) forma parte del trasfondo del argumento. Dos maneras de interpretar el paisaje.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Ombliguismo

Tú crees que todo el mundo está pendiente del vertido de pélets en las playas gallegas y no te das cuenta de que hasta la semana pasada no sabías lo que eran los pélets. Tú crees que todo el mundo está pendiente de la aprobación de los decretos ómnibus y no te das cuenta de que hasta antes de ayer ni tú sabías lo que era un decreto ómnibus.

Vivimos en un mundo formado cada vez por más mundos. Mundos cada vez más pequeños, casi individuales, poco cohesionados, con muchas más caras de las que ofrecen los titulares de portada de un periódico. Cada uno de nosotros acabamos montando nuestro mundo, nuestra burbuja, y pensamos que ahí adentro está todo, y lo que no está es porque no es lo suficientemente importante.

El ombliguismo es una enfermedad que no colapsa hospitales y para la que no existe vacuna. Pero es de los males más importantes de nuestra era. Solo lo que nos pasa a nosotros y a nuestro ombligo nos importa.

El ombligo puede haber cortado por lo sano con el cordón umbilical que nos hacia empatizar con lo humano. El ombligo puede, además, haberse tunneado hasta el punto de olvidar orígenes o dificultades vividas, hasta el punto de que nos quejamos de los que nos quitan el trabajo sin pensar en que uno mismo tuvo que dejar su casa para encontrar trabajo en otro lugar. Y así seguiríamos, porque cada ombligo, un mundo.

Se ha instalado una prolongación casi natural del ombligo: el smartphone. Todo hijo de vecino tiene ese aparato entre las manos más horas de las que sería necesario y aconsejable, los egoísmos y los individualismos



exacerbados se convierten en egoísmos ilusos e individualismos de cartón. Generamos la ilusión de que somos lo felices que decimos que somos en el pie de foto de lo último que hemos colgado en la red social.

Trabajo en televisión, un mundo especialmente dotado para el ombliguismo. Fíjense en que nuestra lucha consiste en conseguir que el mayor número de espectadores vean a la misma hora y en el mismo lugar

nuestro trabajo, y de eso depende nuestro futuro laboral. El domingo que viene estreno temporada y durante esta semana me pasearé por programas de radio y televisión para conseguir ese objetivo. Es un ejercicio que repito temporada tras temporada. Sin ningún rubor. Y lo mismo hacen directores de cine con película nueva, cantantes que publican su último hit o escritores que han ido a hablar de su libro. Los medios se con-

vierten en un zoco donde cada uno vende su mercancía como puede.

Precisamente en el estreno de esta temporada entrevistamos a uno de los artistas más singulares que ha dado la cultura en lengua castellana en los últimos tiempos. Se trata de Antón Álvarez, más conocido como Puchó, y todavía más conocido como C Tangana. Tras años envuelto en polémicas, de transitar por el lado más bestia de la vida, no le importa reconocer su ambición desmedida: "He sido un chulo, he sido un prepotente, he sido muy inseguro, he tenido

Es uno de los peores males de nuestra era: solo nos importa lo que nos pasa a nosotros

miedo". Ahora no tiene manías para reconocer que le va a pasar como a todos los músicos "que sacas un disco bueno y luego ya vas cayendo hasta acabar siendo jurado de *La voz*".

Puchó, en su madurez artística, da una versión mucho más sosegada de sí mismo: "Esto de subirnos a los escenarios nos hace pensar que la gente se muere por nosotros, por nuestra música, por nuestra vida, y luego te das cuenta de que en realidad no le importas a nadie, que lo que les importa es su padre, su madre, pero tú en realidad no les importas". Ojalá que con la nueva temporada consigamos contribuir, ni que sea un poquito, a que nuestros ombligos sientan interés también por otros ombligos.●

La absorción de Navarra

Juan-José López Burniol



He pasado parte de mi vida en Navarra y me siento vinculado a ella por lo más humano que tenemos: la memoria que nutre el afecto. Sigo sus avatares, incluido el último episodio: la toma por Bildu de la alcaldía de Pamplona.

Nada nuevo. Es sabido que los nacionalistas vascos siempre han considerado Navarra como una parte irrenunciable de Euskal Herria, pese a que Navarra se divide en dos mitades: un norte poco poblado que habla euskera y un sur castellanoparlante homologable a La Rioja o Aragón. Pero, pese a ello, los nacionalistas vascos lograron que la Constitución incluyera una disposición transitoria 4.^a que abre la posibilidad de que Navarra se incorpore al País Vasco por acuerdo del Parlamento foral refrendado en referéndum.

Sorprende que no se prevea la recíproca, es decir, que el País Vasco se incorpore a Navarra, pese a que, históricamente, las provincias vascas siempre formaron parte de Castilla, mientras que el Viejo Reino de Navarra siempre tuvo existencia propia y autónoma, y, además, Navarra es más extensa que Euskadi (10.000 kilómetros cuadrados, frente a 7.300 de Euskadi), aunque, eso sí, está menos poblada.

Se suele ignorar que el Partido Socialista de Navarra (PSN) no ha sido siempre proclive a secundar, como hace hoy, a los nacionalistas vascos. En los primeros ochenta, rechazó la integración de Navarra en Euskadi y apoyó, junto con UCD y UPN, la ley de Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral, que define a Navarra como una comunidad foral con régimen, autonomía e instituciones propias, indivisible, integrada en la nación española y solidaria con todos sus pueblos. Pero, en este siglo, el PSN ha estado dispuesto en todo momento a secundar a los nacionalistas, viéndose frenada su querencia abertzale por la organización central del PSOE hasta la llegada de Pedro Sánchez.

Así, en el 2007, el PSN firmó un acuerdo de gobierno con Nafarroa Bai e Izquierda Unida para desplazar a la foralista UPN. En

el 2011, el PSN intentó de nuevo un pacto con los nacionalistas y la colaboración de Bildu. En el 2014, el PSN intentó una moción de censura contra el gobierno de UPN. En el 2015, el PSN se abstuvo en la investidura del primer gobierno vasquista de Uxue Barkos. En el 2019 ganó UPN dentro de la coalición Navarra Suma, pero el presidente Sánchez permitió, por vez primera, que el PSN (María Chivite) accediese a la presidencia del Gobierno con la colabora-

El cambio político radical que se gesta en España lo protagoniza el Partido Socialista

ción de Bildu. Y llegamos al 2023, cuando Sánchez y Arnaldo Otegi se reparten el *pastel* navarro: el Gobierno autonómico para el PSN y la alcaldía de Pamplona para Bildu.

Es posible que, con este pacto, se trate de dar un paso más en el intento de euskaldunar Navarra, con el objetivo de impulsar su absorción por Euskadi, lo que requiere tiempo y un gobierno tolerante en Madrid.

Pero también hay quien duda de que este último acuerdo facilite un avance real en la euskaldunización, pues lo cierto es que el número de vascoparlantes no ha aumentado en los últimos años. En cambio, lo que con toda certeza provoca el pacto es un avance claro en la marginación de la derechanavarrista y, a la vez, en el debilitamiento del PNV de Navarra en beneficio de Bildu. Y, por último, se deduce del pacto que el cambio político radical que se está gestando en España "con consejo maduro y secreto" está protagonizado por el Partido Socialista. No es que sea un caballo de Troya. Es su impulsor y su protagonista. Pero esta es otra cuestión. Es la cuestión del momento.

Volviendo a Navarra. ¿Qué le deseó? Que no se equivoque y siga *p'alante* sola. Tiene un PIB reducido (poco más de 20.000 millones de euros), pero una renta per cápita alta (32.000 euros), y su sistema paccionado de convenio es tan favorable como el concierto vasco. ¿Qué gana Navarra con la absorción? Tener un gobierno *central* más cerca (en Vitoria) que el de Madrid. Si es absorbida por Euskadi, Navarra perderá autonomía a cambio de nada, porque nada se le ha perdido en Euskal Herria. Pero el derecho a equivocarse forma parte de la libertad. Y, hasta hoy, los navarros son libres.●



Lorenzo Bernaldo de Quirós

Milei no es Orbán y Cía.

La victoria de Javier Milei en las elecciones presidenciales argentinas ha desencadenado una doble reacción. Desde las filas de la izquierda se considera un triunfo de la ultraderecha, concepto de geometría variable, extensible a quien ose cuestionar las ideas y la agenda *gauchista*; desde la llamada *derecha alternativa*, sobre todo europea, se contempla ese triunfo como un éxito de sus propuestas. Ambas tesis son erróneas o, para ser precisos, suponen una simplificación o una caricatura del pensamiento y del programa del nuevo presidente de la República austral, que se enmarcan en la tradición liberal. Por ello, es sorprendente el intento de situarle en la órbita del pensamiento reaccionario, autoritario o fascista.

De entrada, Milei no es un conservador, sino un anarcocapitalista en el terreno teórico –la deseabilidad de un mundo sin Estado– transmutado en un liberal clásico ante una restricción básica impuesta por la realidad: la imposibilidad de alcanzar aquel objetivo. Por eso, su meta es más humilde; a saber, la reducción del tamaño y del poder estatales para incrementar la esfera de autonomía y libertad de los individuos. Esa visión se plasma en su asunción pública de la concepción del liberalismo acuñada por su mentor Alberto Benegas Lynch jr.: “El respeto irrestricto a los proyectos de vida de los demás, basado en el principio de no agresión y en la defensa del derecho a la vida, a la libertad y a la propiedad”.

Y es que los referentes intelectuales de Milei no se sitúan en el ámbito de la *derecha alternativa* de autores como Patrick Deneen, Yoram Hazony, R.R. Reno o Alain de Benoist, por citar algunos ideólogos emblemáticos de ese movimiento. Ni su programa se parece en nada al de gentes como Orbán, Wilders o Le Pen. Se inserta en la herencia filosófica que va de Juan Bautista Alberdi, inspirador de la Constitución liberal de 1853, al citado Alberto Benegas Lynch jr. en Argentina, y en la de pensadores como Mises, Hayek, Friedman, Ayn Rand o Rothbard. Eso es así y, para ser rotundos, es indiscutible. Su única cercanía a la *derecha alternativa*, como él mismo ha declarado en una larga entrevista a *The Economist*, es táctica: aquí y ahora, el enemigo es el socialismo y es preciso frenarle y hacerle retroceder.



La principal lección de Milei es la capacidad de convertir el liberalismo en una plataforma ganadora

bio de sexo, por ejemplo, hasta el tráfico de órganos. Esto no tiene nada que ver con el ideario de la *derecha alternativa*.

En el ámbito económico, el presidente argentino propone un proyecto y un plan para ejecutarlo, ajustados a la situación argentina, muy similares a los de Reagan o Thatcher en los años ochenta del siglo pasado: en el plano macro, la disciplina monetaria para acabar con la inflación y la fiscal para eliminar el déficit.

En ese marco doctrinal, Milei defiende el derecho de cada individuo a vivir conforme a sus valores, a perseguir los fines que estime oportunos siempre y cuando no viole los derechos de terceros. Eso sí, todo individuo adulto y racional ha de ser responsable de sus actos, aceptar los costes de sus decisiones y no pretender transferírselos a otros o al Estado. Por eso, salvo en el caso del aborto, Milei estima con razón la inexistencia de una posición unánime entre los liberales sobre esa cuestión, defiende una libertad de elección personal total desde el cam-

pit público mediante la disminución del gasto del Estado; en el plano micro, un amplio plan de liberalización de los mercados, de privatizaciones, de apertura exterior y de rebajas de impuestos con la finalidad de elevar el potencial de crecimiento y la productividad. Tampoco es un nacionalista en economía, sino un librecambista y un defensor de la inmigración.

Desde la izquierda se afirma que el paquete de reformas aprobado en forma de decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) muestra los instintos autoritarios de Milei. Esto supone un desconocimiento total de la Constitución argentina. Esta, en su artículo 93 inciso 3, faculta al Gobierno a emplear esa normativa, que tiene fuerza de ley desde su aprobación por el Ejecutivo, en tanto no afecte a cuestiones penales, tributarias, electorales o al régimen de partidos. Sobre ninguno de esos temas incide el DNU. Por añadidura, el Parlamento puede derogar su vigencia con el voto en contra mayoritario de sus dos cámaras.

¿Es Milei un populista? No, pero para responder a esa pregunta es básico entender cuál ha sido su estrategia electoral. Por un lado, ha expuesto de manera clara y rotunda un programa liberal ortodoxo de ruptura con el estatismo; por otro ha apelado directamente a la ciudadanía, cortocircuitando a los medios de comunicación y a las élites corporativistas que han dominado la escena pública argentina, poniendo de manifiesto cómo se han beneficiado durante décadas del sistema imperante a costa de la mayoría. En otras palabras, ha sacado al liberalismo de su minoritaria torre de marfil y lo ha convertido en un proyecto de cambio atractivo para el votante medio. De ahí, la acusación de populista lanzada contra un líder cuyas ideas, como se ha mostrado, están en las antípodas de esa doctrina; interesada confusión del fondo con la forma.

La principal lección de Milei es la capacidad de convertir el liberalismo en una plataforma ganadora y quien ha de tomar nota de ello no es la *derecha alternativa*, cuya doctrina no coincide, salvo en el antisocialismo, con la del líder argentino, sino el centroderecha clásico, que ha abandonado sus señas de identidad liberales y no es capaz de articular una alternativa al colectivismo imperante.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls _____ Consejero Delegado
Màrius Carol _____ Consejero Editorial
Ramon Rovira _____ Director General de Presidencia
Ana Godó _____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt _____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola _____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol _____ Director General de Negocio Media
Jorge Planes _____ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LAVANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Óscar Rodríguez _____ Director General
Javier Martínez _____ Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín _____ Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUÑA SL

Poliñgono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Diffusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroscópico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquier contenidos de este diario con la finalidad de realizar reservas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Manzanas al Congreso

Clara Sanchis Mira



S e abre un nuevo campo de observación de los platos de comida en la mesa de las personas que comen. Que somos lo que comemos ya muy en serio. No solo en el sentido político al que se refería el autor de la frase, Ludwig Feuerbach, al parecer, padre intelectual del humanismo ateo, a mediados del siglo XIX, centrado especialmente en el hambre insatisfecha (“Si quieren mejorar al pueblo, en vez de discursos contra los pecados, denle mejores alimentos”). También por los avances alucinantes en neurociencia. La microbiota está en el ojo del huracán, ya no tanto por un tema evidente de salud física, sino mental.

Algunos experimentos con nuestras hermanas ratas han puesto en evidencia que una mala alimentación tiene unas repercusiones psicológicas bestiales. Se ha visto a ratas con la microbiota eliminada, o perturbada, manifestar un comportamiento alterado, desplazándose sin rumbo dentro de la jaula. La hermana rata nos pone frente al espejo, una

Miradas de políticos cargadas de rencor; ira reconcentrada; rabia masticada

vez más. Sin rumbo dentro de la jaula. La relación entre la dieta, el estado de ánimo y, por tanto, la toma de decisiones, empieza a ser una evidencia científica que pone sobre la mesa, nunca mejor dicho, una pregunta inevitable: ¿qué comen, últimamente, esos representantes políticos que (si no estamos locos los que observamos el espectáculo) andan revolcando en el barro de sus emociones sus obligaciones laborales y, con ellas, las vidas de la ciudadanía que paga sus salarios con el sudor de su frente?

Más allá de las decisiones incomprendibles, el electoralismo despiadado, las descalificaciones y los insultos públicos, las cámaras nos ofrecen, en primer plano, un espectáculo de miradas cargadas de rencor. Ira reconcentrada. Rabia masticada. Pequeños gestos ardientes. Hay algo demasiado íntimo, que preferiríamos no ver, en los ojos de algunos de nuestros representantes políticos. No hace falta que nos enseñen sus tripas, gracias. Si no estamos ante una nueva raza de actrices y actores descomunales, descarnados, desplegando dudosas estrategias electorales (de momento, los partidos que demuestran más control emocional se llevan el gato al agua), los usuarios estamos entonces representados por algunas personas cegadas por sus pasiones, borrachas con visión de túnel. ¿Comen pocas manzanas? Ellas y nosotros, prisioneros de las vísceras.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Ni premios ni castigos

Las empresas con accionistas – verdaderos propietarios –, como bancos, y que en su momento y por decreto vieron como su derecho a decidir sobre el cambio de sede de sus entidades era sustituido por la decisión que tomaron las directivas, a estos accionistas y por la misma vía, tendría que devolverseles sus derechos y valorar, con arreglo a la ley, si sus empresas fueron trasladadas conforme a sus deseos. ¡Nada de premios ni de castigos, solo revertir el 155!

Antoni Soler
Lleida

Docents en crisi

Com a docent de secundària corroboro que cada vegada és més difícil fer classe en unes mínimes condicions dignes: donar una instrucció o passar llista en veu alta s'han convertit en una quimera a causa del xivarri i les interrupcions contínues d'una part important de l'alumnat, que exhibeix a diari la seva mala educació i una falta absoluta d'acceptació de la més mínima crítica; que qüestiona els càstigs més evidents (també força pares) i que pot arribar a insultar greument el professor. Es tracta d'alumnes que no han estat educats en la responsabilitat: quan cometen una falta, abunden la mentida i les reaccions histèriques.

El nivell acadèmic està per terra: faltes d'ortografia espantoses (molts estudiants no saben escriure bé ni el seu nom!) i una alarmant pobresa lèxica (a tall d'exemple, a castellà de 4t d'ESO força alumnes desconeixien mots com *labrador*, *mata* (planta), *incívico* o *inquietud*). Bastants equips directius es mostren massa



LA FOTO DEL LECTOR

Oriol Admetlla: "Todas las religiones tienen puntos de encuentro"

Oriol Admetlla muestra en la redacción de *La Vanguardia* su fotografía del pesebre multicultural de la plaza Sant Jaume, elegida una de las mejores del mes de diciembre. "Todas las religiones tienen puntos de encuentro", explica en una entrevista de Ferran Coll en la web. La foto de retrato es de Miquel González

LA ENCUESTA

¿Está a favor de recuperar las mascarillas?



Han votado 509 personas

condescendents amb els alumnes i desprotegeixen el docent, tot minvant-ne l'autoritat.

Com bé ha diagnosticat Xavier Massó a *El fin de la educación*, l'escola que havíem conegut s'acaba com a conseqüència d'un desmantellament conscient. No sé per què tant d'enrenou, doncs, amb PISA: el més preocupant, però, és la reacció dels polítics responsables d'aquest desgavell, que semblen no adonar-se de la gravetat de la situació.

Xavier Brotons Navarro
Vilanova i la Geltrú

Les Illes i el País Valencià

Resulta estrany i impensable que un govern d'un territori sigui hostil a la seva pròpia llen-

gua. Però sí, això està passant, i no gaire lluny d'aquí. Els partits que avui governen les Balears i, especialment, el País Valencià, no només no protegeixen i promouen el català de les Illes i el català de València, respectivament, sinó que a més els posen pals a les rodes i pedres a les butxaques per enfonsar-los encara més. L'objectiu d'aquesta nova croada ideològica, doncs, és tot allò que respiri català. Fins i tot es va prohibir la presència de revistes en llengua catalana en una biblioteca del País Valencià. Si això hagués passat en un altre lloc amb les revistes en castellà, posem per cas, de ben segur que una delegació europea hauria vingut immediatament a veure què passa. I amb tota la raó. Però com que es tracta del català, i amb el català hom s'hi atreveix, doncs no passa res.

David Serrador Ballester
Vic

El bon dia d'Escamilla

Es commemoren els cent anys de la primera retransmissió radiofònica a l'Estat espanyol, que va tenir lloc a Ràdio Barcelona. Allà, el 13 de gener del 1964, aquest dissabte farà seixanta anys, Salvador Escamilla començava el seu programa *Radio-Scope*, que també va ser

la plataforma de llançament multitudinari de la nova cançó, a través de la difusió radiofònica dels seus cantautors i la seva promoció discogràfica. Com tots els mitjans de comunicació d'aquell moment, el programa era en castellà, però el seu creador va saber despistar la censura amb algunes breus frases col·loquials en català, estratègicament intercalades en el guió. El seu "Bon dia, Catalunya!" va ser la primera salutació en la nostra llengua emesa per ràdio des del final de la Guerra Civil.

El compromís d'Escamilla amb Catalunya i la seva intuïció a l'hora de descobrir nous talents musicals van ser decisius perquè l'èxit de la nova cançó fos a la vegada social i comercial. Salvador Escamilla i la tasca que va dur a terme en uns anys especialment complicats es mereixen un lloc destacat dins del centenari de la ràdio. Com deia la cançó de Bob Dylan que Escamilla va versinar en català, els temps estaven canviant.

Rosalía Jané
Barcelona

Cavalls a Sant Andreu

Aquí a Sant Andreu hem sigut pioners a tenir cavallerisses des de fa molts anys, i conser-

vem la tradició amb els Tres Tombs; que tots els veïns celebrem de bon grat. Ara bé, tampoc no és cap secret que desanima veure els Reis dalt de les seves petites carrosses tirades per cavalls, que fent nyigui nyogui tot el recorregut fan que tots anem amb l'ai al cor. Penses que poden fer caure el rei pel dret en qualsevol moment. Ja vaig escriure una carta comentant el mal estat d'aquestes carrosses fa vint anys! I les carrosses segueixen sent igual d'inestabiles.

Pobres Reis, quin patir deuen passar! Facin carrosses grans i estables com totes les altres barriades ja han fet. Així a la fi podrem deixar de patir tant els veïns i espectadors com els Reis.

Gloria Nardi Alegre
Subscriptora Sant Andreu

El túnel d'Horta

Barcelona es comunica amb els Vallès per una muntanya, Collserola, i hauria de tenir túnels. Però només en té un, de peatge, i el dels FGC. De fet, les planificacions preveien tres túnels sota Collserola, però mai s'han pogut/volgut fer. Del del mig ni se'n parla, i sobre el d'Horta, que seria la continuació del túnel de la Rovira, no sembla que hi hagi pressa ni que es vulgui. És curiós, perquè la C-58 està sempre plena i un túnel alleugeraria molt l'autopista i el nus de la Trinitat. Políticament molts no volen túnels pels vehicles, com a molt, ferroviaris. Es podria fer el ferroviari si es deixés fer-ne un de peatge explotat pels inversors.

Ramon Pascual
Subscriptor Barcelona

Hablar del Gobierno

Estos días se disputa la Supercopa de España de fútbol en la península Arábiga, y la Vuelta Ciclista a España comenzará en Lisboa, Portugal. Cuánta incongruencia, turbia e irresponsable mentira, a lo que se puede recordar aquello que hace muchos años decían los cómicos Tip y Coll (y que nunca cumplían, ahí el chiste): "Y la próxima semana, ¡hablaremos del Gobierno!"

Lluís Elias Tomàs
Igualada



HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

Federica Montseny, primera mujer ministra

Era mujer, anarquista, libertaria y revolucionaria, lo que no impidió que llegase a ministra, la primera española. Sus proyectos resultaron tan subversivos como su personalidad. Al frente de la cartera de Sanidad y Asistencia Pública desde

noviembre de 1936 a mayo de 1937, en solo seis meses la contribución de Federica Montseny a la mejora de la salud y a la consecución de los derechos de las mujeres en España marca un hito. Fueron novedosas iniciativas, como la creación de hogares infantiles, de casas de reposo para los combatientes, una

ley de interrupción del embarazo o la creación de "liberatorios sexuales", donde las prostitutas podían alojarse y aprender un oficio. Exiliada en Francia, su embarazo la salva de la extradición. Crítica con la transición, fallece el 14 de enero de 1994 en Toulouse a los 88 años. / Teresa Amiguet



En plena Guerra Civil, Montseny fue pionera en asumir responsabilidades de gobierno en España

Club VANGUARDIA

¡Vive tu suscripción!

Descuentazos para mejorar cuerpo y mente

TE RECOMENDAMOS


DiR
El gimnás de Catalunya
-50%

Descuento en la matrícula y 20% de dto. en la cuota anual y los bonos mensuales de Pádel, en los clubs adheridos


TRAINING CLUB
-20%

Descuento en todos los servicios


VIVA GYM
-3 €

Descuento en la cuota mensual Iberia y matrícula gratuita


eurofitness
-20%

Descuento en la primera cuota de todo el día y matrícula gratis


EAE Business School
Barcelona
-30%

Descuento en todos los programas


eada[®] business school
barcelona
Hasta -20%

Descuento en programas seleccionados



¡Descubre
más ofertas!

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com



Sociedad

El presupuesto sanitario

Salut busca bajar el gasto farmacéutico que supera los 3.000 millones

El Govern pedirá la transferencia de la negociación de precios con los laboratorios

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Aunque han transcurrido varias décadas desde la aplicación de los primeros programas de racionalización, el gasto farmacéutico por habitante en España no ha parado de crecer desde el 2013 y pesa como una losa sobre los presupuestos de salud de las comunidades. En Catalunya, la segunda autonomía con menor inversión en sanidad per cápita (por detrás de Madrid y Murcia), Salut gastó el último año en medicamentos más de 3.000 millones, una parte significativa de los 11.708 millones de su presupuesto.

El departament ha puesto en marcha diferentes iniciativas para contener esta partida. En este contexto, solicitará al Ministerio de Sanidad la cesión de las competencias de la comisión interministerial de precios de medicamentos y productos sanitarios (Cipm) para poder negociar los precios de referencia de los fármacos con los laboratorios.

“Creemos que nos faltan instrumentos para gestionar bien nuestras necesidades”, explica a *La Vanguardia* el conseller de Salut, Manel Balcells, con vistas a la reunión que mantendrá en febrero con la ministra Mónica García: “Somos los referentes en el conjunto del Estado para grandes patologías, lo seguiremos siendo y queremos seguir siéndolo, pero nos gustaría tener los instrumentos necesarios para poder ser competitivos, y hay cosas que no las tenemos, ni en esto ni en el tema de los precios de referencia de los medicamentos. Resulta que estamos muy condicionados con los precios, sobre todo con las nuevas terapias”.

Según datos de Salut, en Catalunya el gasto farmacéutico total creció un 13,75% (un 9,99% por habitante) entre el 2019 y el 2022. En este período, por ejemplo, el coste por paciente tratado con antidiabéticos orales se incrementó un 34% y el desembolso en estos fármacos creció 44,8%, hasta los 170,4 millones invertidos en el 2022. En ese año, cada catalán retiró 19,4 recetas, un récord. Según los expertos, una parte importante de los 150,6 millones de recetas del 2022 podría no ser necesaria, incluso puede ser perjudicial en algunos casos: 73.430 personas con bajo riesgo cardiovascular recibieron hipolipemiantes, a más de la mitad de los adultos con faringitis se les prescribió antibiótico sin diagnóstico de faringitis



Investigadores en el hospital del Mar; la participación pública en el desarrollo de terapias avanzadas es clave para abaratizar su coste

bacteriana, 36.677 mayores de edad con un incidente de ansiedad recibieron prescripción de benzodiazepinas de larga duración... Uno de cada cinco mayores de 75 años toma más de diez fármacos de forma habitual.

“Hay que racionalizar un poco la receta y sobre todo en pacientes mayores que están muy medicali-

farmacéutico, especialmente en Catalunya, la comunidad que más invierte en MHDA: entre enero y octubre del 2023, el coste se acrecentó un 10,8% respecto al mismo período del año anterior (el desembolso por recetas médicas aumentó un 4,8%).

El Govern ha practicado algunos cambios estructurales contra

esta losa presupuestaria. “Hemos cambiado el área de Farmacia del CatSalud. La hemos convertido en una dirección, con órdenes de racionalizar el gasto farmacéutico y, sobre todo, el hospitalario”, apunta Balcells. Por otra parte, el Govern pretende que la Agència de Qualitat i Avaluació Sanitàries genere evidencias científicas y

protocolos sobre el uso de medicamentos de alto precio. Una terapia de células CAR-T contra una leucemia cuesta 400.000 euros, ilustra el conseller. En esta línea, la reciente creación del Centre Català de Teràpies Avançades busca participar en el desarrollo de tratamientos basados en procesos de bioingeniería con el fin de reducir los costes de su administración. “El Govern apuesta por garantizar el acceso de los pacientes a estas terapias e incrementar la capacidad de los hospitales para llevar a cabo ensayos clínicos y posicionar Catalunya como referente y líder europeo en la investigación y la aplicación de las terapias avanzadas”.

Como balón de oxígeno, están caducando las patentes de los primeros medicamentos obtenidos por biotecnología, que a partir de la década de los 80 proporcionaron tratamiento para tumores cancerígenos, enfermedades autoinmunes, artritis reumatoide o diabetes mellitus. De manera que se expanden las réplicas, o medicamentos biosimilares, a muchos menor precio.●

La partida de medicamentos hospitalarios es la que más creció en el último presupuesto de Salut

zados, porque igual no necesitan tantas cosas, y también en el paciente residencial hay margen”, argumenta Balcells.

Aun así, no son los fármacos dispensados en las farmacias lo que más preocupa, sino las carísimas nuevas terapias y la medicación hospitalaria de dispensación ambulatoria (MHDA), que cada año recorta diferencias con el gasto

Del laboratorio al paciente

■ En España existen 21.954 presentaciones de medicamentos en financiación pública, de las que 15.950 son dispensables con recetas del Servicio Nacional de la Salud. Todos estos fármacos han pasado por un proceso similar. Una vez finalizado el desarrollo con los correspondientes ensayos clínicos, los laboratorios solicitan la autorización a las agencias reguladoras. A continuación interviene la red de evaluación de medicamentos (mi-

nisterio, AEMPS, CCAA), que aporta opinión sobre el arsenal terapéutico existente. Seguidamente, la comisión interministerial de precios de medicamentos y productos sanitarios, previa negociación con la farmacéutica, fija la financiación, la restricción, el visado y el ámbito de dispensación. Finalmente, los hospitales realizan una priorización de los fármacos en función de los resultados que van obteniendo.

ENTREVISTA

DAVID DUSSTER
Barcelona

Director del servicio de psiquiatría del hospital de Sant Pau de Barcelona, el doctor Narcís Cardoner es una de las voces médicas catalanas más autorizadas en problemas de salud mental. Con motivo del día mundial de Lucha contra la Depresión, repasa los retos que aún plantea una dolencia muy incapacitante que afecta a un 7% de la población. "Es una de las enfermedades más injustas", asegura Cardoner.

¿Se trata mejor la depresión ahora que años atrás?

Si me lo hubieras preguntado hace diez años, te hubiera dicho que estábamos estancados, pero hemos mejorado, ahora soy optimista. Tenemos más conocimiento de la enfermedad y un abanico más amplio de tratamientos.

¿Cuál es el alcance de la depresión resistente?

Si tomamos como referencia la definición más aceptada de depresión resistente, entre un 20% y un 30% de casos no responden a como mínimo dos estrategias de tratamiento. En el tratamiento de la depresión todavía tenemos muchas necesidades que cubrir.

¿Cuáles?

La depresión es el trastorno mental más común y tiene un impacto muy negativo en la calidad de vida. Incluso ahora sabemos ya que afecta directamente a la esperanza de vida. Las personas con depresión tienen más posibilidades de padecer otras enfermedades y una muerte prematura.

Es muy incapacitante.

La previsión es que en el 2030 será la primera causa de años útiles perdidos. Me sabe mal ponerlo en términos económicos, pero sirve para ilustrar su impacto. La depresión comporta una pérdida importante de la productividad, quienes la sufren cogen bajas muy prolongadas, que a veces acaban siendo permanentes.

Es el trastorno mental más común, dice.

En salud mental hay dos enfermedades comunes, la depresión y los trastornos de ansiedad. La depresión tiene una prevalencia muy al-



El doctor Narcís Cardoner, jefe del servicio de psiquiatría del hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona

XAVIER CERVERA

“Si tienes una depresión, no es culpa tuya”

Narcís Cardoner

Jefe de psiquiatra del hospital de Sant Pau

ta. Según la última encuesta de salud de Catalunya, es del 7%, pero varía mucho. En las mujeres es de un 9% y en los hombres, de un 5%.

Cuestión cultural?

Es un tema muy complejo, intervienen incluso factores biológicos. Sabemos que la prevalencia de la depresión en mujeres aumenta cuando hay cambios hormonales, en la adolescencia, tras el parto, en la menopausia... Hay factores biológicos, pero tampoco tenemos que descartar los factores sociales. La discriminación convierte a las mujeres en más vulnerables para desarrollar cuadros depresivos.

Se habla mucho últimamente del aumento de problemas de salud mental entre los jóvenes.

Sí, y es verdad. Lo vemos a diario en las consultas y cuesta entender qué ha pasado. El impacto de la pandemia fue muy claro. La depresión aumentó un 30%, sobre todo de adolescentes.

¿Cómo pueden saber los padres cuándo un adolescente necesita ayuda?

Creo que se está haciendo un buen trabajo, en general, para visualizar los problemas de salud mental. Luego hay que saber que, en gente muy joven, la depresión no se expresa como en los adultos.

Los jóvenes pueden volverse más irritable, reducir su socialización, tener fracaso escolar, recurrir a drogas... y eso pueden ser síntomas de depresión. En los jóvenes no solo vemos la imagen típica de la tristeza.

¿Y en los adultos, sí?

La tristeza es lo que más vinculamos a una depresión, pero es verdad que tiene que ser persistente e interferir mucho en la vida diaria. La tristeza es uno de los dos síntomas importantes de una persona deprimida. El otro es la pérdida de la capacidad de disfrutar de las cosas, de dejarlas de hacer, de falta de motivación, de incapacidad de sentir placer.

¿Cuándo hay que intervenir?

Cuando empieza a afectar a nuestra vida. Los pacientes van renunciando a cosas porque no tienen ganas, no tienen capacidad de realizar cosas, de afrontar el día, y esas interferencias son una señal de alarma clara. También cuando aparecen pensamientos que no son muy comunes en nosotros, especialmente negativos. Y conviene superar el estigma de pedir ayuda. En salud mental nos culpabilizamos, creemos que somos nosotros los que lo provocamos.

¿La persona deprimida piensa que es culpa suya?

La depresión es una de las enfermedades más injustas, es de las pocas en las que el paciente se siente culpable del sufrimiento. Y eso permite entender que la depresión sea la primera causa de suicidio.

¿Qué recomienda a quien convive con una persona depresiva?

Primero hay que entender, transmitir lo que es la depresión, quitarle la culpa, decirle que no es culpa de esa persona ni que ella es la responsable de la depresión.

“

Malos consejos

Decirle ‘ánimate’ a una persona deprimida es como pedirle a un cojo que camine”

Hay que acompañar a la persona, estar con ella, y eso no es fácil.

¿Y algo que evitar decirle?

Esas frases tipo ‘venga ánimate’, ‘pon de tu parte’, ‘tú puedes’, ‘tienes que esforzarte’... son recomendaciones hechas con buena fe, pero que generan una frustración enorme. Lo que no puede hacer un deprimido es animarse. Es como decirle a un cojo que camine: no camina porque no puede.●

Castilla y León monta un “maratón” masivo de vacunación de gripe este fin de semana

REDACCIÓN Barcelona

La Junta de Castilla y León ha anunciado este viernes que ha programado un “maratón” de vacunación contra la gripe este fin de semana en puntos de inoculación en lugares urbanos de todas las áreas de salud de la Comunidad, en un llamamiento

realizado de forma masiva, sin que los potenciales inmunizados tengan que tener factores de riesgo.

En un comunicado, la Consejería de Sanidad ha detallado que habrá al menos un punto de vacunación en todas las capitales de provincia y que no se necesitará cita.

Tampoco hará falta que los

grupos diana pidan hora para vacunarse de gripe, covid y virus respiratorio sincitial (VRS) a partir del lunes en Andalucía, en todos los centros de salud.

En ambos casos el objetivo es aumentar la cobertura vacunal actual de gripe: los expertos creen que hay alrededor de un 5% menos de inmunizados respecto al año anterior.

Estas decisiones de gobiernos autonómicos para animar la inmunización llegan cuando la curva de la gripe ha alcanzado su pico en gran parte de España –no es el caso de Catalunya– y empieza a bajar en la práctica totalidad de comunidades y después de que en esta temporada el virus haya mostrado un nivel de transmisibilidad muy alto respecto a anteriores. Su incidencia (casi 400 casos por cada cien mil habitantes) representa casi la mitad del conjunto de enfermedades respiratorias (935). Sin embargo, las hospitalizacio-

nes por gripe siguen subiendo, principalmente entre la gente mayor.

Pese a que en España la incidencia de gripe ya supera a la de la covid, la Organización Mundial de la Salud recordó ayer que la pandemia de covid no ha terminado, “es una amenaza global” y sigue causando 10.000 muertes al mes (la mitad, en EE.UU.). Estos datos corresponden solo a medio centenar de países que han reportado información. La OMS recomienda la vacunación y el uso de mascarilla en los centros sanitarios.●

¿Para cuándo las autopistas médicas?

Susana Quadrado



Es una pena que la ministra de Sanidad lancara, en pleno pico de gripe pero sin contar hasta diez, la propuesta de que los españoles que estén indisputados por una enfermedad leve se autoasignen una baja laboral de tres días. Mónica García saltó al campo sin calzarse antes las botas. Lo que llegó veinticuatro horas después fue que patronal y sindicatos se pusieron de acuerdo –algo notorio, por

cierto– en contra de la medida. El debate languidecía de este modo sin apenas haber empezado. La iniciativa sí contaba con el apoyo de los médicos de familia, que llevan años considerándola una opción más para rebajar el trabajo burocrático que les ahoga. La autopista también causa división entre ministerios, ya que tiene un encaje legal difícil que no puede dejarse al tuntún.

La nueva titular de Sanidad no es ninguna indocumentada. Se licenció en Medicina y Cirugía por la Complutense y se especializó en anestesiología. Conoce bien el sistema, desde dentro, y ha estado al frente de las mareas defendiendo los derechos de los trabajadores. Sabe de qué habla cuando se refiere al agobio que se vive en los ambulatorios. Sin embargo, se equivocó al plantear la idea a pelo. Sin conciencia ni negociación previas con los agentes sociales, invitó a que su decisión se

interpretara como un parche al atasco de la primaria o, incluso, como otra ocurrencia en el disputado género de la demagogia. Es evidente que la solución a las colas en los ambulatorios pasa por reforzar las plantillas y agilizar la aten-

Los médicos defienden la medida, pero los empresarios temen que anime el fraude

ción a los enfermos, y no por tirar la boleta del problema al ciudadano y a las empresas. En el aire queda la pregunta de por qué la administración no recurre más a las mutuas o a la sanidad privada para la tramitación de bajas.

Hay datos para argumentar a favor y

en contra de la llamada declaración autorresponsible. Lo que no hay es una hoja de ruta sobre cómo se haría, esa letra pequeña que al final da la medida (y la viabilidad) de las cosas. La comunidad médica estima que la autopista ahorraría un 20% de las consultas por afecciones leves. Los sindicatos temen despidos por justificantes poco claros. Y los empresarios vienen a recordarnos que esta es la España de la picaresca y el fraude. Qué mejor, piensan, que una autopista para escaquearse de ir a trabajar, sobre todo si el convenio colectivo prevé el cien por cien de la retribución del mes aun con esos tres días de la baja.

Se veía venir que la propuesta exprés, así formulada por la ministra, tendría menos futuro que el sastre de Tarzán. Al tercer día, a Mónica García no le quedó otra que despejar el balón que le venía de vuelta: "Tenemos que estudiarlo con calma". O sea, asunto aparcado.

Síntomas como fiebre, mucosidad o tos suelen incrementarse a medida que se apaga el día

La gripe se agrava de noche

JOSEP FITA
Barcelona

Con la llegada del invierno, muchas personas han sido (o son en la actualidad) víctimas de la gripe (y de otros virus respiratorios). Esta afección, por norma general, lleva asociados síntomas muy molestos como fiebre, mucosidad o tos, que suelen incrementarse a medida que se acerca la noche. La pregunta es: ¿por qué? Existen varias razones que explicarían este fenómeno.

Para empezar, está nuestro reloj biológico, lo que se conoce como el ritmo circadiano –que regula sueño y vigilia– y que afecta, entre otras cosas, a nuestro sistema inmunitario. "Hay estudios que afirman que la producción de anticuerpos y de otras defensas (algunas células de defensa inmunitarias) tiene lugar más por la noche", explica Antoni Trilla, jefe de medicina preventiva del hospital Clínic y catedrático en la Universidad de Barcelona.

"Estas mismas células –prosigue–, que habitualmente son mediadoras de la inflamación, nos defienden, aunque a la vez agravan un poco los síntomas al reaccionar. Trabajan más y hay en más cantidad, y por eso, seguramente, cuando empiezan a reproducirse a principios de la noche, aparece ese aumento de los síntomas".

Esta circunstancia afecta tanto a adultos como a niños, y eso que no cuentan exactamente con el mismo ritmo circadiano. "Efectivamente, el reloj biológico es distinto, pero aún así, en mayor o menor grado, hay un patrón general que va muy ligado con la presencia o ausencia de luz diurna", arguye Trilla.

Todavía hay un segundo efecto provocado por el ritmo circadiano y que tiene que ver con el llan-



Varias personas acuden al hospital del Mar de Barcelona, este lunes

mado ciclo del cortisol. "La liberación de cortisol endógeno, producida por nuestro propio cuerpo, es alta durante el día y baja durante la noche", apunta Joan Seseras, médico de familia. "Esta

El ritmo circadiano, el reloj biológico que regula sueño y vigilia, afecta a nuestro sistema inmunitario

tiene una función antiinflamatoria, y es por ello que predominan los cuadros inflamatorios y febres por la noche", añade.

Hay otras razones, también muy verosímiles, que explicarían

el fenómeno. Una de ellas tiene que ver con la cuestión postural. Cuando nos vamos a dormir, el cuerpo está en horizontal, lo que provoca que la mucosidad nasal y de la garganta no tenga un drenaje tan fácil, obstruyendo las vías aéreas superiores. "Se trata de una cuestión gravitatoria", escribe Trilla. Todo ello conlleva –continúa– que los síntomas respiratorios vayan a más. "¿Solución? Ponerse dos cojines bajo la cabeza para tenerla más elevada e intentar ir bebiendo para mantenerse hidratado".

El mismo consejo sirve para los niños. "El hecho de estar tumbado hace que se obstruyan más las vías aéreas superiores", confirma Xavier Miró, pediatra del área básica de salud Disset de Setembre, de El Prat de Llobregat. En-

tiende que el efecto de segregar algo más de mucosidad por la noche puede deberse también a esa cuestión postural.

Todavía hay algún otro factor –aunque algo más peregrino– que puede explicar esa mayor sintomatología nocturna, según el doctor Trilla. Guarda relación con el hecho de estar o no distraído. Durante el día –razón– normalmente uno está más ocupado y piensa menos en los síntomas. No así por la noche. "Es algo muy curioso. A veces tienes algo particular que te hace caminar un poco cojo. Mientras trabajas, no eres muy consciente, pero cuando vuelves a casa te vuelve a hacer daño. La realidad es que te has dolido durante todo el día, pero mientras estabas ocupado perdiste la noción", concluye.

El 90% de los residuos textiles acaba en vertederos o incineradoras

BARCELONA Acn

El 90% de los residuos textiles que se generan en Catalunya va a parar a vertederos o plantas de incineración. Así lo afirma un estudio elaborado por el Instituto de Ciencias y Tecnología Ambientales de la UAB, que pone de manifiesto que solo el 10% restante se recoge de manera selectiva a través de contenedores especializados ubicados en la calle, puntos limpios o la recogida puerta a puerta.

De estos residuos, el 80% se recicla o reutiliza mayoritariamente a través de su venta en tiendas de segunda mano, mercadillos u otros. La mitad de esta ropa se comercializa en toda España y el resto en países como Emiratos Árabes, Camerún o Pakistán, que en el 2020 importó 3.500 toneladas de ropa usada antes en Catalunya.

Para las autoras del informe, que el 50% de la ropa reutilizada se exporta a países de renta media o baja, donde se desconoce su finalidad, evidencia que "estamos moviendo el problema hacia otros lugares, sin generar una solución sostenible". El estudio también analiza el comportamiento y en este sentido, apunta que la sociedad asocia los contenedores para dejar la ropa usada con finalidades caritativas donde solo dejar piezas en buen estado y que el resto, la que está en peores condiciones, lo deposita en los puntos verdes o el tendel en el contenedor gris.

Con respecto al impacto ambiental de los residuos textiles, la recogida selectiva emite un 40% menos CO₂ que la recogida no separada.

Los pediatras catalanes piden restringir el móvil en la ESO y no solo en primaria

La edad óptima del primer móvil se sitúa “hacia el final de la adolescencia”



La Societat de Pediatría se suma a la restricción del móvil en los centros educativos y pide a los padres no entregarlo de forma precoz

CARINA FARRERAS
Barcelona

Los pediatras catalanes recomiendan restringir el uso del móvil al máximo en la educación obligatoria: infantil, primaria y ESO. Sin pronunciar la palabra *prohibición*, piden en un comunicado, que el dispositivo se utilice en escuelas e institutos solo si el profesor lo decide para “finalidades educativas concretas” o por “motivos de salud”. La prohibición se extiende a las clases extraescolares.

En el extenso documento que la Societat Catalana de Pediatría envió ayer a los pediatras y al Departamento d'Educació para que considere su contenido de cara a regular el uso del móvil en las escuelas, y al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, se alerta de forma muy detallada de los riesgos que comportan para la salud y de la necesidad de regularlo en la escuela y en casa. La conselleria dará una respuesta a finales de este mes, aunque ya ha anunciado que lo prohibirá en primaria y que dejará que se debata este tema en los institutos, la mitad de los cuales ya lo han regulado.

“Recomendamos que el uso del teléfono móvil en los centros educativos y entornos de educación no formal se haga exclusivamente con finalidades educativas con-

tament d'Educació para que considere su contenido de cara a regular el uso del móvil en las escuelas, y al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, se alerta de forma muy detallada de los riesgos que comportan para la salud y de la necesidad de regularlo en la escuela y en casa. La conselleria dará una respuesta a finales de este mes, aunque ya ha anunciado que lo prohibirá en primaria y que dejará que se debata este tema en los institutos, la mitad de los cuales ya lo han regulado.

Así, aconsejan a las familias retrasar la exposición de pantallas (nada antes de los tres años, no jugar con móvil antes de los seis años y moderado después).

No recomiendan la edad apro-

piada para dar el móvil, pero dan pistas subrayando que los padres son “los primeros proveedores de tecnología” de sus hijos y que constituyen la primera línea de protección del menor. Así, señalan que el menor, para recibir un teléfono, tiene que tener ciertas aptitudes, como madurez y competencia digital suficiente “para ser responsable” lo que generalmente se adquiere “en los últimos años de la adolescencia”. En todo caso, cabe empezar con datos limitados, control parental y protección antivirus.

El documento aconseja programar actividades no digitales, priorizando tareas escolares, extraescolares, tareas domésticas y de

ocio. Y redactar un plan digital familiar, acordando qué redes sociales, la edad, con qué finalidad, espacios, situación y tiempo de uso. Y uso común de contraseña al principio.

A los padres les sugieren que hablen de los riesgos y reafirmen su disponibilidad en caso de que el menor se encuentre en una situación incómoda. También destacan la importancia de hablar “explícitamente” de las relaciones sexuales saludables y de la problemática asociada a la visualización de pornografía.

Por otro lado, los pediatras son partidarios de supervisar el tiempo de videojuegos para evitar conductas compulsivas y observar cambios en los hábitos, rutinas, ritmo de sueño, estado emocional, rendimiento académico y relación con los compañeros.

Alertan de los riesgos de un uso

Alertan de los riesgos de malestar emocional, trastornos mentales, ciberacoso e interferencia en el aprendizaje

precoz, excesivo en tiempo, con acceso a aplicaciones no recomendables, sin supervisión. El exceso de exposición, con contenidos y lenguajes inapropiados. También subrayan los riesgos del ciberacoso, el engaño, los robos de identidad, la “sexidifusión” y “sextorsión”.

Por edades, aconsejan cero pantallas antes de los tres años, de ningún tipo. De tres a seis años, televisión o tableta con uso moderado y nada de videojuegos o móviles, excepto para llamadas. A partir de esa edad, no dejarlos solos con el teléfono y acompañarlos de forma progresiva. No más de 30 minutos al día y no todos los días.

También recomiendan a la ejemplaridad de los adultos para que usen el móvil de forma moderada y prioricen actividades como “dormir, hacer ejercicio, relacionarse con amigos, jugar, estar al aire libre”.

Asimismo, consideran que debe mejorar la conciliación laboral para que los padres tengan tiempo para la crianza de sus hijos, así como exigir a las tecnológicas un comportamiento más ético.●

Se investiga un crimen en Vélez como el primer asesinato machista del año

MÁLAGA Efe

La Policía Nacional investiga como posible asesinato machista las muertes de una mujer y un hombre, que podrían ser pareja, hallados ayer en Torre del Mar, localidad que pertenece al municipio de Vélez-Málaga, con la principal hipótesis de que ella podría haber sido estrangulada, mientras que el hombre presentaba signos de ahorcamiento.

La mujer, de 57 años, fue hallada muerta dentro de su domicilio, donde residía con su pareja desde hace un año, según fuentes cercanas a la investigación. De confirmarse, este sería el primer asesinato machista del 2024. Desde el 2003 se han contabilizado 1.239 mujeres víctimas mortales.

Poco después de este primer hallazgo, fue localizado el cadáver de un hombre en las inmediaciones, y los agentes sospechan que es la pareja de la mujer y que podría ha-

berse quitado la vida, aunque anoche se estaba a la espera de que se confirmara su identidad. En la primera inspección ocular, los agentes encontraron indicios que les hicieron sospechar que la mujer podría haber sido estrangulada y que posteriormente el hombre, tras abandonar el inmueble, se ahorcó, aunque habrá que esperar a las posteriores autopsias.

Emergencias 112 Andalucía recibió una llamada de un particular, que se identificó como familia, sobre las 8.30 horas, en la que alertaba de la muerte de una mujer por agresión en una vivienda en Vélez-Málaga, por lo que se dio aviso a la Policía Nacional y a los servicios sanitarios del 061, que solo pudieron confirmar su muerte.

El alcalde de Vélez, Jesús Lu

EN GRAN CANARIA

Petición fiscal de 60 años de cárcel a una ‘manada’

■ La Fiscalía pedirá a la Audiencia de Las Palmas 60 años de cárcel para cada uno de los cuatro acusados de violar en grupo, el 6 de mayo del 2015, a una mujer (que había sido pareja de uno) en Gran Canaria. Se imputan cuatro delitos de agresión a cada acusado: uno como autores y tres más como cooperadores (por no impedirlo a los otros).

trataba de un asesinato machista e informó de que la mujer era de nacionalidad rumana, “muy querida por la comunidad”, y vecina del municipio desde hace años.

El 016 atiende a todas las víctimas de violencia machista las 24 horas del día y en 53 idiomas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es; también se presta atención por WhatsApp a través del número 600-00-00-16, y los menores pueden dirigirse al teléfono de la Fundación ANAR 900-20-20-10. En situación de emergencia, se puede llamar al 112 o a los teléfonos de la Policía Nacional (091) y de la Guardia Civil (062) y en caso de no poder hacer la llamada se puede recurrir a la aplicación Alertcops, desde la que se envía una señal de alerta a la Policía con geolocalización.●



María Pombo, en una imagen del 2021, cuando anunció en su canal de YouTube un medicamento para el acné que necesitaba receta médica

Los influencers no podrán anunciar alcohol, tabaco o medicamentos

Una nueva ley también pone fin a la publicidad encubierta en las redes sociales

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

El verano pasado se aprobó la ley general de Comunicación Audiovisual que, a la espera de reglamentos que concreten algunos aspectos, establece las líneas rojas que los influencers no pueden traspasar en sus contenidos en las redes sociales. A finales de diciembre, el Gobierno aprobó el real decreto que obliga a los influencers –en el plazo de dos meses– a inscribirse en el Registro estatal de prestadores del servicio de comunicación audiovisual previsto en la ley. Ahora solo falta por definir en otro real decreto –a lo largo del

primer trimestre de este año– qué criterios se utilizarán para determinar quién es un influencer sujeto a esta nueva ley.

Cuando todo este entramado legal esté listo y entre definitivamente en vigor, los creadores de contenido se verán sujetos a normas de protección de la infancia y no podrán animar a su audiencia infantil a que pidan a sus padres que les compren un determinado producto. Del mismo modo, tampoco podrán anunciar alcohol, tabaco ni productos sanitarios no autorizados. Además, con carácter general, cualquier *post* por el que hayan recibido una remuneración, ya sea en forma de patrocinio o cuando se trate de publici-

dad, deberá venir identificado como tal de forma clara. Esto último es algo que algunas redes sociales como Instagram, TikTok o Twitch ya obligaban a hacer. También obligaba a ello, desde el 1 de enero del 2021, el *Código de conducta sobre el uso de influencers en la publicidad*, desarrollado por la Asociación Española de Anunciantes (AEA) y la Asociación para la Autorregulación de la Comunicación Comercial (Autocontrol).

Pero suele ser habitual que este tipo de códigos bienintencionados no tengan demasiado recorrido. Es lo que sucedió, por ejemplo, con el código autorregulatorio de la publicidad de determinados alimentos destinados a la población

infantil. Al final, el Gobierno la tuvo que regular por ley.

En este sentido, en una investigación del 2021 que analizó la regulación de la publicidad encubierta de influencers, Elena Fernández-Blanco y Mercedes Ramos, ambas profesoras de la Universidad Pontificia de Salamanca, analizaron las publicaciones de diez creadores de contenido durante medio año, y concluyeron que, de media, solo en el 16% de las publicaciones identificaban de forma clara que se trataba de un contenido publicitario.

Los influencers siempre se han mostrado reticentes a tales prácticas de transparencia, pues los *post* marcados como contenido pro-

mocional se viralizan menos, pues se alejan de la naturalidad que sus seguidores buscan. La diferencia es que ahora los infractores tendrán que hacer frente a multas desde 10.000 euros a 1,5 millones de euros dependiendo de la gravedad de la infracción y del nivel de facturación.

Precisamente, el nivel de ingresos es uno de los criterios que la ley establece para determinar quién debe ser considerado un influencer. La ley establece en su artículo 94 que se trata de “usuarios de especial relevancia que empleen servicios de intercambio de videos a través de plataforma”. Una defi-

Las multas por saltarse la norma van de los 10.000 euros hasta los 1,5 millones, según la infracción

nición lo suficientemente vaga como para que se haya recurrido a magnitudes de ingresos y de seguidores. Para la ley es influencer el que se gane la vida haciendo contenidos online con los que consiga ingresos de 500.000 euros anuales o más y tenga más de 2.000.000 de seguidores de media en cualquier plataforma.

En el caso de España son pocos. Según datos de Laps4, se pueden encontrar 12.000 influencers con más de 100.000 seguidores, pero solo 1.100 con más de un millón. La cifra es mucho menor en el caso de los que superan los dos millones. En esta categoría entrarían perfiles de Instagram como el de Ibai Llanos (10,4 millones), María Pombo (3,1) o Dulceida (3,4), pero ahora mismo quedaría fuera, por ejemplo, Laura Escanes (1,9).

Evidentemente, la ley solo es aplicable a aquellos creadores que trabajen desde España, pero dada la tendencia en este mundo a fijar la residencia fuera, el texto legal prevé toda una serie de casuísticas en las que será de aplicación. Así, si la actividad del influencer tiene alguna relación con la economía española o parte de las personas de su equipo trabajan en España o en algún país de la UE, los influencers no se escaparán de tener que cumplir con esta ley. ●

MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 35

Interceptar los pélets en el mar sí o no, nuevo debate un mes después del vertido

REDACCIÓN A Coruña

Buscar e interceptar antes de que toquen tierra los sacos de microplásticos que el pasado 8 de diciembre extravió el carguero *Toconao* es el nuevo debate abierto un mes después –se cumple hoy, día 13– de la llamada al 112 por la presencia de pélets en el litoral gallego.

La Organización Marítima Internacional considera en un

informe que, cuando hay un vertido de estas características desde un barco, actuar en el mar no se ha demostrado una estrategia útil, al igual que creen la mayoría de expertos, por su pequeño tamaño y por la mala visibilidad.

No obstante, la Xunta insiste esta semana en que se recojan en el agua y sobre esta cuestión descarga la responsabilidad en el Gobierno central. Es lo que reclaman tanto Lino Sexto, el

subdirector general de Guardacostas y director del Plan Territorial de Contingencias por Contaminación Marina Accidental de Galicia (denominado Camgal), como la vicepresidenta segunda del Gobierno gallego y titular de Medio Ambiente, Ángeles Vázquez.

Ayer, Vázquez responsabilizó otra vez al Gobierno de la marea de pélets por no “evitar” su llegada con una “actuación rápida” el 8 de diciembre e insistió en que se recojan en el mar, dentro de su competencia. En su comparecencia a petición propia en la diputación permanente del Parlamento de Galicia, volvió a incidir en la previsión de “mar revuelto en las próximas horas”, lo que podría empeorar este episodio de con-

taminación. Según dijo, aún un 90% de los sacos con estas bolitas de plástico siguen en el mar.

Sobre el dispositivo puesto en marcha por la Xunta, Vázquez informó de que hay unas 300

La Xunta vuelve a responsabilizar al Gobierno mientras que los expertos no ven útil la recogida con barcos

personas trabajando en 55 playas de 32 municipios entre Niagrán (Pontevedra) y Ribadeo (Lugo). El delegado del Gobierno en Galicia, Pedro Blanco, aseguró, por su parte, que los

primeros medios aéreos y marítimos desplegados en Galicia para combatir la marea plástica concluyen que es “prácticamente imposible” localizar las bolitas. Este fin de semana deben combinarse los planes de vuelo de los medios que aporta el Gobierno con los que tiene la propia Xunta de Galicia para seguir tratando de localizar este material. “Es en los arenales donde parece que es más óptimo hacer ese trabajo”, añadió Blanco, quien dijo haber ofrecido más personal en tierra a la Xunta.

Por su parte, el Gobierno vasco está probando una red que permitirá a los barcos pesqueros recoger en el mar los regueiros de pélets en el caso de que aparezcan en la costa vasca. ●



- ¿Hay que tener miedo a la inteligencia artificial?
- Las grandes tecnológicas, principales agentes geopolíticos del mundo
- ¿Aprenderán los estados a gobernar la IA?
- Del colonialismo de siglo XX al extractivismo de datos

ANÁLISIS PARA TENER OPINIÓN
VANGUARDIA DOSSIER
Ya a la venta en quioscos y librerías



También en su tableta y teléfono
Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de VANGUARDIA DOSSIER por 5,49 € cada número.

In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Carles Salvadó i Usach

La Fundació .cat expresa el seu dolor pel traspàs de Carles Salvadó i Usach, amic, company i patró de l'entitat des del 2010. Les nostres més sinceres condolències a la família, amics i tota la comunitat.

Descansa en pau



Carme Pérez Guardia

Ens va deixar a Esplugues de Llobregat, el dia 11 de gener del 2024, a l'edat de 90 anys. Sempre estaràs amb tots nosaltres, amb el teu amor que sempre ens has donat i el teu somriure. La teva filla, Ida; el teu gendre, Andreu; els teus nets, Andreu, Xavier, Eva i Júlia, i els teus besnets, Llum, Cesc, Laia, Enzo, Victòria, i família tota.

CARLES SALVADÓ I USACH

"I quan arribí el moment suprem i estiguí proper el meu darrer àle. Quan exhali el meu últim sospir i m'arribí el son etern, no ploureu, no em desperteu i sobretot no patiu per mi, ja em coneixeu, allà on vagí seré feliç, doncs d'alguna manera us portaré sempre amb mi, potser no molt a prop però sí molt a dins." El nostre germà petit ens va deixar ahir, 11 de gener del 2024, als 57 anys. Carles, sempre hi seràs dins el nostre cor. T'estimem i t'estimarem sempre. Els teus germans: Rosa, Tere, Albert, Lourdes, Xavier, Goretts.

JOSÉ ANTONIO SERRA VEGUILAS

THa fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 84 años, el día 11 de enero del 2024. (E.P.D.) Sus hijos, Yvonne, Javier, Elena y Miguel; sus nietos, Nicolás, Cristina, Alessandra, Alexia y Javier, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 14 de enero del 2024, a las 13.30 horas, en el Tanatori Les Corts.

MARÍA TERESA PICABEA ROQUETA

TViuda de Mario Canosa. Ha fallecido cristianamente el día 12 de enero del 2024. Sus hijos, Helena y Javier, y demás familia os comunican tan triste pérdida. Estaremos en la sala 16, del Tanatori Sancho de Ávila, a partir de las 16 horas, del día 13, siendo el funeral el domingo 14, a las 8.45 horas de la mañana. (E.P.D.)

TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz
sin salir de la ciudad



Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

www.funeflor.com

900 102 285



Metro: L3 (Palau Reial, Maria Cristina) **Tram:** T1 (Pius XII)

Bus: 7, 33, 34, 67 **Parking público:** con acceso directo al tanatorio

Con todos los servicios, la capacidad
y la tecnología del más moderno tanatorio.



Contigo.
compartimos solidaridad
Participa y transforma
www.abd-ong.org 71 29 05 30

Asociación Bienestar y Desarrollo
Entidad Declarada de Utilidad Pública

Quiero participar: voluntariado y/o donación (2000 6904 41 0040063612)

Hoy hace un año



- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Manuela Escribano Navarro | Montserrat Sicart Bru |
| Maria de la Paz Elena Garijo Tudo | Maria Amparo Bravo Martínez |
| Natividad Cubells Malo | Milagros Martínez Corral |
| Maria Antonia Illa Cantallops | Miguel Gámez Martínez |
| Jose Maria Ferrando Costa | Adela Fernandez Bieto |
| Maria Trabal Traité | Carmen Sanchez Ruz |
| Beatrix Bustillo Alonso | Maria Ivern Manresa |

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

**FONDO DE
EMERGENCIA**
REACCIONAR EN LAS
PRIMERAS 24H SALVA VIDAS

Envía **FONDO**
al **28018**

OXFAM INTERMÓN recibirá 1,20 euros (importe íntegro del SMS). Colaboran MOVISTAR, ORANGE, VODAFONE y YOIGO. +18. Servicio prestado por Grupo Monsan. Avda 287, 08184 Barcelona. 900845452 info@oxfamintermon.org. Coste sms 1,20 euros

OXFAM Intermón



900 231 132 (24h) | memora.es

VIVIR



GENTE

La defensa de Daniel Sancho denuncia irregularidades de la policía tailandesa

Cada barco es capaz de transportar el 8% del consumo de agua de un día

Las lluvias no han frenado el descenso de reservas y los embalses están al 16,8%

ANTONIO CERRILLO
ESTEVE GIRALT
Barcelona/Tarragona

Las instituciones catalanas responsables de la gestión del agua continúan con los preparativos ante la posible necesidad de tener que recurrir al uso de barcos para transportar agua a Barcelona si la sequía continúa sin dar tregua. No es precisamente la solución más deseada ni una opción a corto plazo, pero la situación es tan grave que se ha hecho necesario planificar esta eventualidad para poder hacer acopio de nuevas fuentes de suministro.

¿Pero cuál puede ser la aportación del transporte de barcos a la garantía de suministro? ¿Sería una ayuda relevante? Fuentes conocedoras de esta logística señalan que los barcos que pueden transportar agua a Barcelona (cada uno de ellos) tienen una capacidad de almacenamiento medio de unos 40.000 metros cúbicos de agua (40 millones de litros), lo que equivale al consumo de unas 190.000 personas, cifra que sale tomando como referencia la dotación de agua para todos los usos

16,8%

A la baja. El nivel de los embalses del Tercer Llobregat está al 16,8%, y la emergencia se declarará cuando estén al 16%



El puerto de Tarragona ultima los preparativos para que los barcos puedan cargar el agua del minitrasvase y salir hacia Barcelona

XAVI JURIO

reservada en la actual fase de pre-emergencia por la Generalitat (210 litros por persona y día para todos los usos: no solo los estrictamente domésticos). En el área metropolitana de Barcelona se consume de media 500.000 metros cúbicos de agua al día (500 millones de litros de agua), lo que significa que cada barco podría aportar el consumo de aproximadamente el 8% de esa demanda (se necesitarían 12 barcos diarios para cubrirla casi por completo).

No se trata de porcentajes extraordinarios ni mucho menos, pero pueden constituir una contribución que alivie la presión sobre los demás recursos y permita ahorrar reservas.

“Que tengamos que hablar de todo esto demuestra que estamos muy, muy mal, que la situación es desesperada”, dice Joan Compte, que fue director de la empresa pública Aigües Ter-Llobregat cuando en el año 2008 se debió organizar un transporte de agua en barcos a Barcelona a causa

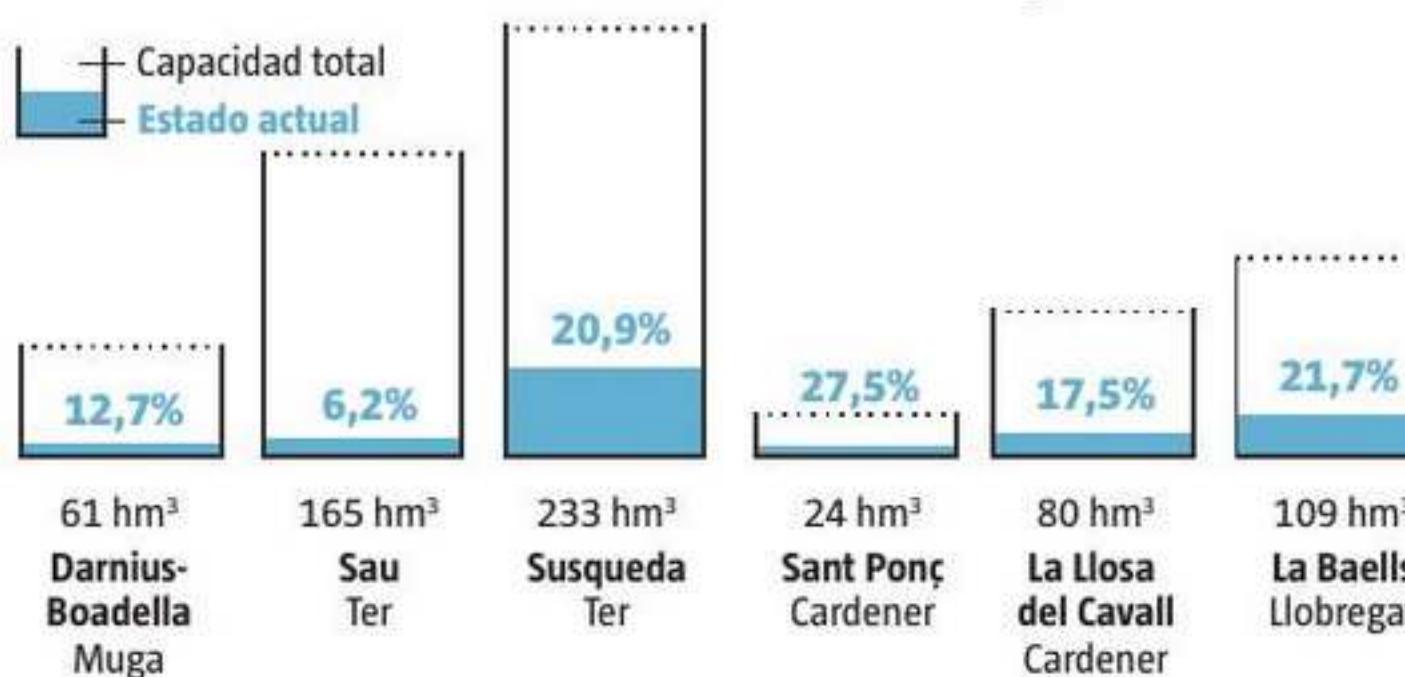
también de otra sequía. La Generalitat –gobernada entonces por el tripartito– preparó todo ese dispositivo en colaboración con Agbar, cuando los embalses del Ter y el Llobregat se situaron por debajo del 20% de capacidad. En

Las predicciones han fallado y en poco más de dos semanas podría pasarse el umbral de emergencia si no llueve

aquellos momentos no había desalinizadoras ni funcionaba la planta regeneradora de aguas residuales de El Prat de Llobregat (que sirve para reutilizar indirectamente los caudales tratados vertiéndolos río arriba para ser potabilizados en Sant Joan Despí), y que han amortiguado los efectos de la sequía.

En aquella ocasión se organizó

Reservas de los embalses a la baja



FUENTE: Agència Catalana de l'Aigua

2008. Diversos testimonios recogidos ahora por este diario confirman que este primer flete no sirvió, aunque sí pudo desembarcarse sin problemas y conectarse a la red el agua procedente del Canal du Bas-Rhône Languedoc o Canal Philippe-Lamour.

“Recuerdo que un primer barco trajo agua que no estaba en las debidas condiciones”, rememora Compte. Luego, la llegada de copiosas lluvias en mayo “borró” todos los planes e hizo que todo el dispositivo quedara descartado, lo mismo que el polémico plan ya aprobado para prolongar el llamado minitrasvase del Ebro al Camp de Tarragona hasta conectar con el sistema Ter-Llobregat en la región de Barcelona. “Nos quedamos esperando el agua que también debía venir de la desalinizadora de Carboneras”, señala otro directivo que participó en aquella operación, lo que ilustra su complejidad.

Continúa en la página siguiente

el transporte de agua con seis barcos, con la previsión de hacer 63 viajes mensuales (en buques con una capacidad de entre 19 y 42 millones de litros cada uno) para llevar a Barcelona agua procedente de Tarragona (pozos y caudal del minitrasvase del Ebro en Tarragona) y de Marsella (cuenca del Ródano). El plan preveía que toda esa carga sumi-

nistraría un volumen total de 1,66 hm³ al mes, lo que permitiría cubrir alrededor del 6% del consumo de los 5,5 millones de habitantes servidos por el Ter y Llobre-

gat.

Collboni vuelve a colocar a Samaranch en el pedestal del que le apeó Colau

El alcalde recupera la inscripción de la escultura donada por el COI a Barcelona

RAMON SUÑÉ
Barcelona

Finales de julio del 2016. Hace un año que Ada Colau accedió a la alcaldía de Barcelona por primera vez y apenas dos meses que goberna con los socialistas. El primer teniente de alcalde, Gerardo Pisarello, dirige la campaña de BComú para borrar de las calles de la ciudad y sobre todo del Ayuntamiento símbolos de otras épocas que recuerdan a la monarquía, al pasado esclavista de algunos barceloneses ilustres o a personajes que hicieron carrera durante el franquismo.

En uno de sus arrebatos, el equipo de Colau decide que hay que desahuciar de la Casa Gran una discretísima escultura ubicada a los pies de la escalera de honor que conduce al Saló de Cent. Su pecado, al parecer, va inscrito en una peana. En ella, una leyenda explica que la pieza, una bolsa de deporte con la antorcha y los cinco aros olímpicos, fue regalada por el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) Juan Antonio Samaranch a su ciudad para recordar los Juegos Olímpicos de 1992. La polémica está servida. Los socialistas muestran su disconformidad con el gesto de sus socios y, para evitar un incendio tan prematuro, Pisarello decide echar agua al fuego. La escultura seguirá en su lugar, pero se eliminará la inscripción. Y así hasta que esta semana Jaume Collboni ha ordenado su reposición.

La escultura de Joan Mora fue un encargo del COI para homenajear a la ciudad sede de los Juegos de la XXV Olimpiada. En su día, el artista, que se enteró de la intención de los responsables municipales de archivar la obra en un almacén, no salió de su asombro. En conversación con el periodista de *La Vanguardia* Luis Benvenutty, expresaba así su estupor: "Pero si esta obra no enaltece ni a Sama-



La escultura, con su inscripción original recuperada, ayer en el Ayuntamiento de Barcelona

ALEX GARCIA

ranch ni al franquismo! ¡Es una bolsa de deporte con una antorcha!". Joan Mora fue un escultor realista que reproducía objetos cotidianos en mármol y piedra. La pieza de la discordia, titulada *Barcelona olímpica*, fue instalada en

En su día, los comunes rectificaron su decisión inicial de retirar la obra y solo la despojaron de su leyenda

el vestíbulo del Ayuntamiento en 1996.

La retirada –en última instancia solo a medias– de la pieza escultórica fue una concesión de los comunes a la CUP, entonces presente en el Ayuntamiento de Bar-

celona, el Pepito Grillo antisistema de unos comunes atrapados ya en las redes del sistema. Tras una conversación de café con el autor, Pisarello le comunicó su salomónica decisión: la pieza continuaría en su emplazamiento pero se retiraría la inscripción original y se reemplazaría por un recuerdo a los voluntarios olímpicos.

Aquel gesto de BComú se quedó clavado como una espinita en la piel de Jaume Collboni, que llegó a sugerir, como mal menor, que la escultura pasara a exhibirse provisionalmente en el Museo Olímpico y del Deporte de Montjuïc, al que, por cierto, al final no se le cambió el nombre de Juan Antonio Samaranch como amenazaba hacer por aquellas fechas la formación de Ada Colau. El exalcalde Xavier Trias también se mostró muy crítico con la actitud de los comunes, a los que recordó

que "los Juegos representan lo que entre todos juntos podemos hacer" y que era absurdo asociarlos a la ideología de ninguna persona. Trias llegó a pedir por carta a Colau que reconsiderara su decisión y también el presidente del grupo municipal popular, Alberto Fernández, hizo bandera del mantenimiento de la escultura.

Siete años y medio después de ese episodio destacado de la guerra de los símbolos que vivió Barcelona en aquella época, el alcalde Collboni ha determinado que las cosas vuelvan a su sitio. Lo ha hecho sin hacer ruido. Solo los trabajadores municipales más observadores que ayer pasaron por el rincón donde se encuentra la escultura advirtieron el cambio. Juan Antonio Samaranch –su nombre discretamente inscrito en una peana– ha regresado al pedestal del que Ada Colau le apeó. •

Renfe se prepara para la liberalización ferroviaria total

DAVID GUERRERO Barcelona

Renfe remodelará la organización interna para adaptar la empresa pública a los nuevos retos, entre los que se encuentran la adaptación a la ya existente competencia en la alta velocidad y la preparación para la futura liberalización de los Cercanías y media distancia, prevista para la próxima década. A su vez, reforzarán la apuesta por ser un operador presente fuera de España y por avanzar en la innovación y la digitalización en la línea de lo impulsado durante los últimos años. Aunque los nombres que se encargarán de ello aún no se han hecho públicos, se esperan numerosos cambios de despachos en la compañía. •

El AMB niega ser responsable del vertido en la playa de Gavà

REDACCIÓN Barcelona

El Área Metropolitana de Barcelona (AMB) señaló ayer que no tiene "ninguna responsabilidad" sobre el vertido de agua en la playa de Gavà, que los ecologistas aseguran que son aguas fecales. Según el AMB, el Consorci del Parc Agrari del Baix Llobregat les informó de que el 9 de enero las cooperativas de agricultores de Gavà y Viladecans activaron el tornillo de Arquímedes de vaciado de la laguna de la Murtra para "evitar la inundación de los campos" en previsión de lluvias, y que Aiguës de Barcelona comunicó que las infraestructuras de saneamiento "funcionaron con normalidad". •

El puerto de Tarragona ya tendrá la tubería del agua a punto este enero

Viene de la página anterior

Son también laboriosos los trabajos previos para que se puedan cargar con agua los barcos llegando el momento, en junio, si persiste la sequía, según la previsión del Govern.

Uno de los actores imprescindibles es el puerto de Tarragona. Cuando termine enero ya estarán acabadas las pruebas de revisión de la tubería que debe llevar el agua del minitrasvase del Ebro hasta el muelle de la Rioja, donde está previsto que se carguen los barcos y zarpen a Barcelona, con-

firman fuentes portuarias.

Los resultados de la pruebas de estanqueidad y de presión de la tubería del agua, dentro del dominio público portuario, se prevé que serán favorables, por lo que la Autoridad Portuaria de Tarragona tendrá la instalación preparada y probada este enero, explican las mismas fuentes.

La tubería tiene una longitud de casi un kilómetro y un diámetro de medio metro. Discurre bajo tierra hasta conectar con la red competencia del Ayuntamiento de Tarragona, donde llega el agua del minitrasvase del Ebro. La úl-

tima vez que se puso en marcha esta instalación fue en la sequía del 2008. La revisión es obligada por si es necesario hacer obras de reparación.

Otros actores también tienen deberes. Ematsa, la empresa municipal de aguas de Tarragona, ya está trabajando para tener listo el ramal de su red de distribución, imprescindible para hacer llegar el agua del minitrasvase hasta el puerto, según confirman fuentes del ente público.

El Consorci d'Aigües de Tarragona (CAT), el organismo que gestiona la distribución del agua

del minitrasvase para toda la provincia, descartó hacer una conducción alternativa para hacer llegar el agua al puerto. El ramal de Ematsa hasta el puerto tiene capacidad de 650.000 metros cúbicos de agua al mes (cada barco puede llevar 40.000 m³).

La Generalitat será la encargada de buscar la consignataria, solicitar la escala y el buque. El puerto de Tarragona deberá adaptar la operativa del muelle de la Rioja para encajar la escala y las necesidades de los barcos del agua. Es un muelle donde operan en el día a día buques contenedores de fruta.

Mientras tanto, las últimas precipitaciones no han tenido efecto sobre las reservas en la región de Barcelona, que no han frenado su caída ni han traído

nieve con la promesa de deshielos generosos.

Los embalses siguen en descenso. La nieve caída estos días –que podría alimentar al Ter y al Llobregat– ha sido tan escasa que la poca que se ha visto se evapora o se infiltrará.

"Las predicciones meteorológicas han fallado, incluso a 24 horas vista; las expectativas se han ido desinflando, no hubo la ansiedad *'levantada'*", lamentan los técnicos de la Generalitat.

El nivel de los embalses del Ter y Llobregat está al 16,8% (103 hm), y la emergencia se declara cuando estén al 16% (100 hm). Si no llueve, en pocos más de dos semanas podría atravesarse el umbral de emergencia, que permite autorizar las restricciones domésticas. •

La Guardia Urbana renueva la flota de vehículos

Jaume Collboni quiso ayer mostrar nuevamente el apoyo del alcalde y el Ayuntamiento de Barcelona a la Guardia Urbana presidiendo el acto de presentación de la nueva flota de vehículos de la policía. Coches, furgonetas, motos, quads y bicicletas diseñados a partir de las aportaciones de los guardias urbanos y que permitirán un mejor y más seguro patrullaje a los policías. El jefe de la Guardia Urbana, el intendente mayor Pedro Velázquez, puso en valor los nuevos coches patrulla, que pueden ser vistos a 500 metros, así como algunos elementos que han mejorado. Por ejemplo, las cámaras de seguridad interior, que se accionan en el momento en el que se abren las puertas traseras y se introduce a un detenido, o los sistemas de lecturas de matrículas, que permitirán detectar coches en búsqueda o infractores.



MANE ESPINOSA

Impulso a la regeneración de casi 900 viviendas del Besòs i el Maresme

El Ayuntamiento invertirá 11,7 millones para rehabilitar 204 pisos hasta el 2027

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

El Besòs i el Maresme es uno de los barrios más pobres de Barcelona y precisa de mejoras urgentes en sus viviendas. Muchas de las cerca de 5.000 con que cuenta padecen serias patologías que han obligado a apuntalarlas o a poner redes para proteger a la gente de desprendimientos. Hace años que los vecinos esperan que se ponga en marcha el plan prometido para adecentar sus hogares, pero hasta ahora solo ha dado pequeños pasos testimoniales. Mientras tanto, el deterioro va a más.

El Ayuntamiento ha acabado la inspección de una quinta parte de las viviendas del barrio, 1.008 de 45 comunidades, que son una muestra representativa ya que siguen un mismo patrón de polígono residencial de los años 50 y 60 del siglo XX. El siguiente paso es rehabilitar las que están en peor estado, 897 de 48 edificios, según el informe que se ha elaborado. El concejal de Sant Martí, David Escudé pertenecientes a los diez bloques de la prueba piloto del plan, se abordarán en el presente mandato, hasta el 2027, con una inversión de 11,7 millones de euros, de los que 10 millones serán para las obras.

El programa abarca 32,6 hectáreas, delimitadas por Llull, rambla Prim, Bernat Metge y por Sant Adrià de Besòs. Incluye 86 bloques con 203 comunidades y 4.598 viviendas. Para fijar las prioridades se ha tenido en cuenta la gravedad de las deficiencias.



A la izquierda, el edificio del número 11 de la calle Messina, el primero del barrio en que se ha actuado

Vecinos y oposición denuncian las demoras

■ Los retrasos del plan de regeneración del Besòs i el Maresme enervan a las entidades vecinales, que hace tiempo que alertan de que las fases previstas contienen pocas viviendas y al final muchas que necesitan mejoras quedarán fuera. Las pancartas colgadas en el primer bloque rehabilitado denuncian que hay 2.824 pisos con patologías graves y avisan de

que los fondos Next Generation, que cubren buena parte del coste, acaban el 2026. Otro problema es la gran cantidad de pisos ocupados, que dificulta activar las reformas. Las demoras también han movilizado a los grupos de la oposición, que en diciembre se unieron para reclamar al alcalde Jaume Collboni que actúe ya en este y otros barrios próximos.

A los diez bloques antes citados –el primero, el de la calle Messina, 11, con doce viviendas, ya está listo– se añadirán en el siguiente mandato (2027-2031) los de prioridad 1. Son 38 fincas con 693 hogares aún sin estimación de coste. En el informe se añaden 354 de 16 bloques de prioridad 2, que quedarían para una última fase. Así, se regenerarían 1.251 casas, si bien el informe detalla que son 1.746 las que sufren daños de distinta envergadura. Aunque dijo que se acelerarán los procesos todo lo posible, Escudé estimó que para completar el programa harán falta cuatro mandatos, contando el

anterior; por tanto, hasta el 2035.

En la prueba piloto, además del bloque ya reformado, hay otros dos en licitación de obras, que se prevén iniciar en abril; dos más pendientes de la obtención de licencia con idea de que los trabajos arranquen en verano, y cinco más atrasados con los proyectos redactados. Hay subvenciones (del 85% en estructuras, 80% en elementos envolventes o 60% en ascensores; para las familias vulnerables pueden llegar al 100%).

El informe detalla que en 30 fincas se han tenido que tomar medidas cautelares, algunas ejecutadas desde hace tiempo y otras derivadas de la campaña actual, donde es urgente intervenir para

El plan prevé intervenir en 693 hogares más en el siguiente mandato, entre el 2027 y el 2031

reparar, sobre todo elementos de la estructura, como apuntalamientos. También hay diez bloques, con 200 viviendas inspeccionadas, que tienen deficiencias estructurales graves o muy graves. En esta categoría se podría aplicar el criterio de extrapolación. Así, la cifra de hogares podría llegar a 753.

La inspección también refleja que 19 edificios –401 viviendas evaluadas– tienen deficiencias graves o muy graves en otros sistemas constructivos, como fachadas, cubiertas e instalaciones, pero no estructurales. Además se han detectado 19 fincas (449 hogares) con problemas de todos los niveles de gravedad (leves, importantes, graves y muy graves). Finalmente, se han identificado 29 comunidades con cemento aluminoso, lo que no significa necesariamente que las estructuras estén afectadas por aluminosis.●

Este 2024, el restaurante de Albert Raurich y Tamae Imachi ofrecerá menús retrospectivos de los tres lustros de brillante reinterpretación de la cocina oriental, especialmente de Japón

Dos Palillos, quince años prodigiosos

CRISTINA JOLONCH

Barcelona

Cuando Dos Palillos (Elisabets, 9), uno de los restaurantes más inspiradores para los grandes chefs, cumplió diez años, sus dueños, Albert Raurich y la sumiller japonesa Tamae Imachi, organizaron una serie de comidas a cuatro manos con algunos de sus colegas de la alta cocina más reputados del planeta. En aquel momento se impusieron el reto de no recurrir a ninguno de los platos de su trayectoria y crear nuevas elaboraciones para la ocasión. Aquel año se abrieron interesantes caminos y se apostó por técnicas en las que sigue evolucionando este cocinero que durante una década estuvo en El Bulli, a las órdenes de Ferran Adrià y con mando sobre algunos de los que luego se convertirían en máximas

Los menús repasarán platos de toda la trayectoria y se irán adaptando a la estacionalidad

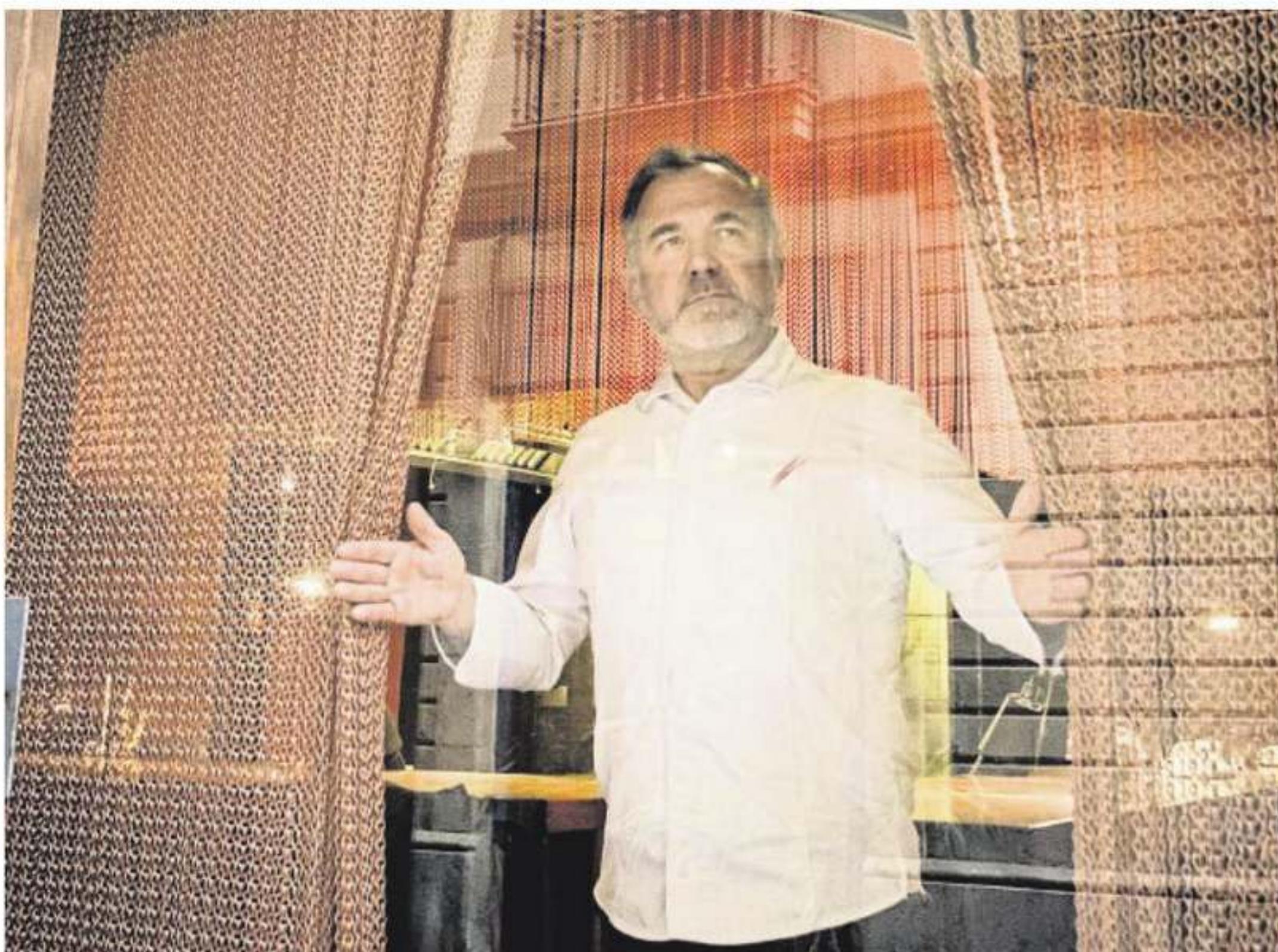
figuras de la alta cocina.

Este 2024 celebran su 15.º aniversario con la premisa opuesta: quieren repasar las elaboraciones más interesantes de esos tres lustros de creatividad siempre con una mirada a Asia, cada vez más focalizada en Japón. Es así por el origen de Tamae Imachi, que los lleva a viajar allí todos los años, y por la pasión de Raurich por las técnicas y la sensibilidad de aquella cocina. Estavez la idea es analizar y valorar el camino recorrido y volver a partir de cero en el 2025.

El menú retrospectivo irá cambiando en función de la estacionalidad. Será por platos... Durante esos 15 años de vida, Raurich y su equipo (hoy con Marc Comella como jefe de cocina y Edoardo Trentin al frente de la sala) han



Menú. Yuba de erizos y jamón (2023), curry verde de guisantitos (2016), nigiri tigre de yuzu (2018) y kokotxa al pil pil japonés (2022)



Albert Raurich acaba de empezar la temporada estrenando la retrospectiva de sus creaciones

practicado un ejercicio creativo sin precedentes para acercar las técnicas orientales a una despensa cercana. No querían hacer sushi o tempuras, pero su curiosidad les llevaría a explorar también esos terrenos, haciendo grandes aportaciones. Dos Palillos es un restaurante de un valor incalculable por su magistral reinterpretación de Oriente desde Occidente, y por esa mirada cargada de sensi-

bilidad y talento con el ADN bulliniano de la búsqueda de elaboraciones conceptuales.

Probaremos platos que sin un orden cronológico componen un menú armónico, en el que todo tiene sentido y sigue vigente. Dos Palillos ha sido siempre un restaurante innovador, marcado por la curiosidad de alguien que al estilo de Ferran Adrià se hace preguntas sin cesar y que reconoce,

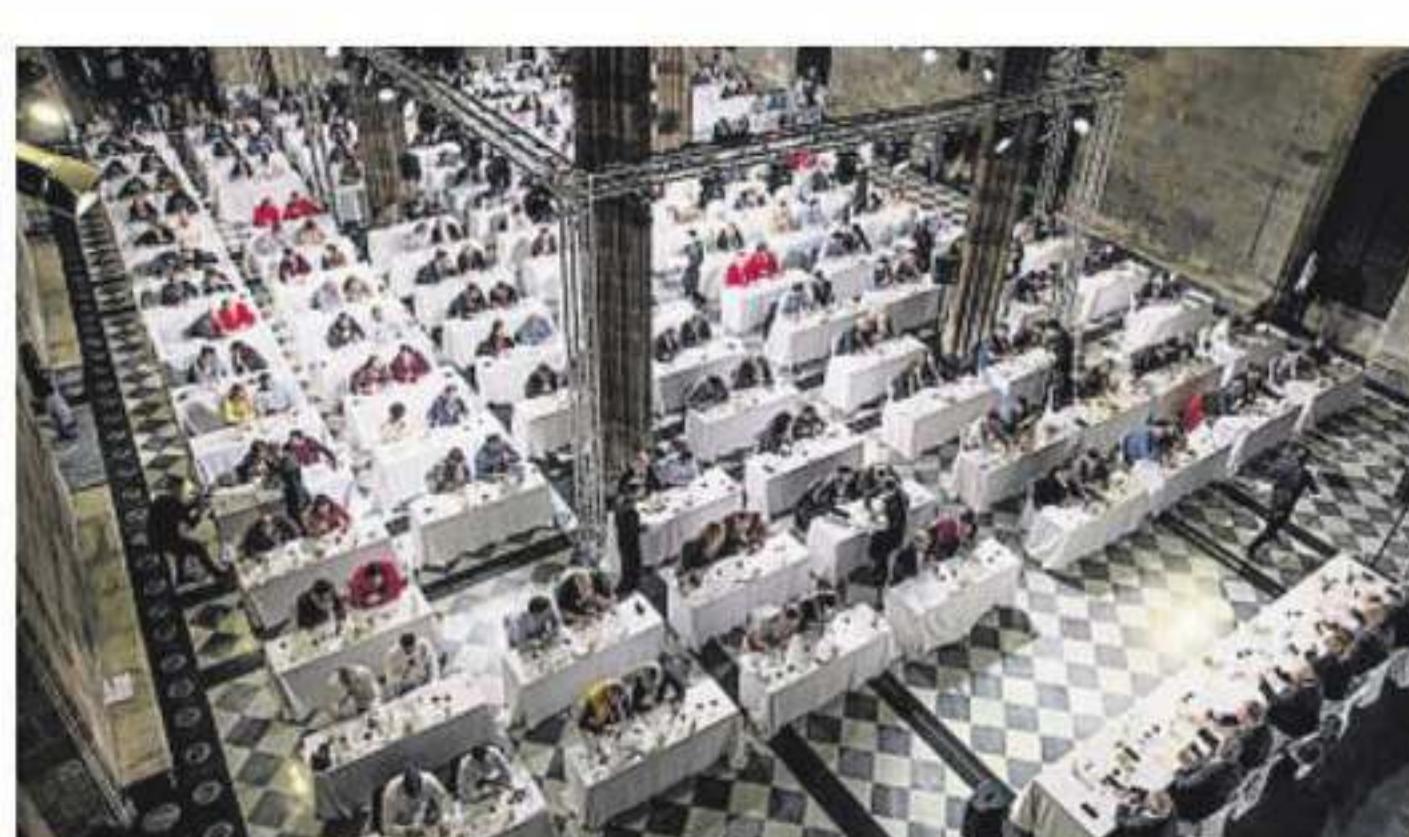
sonriente, "vengo de donde vengo".

El recorrido empieza con un cóctel de bienvenida en que recurre a la técnica de los sakes infusionados, aquí no con pez fugu, como suele hacerse en Japón, sino con erizos, acompañado de unas golosinas de erizo, con la técnica de conservación *himono* (2018), para deshidratar manteniendo todo el sabor, como ocurre

con el *himono* de ostra (2021).

La deliciosa tempura de tomate cherry (2008) arrancó un trabajo con originales tempuras, que culminaría con la de higo (2019) o la de alcachofa y café (2019), exquisita. El crujiente de pata de pollo (2017), de inspiración china, es parte del mundo de los snacks y de las texturas sorprendentes, como la del *mochi* croqueta de jamón ibérico (2022) o el goloso canapé de anguila (2009). El *dabinmushi* de setas (2012) es un ejemplo de la evolución sobre el concepto del *dashi*, pura sutileza; la yuba de erizos y jamón ibérico (2023) resulta un mar y montaña extraordinario y uno de los grandísimos platos de la casa, como el *shabu shabu* de pulpitos (2009), o el *sunomono* de algas frescas y moluscos (2010), una versión de ensalada que para Raurich sintetiza bien su cocina.

Seguimos con el sorprendente chipirón *shio-kare* negro (2023), el *chawanmushi* de cangrejo azul (2011) o los tres nigiris de este chef que se resistía a hacer sushi y acabó logrando exquisiteces como el ancestral (2019), el de tigre de yuzu (2018) o el de caviar (2023). El disruptivo *sasami* de pollo con wasabi (2010) sigue desconcertando por su carne cruda, deliciosa; como lo son el curry verde de guisantitos (2016), las anguilas vivas y escaldadas (2026) o, más recientes, la kokotxa de merluza al pil pil japonés (2022) o el *korma* curry de cuello de lechazo (2023). Postres tan sutiles como la castela no maki de té matcha (2013) o el kuzu-mochi de café y coco (2023) concluyen la fiesta.●



La sala en la que se desarrolla la competición

La Cata por Parejas vuelve a batir récords

RAMON FRANCÀS Barcelona

El premio Vila Viniteca de Cata por Parejas no para de batir récords y de superar todas las expectativas. En el meteórico tiempo de tres minutos y cinco segundos se cerró la mañana del miércoles la inscripción para participar en su 16.ª edición, que regresará a la Ca-

sa Llotja de Mar de Barcelona el 3 de marzo con 120 parejas.

Al final se han quedado en lista de espera, por si hubiera alguna baja, más de 100 parejas, casi tantas como las que lograron inscribirse. Hay 40.000 euros en juego para las tres mejores parejas cataadoras. Este año habrá concursantes procedentes de toda la geografía española y también de Francia,

Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia e incluso de Estados Unidos.

Desde la organización se afirma que "la singularidad del concurso radica en el hecho de catar a ciegas y a dúo, y tener que consensuar las respuestas". Se espera a más de un millar de asistentes como público, que podrán disfrutar de catas ofrecidas por más de 40 bodegas y una degustación de quesos de Ardaí.

El certamen supone la preparación a conciencia de catadores de todo el mundo que aspiran a conseguir los 30.000 euros del primer

[comer]

Las bibliotecas del Bages se maridan con el vino

■ Las bibliotecas de Artés, Avinyó, Manresa-Ateneu les Basses, Navarcles, El Puente de Vilomara y Rocafort, Navàs, Sant Fruitós de Bages, Sant Joan de Vilatorrada y Súria maridan vino con literatura, música, arte y gastronomía hasta fin de mes con Bibliotecas amb DO, y han convocado un concurso fotográfico de vinos del Bages. / R. Francàs

Música de cuerda y vino solidario en Empordàlia

■ Empordàlia, de la DO Empordà, destinará, a favor de Solidaritat Sant Joan de Déu, los beneficios de un concierto de cuerda que ofrecerán en la bodega cooperativa de Vilajuig el 27 de enero. Los vinos, de la mano de la sumiller Clara Antúnez, se maridarán con la música de violín (de Naeon Kim) y de violonchelo (Edgar Casellas). / R. Francàs



Una de las actuaciones

Coya Barcelona celebra la semana de Lima con un menú

■ El restaurante del hotel W Barcelona dedicado a la cocina peruana, Coya, celebra del 17 al 21 de enero su semana dedicada a Lima, en honor a los orígenes de esta cadena de restauración con establecimientos en diversas ciudades de Europa y de Oriente Medio. Lo hará con un menú especial. Por las noches la fiesta se completará con su habitual pisco sour y música en directo.

premio, los 7.000 del segundo o los 3.000 del tercero. Algunas parejas se citan para *entrenar* para preparar el desafío. Ello, según Quim Vila, copropietario de Vila Viniteca, "contribuye a lo que siempre hemos intentado fomentar: la cultura del vino y compartirlo y disfrutarlo con amigos". Afirma que "cada vez hay parejas más preparadas". Considera, además, que se incrementa el interés por probar y descubrir vinos.●

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella



Suru Bar

Casanova, 134, Barcelona
Tel. 93-714-73-93
Cierra sábados y domingos
Precio sin vinos: 40 euros

VALORACIÓN 15
CONFORT ★★★
BODEGA ★★★★
SERVICIO ★★★



Gemma López, el sumiller Sergi Puig, Carles Morote y Carles Puig

Nueva cocina de mercado

Suru Bar, trío de ases frente al Ninot

Nuestros lectores conocen las bases de la concurrida cocina de mercado. Subirós, Durán o Mercader, cocineros del Empordà, la pusieron de moda en los años 70. Recordemos, además, la aportación que supuso el gran libro de Paul Bocuse *La cuisine du marché*, donde se pusieron en orden las reglas culinarias de la cocina moderna, en aquel momento francesa, describiendo con sencillez un recetario básico al que se llamó *nouvelle cuisine*.

Aceptando, pues, el origen y señalando cómo los puestos y bares de mercado han constituido una imprescindible referencia, desde entonces, el concepto de cocina de mercado ha sido tan manoseado que hay que recordar que no se trata solo de un recetario de producto con base popular, sino, más bien, de referencias fáciles, simples y honestas trabajadas con alimentos de temporada adquiridos en los entrañables puestos de los mercados municipales.

Todo ello para poner en aviso de que algo vuelve con fuerza en

las cocinas de nuestros jóvenes chefs: una forma de cocinar olvidada que se presenta ahora en las guías como novedad y a la que se le otorgan todos los méritos, que los tiene.

Restaurantes como Berbena, Brabo, Batea, Palo Verde y hoy Suru Bar son prueba palpable de esta tendencia. Los tres autores

del último local vienen del Gresca de Rafa Peña, y los tres conocen los resortes de un buen establecimiento: simpatía, inesperada frescura, aplausos continuados y precios contenidos. El Suru Bar no dispone de rótulo exterior ni tiene transparencias desde la calle. Apenas queda a la vista una tenue luz roja en la discreta portería de entrada. Una vez en el interior, una generosa cocina-barra acompañada de una secuencia de pequeñas mesas. Cuatro personas al servicio de unos llenos diarios de unos treinta comensales por turno. Platos precisos, gustos dispares pero siempre armoniosos, buscando productos poco habituales en nuestra cocina cotidiana. Con referencias a la casquería, a la huerta y al fuego de los hornillos orientales. Una cocina delicada, con atributos innegables, pero sin sensación alguna de lujo o excepcionalidad. Gente diferente, con enorme talento, incansables trabajadores, cocineros con nuevas ideas y resultados sorprendentes.●

RECOMENDAMOS

- Abordar esta cocina con talante abierto: las ostras, los puerros, los escabeches, las mollejas, las cocochas o el bacalao son productos usuales en esta cocina de mercado.
- La lengua de ternera en "ravigote" con piparras.
- Las trompetas de la muerte a la carbonara.
- Yakitori de piel de pollo con tartar de gambas.



NUTRICIÓN

Sugerencias para el primer mes del año

MAGDA CARLAS Barcelona

La austerioridad se impone en este primer mes del año y esto va a repercutir en la cesta de la compra. La alimentación es, al final, el gasto más importante para las familias después de la vivienda. Es

un buen mes para apreciar la versatilidad de las legumbres, que son asequibles, nutritivas, tienen múltiples efectos beneficiosos en nuestro organismo y aportan menos energía que alimentos como la pasta o el arroz. Buen momento también para limitarnos a las frutas locales y del tiempo. Los cítricos

LA SUGERENCIA

Naranjas con turrón

■ Pelar y cortar cuatro naranjas a rodajas. Espolvorearlas con canela en polvo y dejarlas macerar. Elaborar mientras una salsa triturando unos 100 gramos de turrón de jijona con un poco de leche evaporada. Servir las naranjas con la salsa.

cos de siempre son más que suficientes para aportarnos buena parte de las vitaminas que necesitamos. Huevos, pescado azul y carnes blancas aportan proteínas de la mejor calidad a precios suaves. Las cocciones sin aceite son las más asequibles. La comida preparada suele salir más cara. Y lo más importante: planificar menús, dosificar los alimentos y no tirar comida. Ni siquiera los excedentes dulces de Navidad. Porque con un poco de imaginación también pueden aprovecharse.●



Lea el artículo completo en:

www.lavanguardia.com/comer

magdacarlas@hotmail.com

Bodegas Viñátigo

■ La bodega Viñátigo fue pionera en la elaboración de vinos de calidad en el noroeste de Tenerife. En 1990, Juan Jesús Méndez empezó a elaborar vinos con uvas de los viñedos de sus abuelos, con la intención de hacer buenos vinos y de dar a conocer las variedades de uva que la isla ha preservado de la extinción. Monovarietales de variedades de origen portugués y español, que gracias a los suelos volcánicos y al aislamiento se han mantenido, como listán blanco y negro, marmajuelo, gual, tintilla, negramoll, vijariego negro, baboso, verdello..., de viñedos de cultivo sostenible, que expresan carácter y personalidad. La nueva generación de la familia Méndez, Jorge y Celia, ha empezado a elaborar nuevos y extraordinarios vinos para explicar viñedos y parajes.

Elaboraciones Ancestrales Tinto

Un vino tinto elaborado con uvas de las variedades tintilla y baboso negro de diferentes parcelas de cultivo ecológico del norte de Tenerife. El vino fermenta en tina de madera de roble francés, donde posteriormente tiene una crianza de un año, añadiendo complejidad a los intensos aromas de fruta. Fresco, elegante y de gran personalidad. Precio: 26,05 €.

Saldrán en octubre**Las memorias póstumas de Lisa Marie Presley**

La única hija de Elvis Presley, Lisa Marie, falleció de forma inesperada el 12 de enero del 2023. Ayer, al cumplirse un año de su muerte, su hija, la actriz Riley Keough, anunció que el 15 de octubre saldrán a la venta las memorias de su madre.

**En un documental****Muchos famosos recuerdan a Elena Huelva**

La presentadora Eva González o el influencer Tomás Páramo, entre otros famosos, han participado en el documental *Mis ganas ganan. La historia de Elena Huelva*, sobre la joven fallecida de cáncer hace un año y que se estrenará en primavera.



Giro de guion para Daniel Sancho

Los abogados del joven denuncian "irregularidades" de la policía tailandesa

ABEL CUARTERO
Barcelona

La cuenta atrás para que empiece el juicio que determinará el futuro de Daniel Sancho, que se enfrenta a una posible pena capital, ha comenzado con un inesperado giro de guion. Los abogados del hijo de Rodolfo Sancho, que permanece en la prisión de Koh Samui desde el pasado 7 de agosto por haber asesinado y descuartizado presuntamente al cirujano colombiano Edwin Arrieta, sorprendieron ayer con una inesperada rueda de prensa en la que dejaron caer algunas bombas. Para empezar, los letrados afirmaron que el joven nunca confesó haber matado de forma intencionada al cirujano. Y denunciaron que "la actuación de la policía tailandesa ha estado llena de irregularidades". "Le engañaron hasta que confesó", aseguraron, prometiéndole una deportación en dos días y traduciendo mal su declaración.

El hijo del conocido actor, que será juzgado a partir del 9 de abril, está representado por el despacho Chippirrás-Balfagón y el mediático abogado Marcos García-Montes. Las tres caras visibles en España se dispusieron en una larga mesa para asegurar que Sancho no mató intencionadamente a Arrieta, sino que lo golpeó durante una pelea para defenderse de una agresión sexual, lo que provocó la muerte accidental del médico. Los letrados sí reconocieron que se deshizo del cuerpo. Ante estos hechos, García-Montes advirtió que conseguirán que se le juzgue por un homicidio imprudente, por lo que le recaería una pena de entre ocho y diez años de prisión. Si así fuese, el joven podría ser trasladado a España en tres o cuatro años.

Carmen Balfagón, con un rostro de visible contundencia y cabreo, denunció públicamente la mala praxis de los agentes del país asiático, que prometieron a su defendido ser deportado a España en cuanto confesara. Algo que no ocurrió, porque "la policía tailandesa no tenía correspondencia legal ni jurídica para hacer una orden de deportación". Asimismo, apuntó de forma clara que Daniel Sancho no confesó haber asesinado a Arrieta en ningún momento y que se tradujo mal su declaración.

"Daniel declaró que hubo una pelea y un intento de agresión se-

**Detención**

Daniel Sancho es llevado a prisión por la policía tailandesa el 7 de agosto

Rueda de prensa

El abogado Marcos García-Montes, ayer dando las explicaciones

La defensa asegura que Daniel Sancho nunca confesó haber matado de forma intencionada al cirujano colombiano

xual, él se defendió y resultó fallecida la víctima", explicó la letrada antes de asegurar que eso "no es lo que transcribe la policía", sino que traducen que lo hizo intencionadamente y que de hecho compró herramientas para perpetrar el crimen. "Daniel no compró nada para matar a nadie; ya dijó que compró ese material para hacer unos videos de cocina", ex-



presó Balfagón. "La actuación de la policía es una vergüenza", remató. Aun así, los abogados dejaron clara su "plena confianza" en la justicia del país.

La letrada insistió en que la policía engañó a su defendido para conseguir lo que quería. Tras esto, mostró una serie de fotografías en las que se podía ver al acusado, estando ya detenido, cenando una

hamburguesa con nueve agentes. Algo que, según aseguró, lo hicieron para generarle la confianza suficiente para lograr su objetivo.

Por otro lado, Marcos García-Montes puso sobre la mesa las primeras declaraciones que Daniel tuvo que hacer en inglés, y no en su idioma. "Es todo absolutamente irregular. Se le lleva en un largo peregrinaje por todas las di-

ligencias, se hace esa presunta reconstrucción de los hechos cavernícolas en la que la policía le dice en inglés todo lo que tiene que decir. Si se le engaña, no tiene ningún tipo de valor procesal".

La defensa también mostró unas fotografías que habrían sido tomadas por la policía y filtradas por las propias fuerzas de seguridad en las que se pueden ver mordeduras y arañazos en ambos brazos de Daniel Sancho supuestamente realizados por Arrieta y que demostrarían la pelea entre ellos previa a la muerte.

"Lo que hoy hemos venido a contar es que Daniel estuvo 48 horas ilegalmente arrestado, sin abogado y sin leerle sus derechos, después de firmar un documento en tailandés", resumió el equipo. "Buscamos la nulidad de la investigación policial. Nosotros hemos estado callados hasta que hemos oído al fiscal. Toda esta investigación previa debería quemarse, eliminarse. España tiene que conocer qué es lo que ha pasado con la policía", concluyó García-Montes. •

La niña se llama María Miguel Herrán y Celia Pedraza ya son padres

Miguel Herrán y la abogada e influencer Celia Pedraza (hermana de la actriz María Pedraza) se convirtieron ayer en padres de una niña, a la que han puesto de nombre María. El nacimiento se produce el mismo día que el actor ha estrenado *Valle de sombras*.



Elton John subastará mil objetos personales, entre ellos un Banksy

REDACCIÓN Barcelona

El cantante británico Elton John ha decidido poner a la venta cerca de mil objetos personales, que rondarían los diez millones de dólares. La subasta se realizará el próximo 21 de febrero en la casa Christie's de Nueva York. La colección, que llevará por título *Elton John: Adiós, Peachtree Road*, estará compuesta por diferentes objetos que el inglés almacenaba en su ático de Atlanta, el cual vendió el otoño pasado.

Entre las cosas que se podrán comprar a lo largo de las subastas se encuentran muebles de colección que han decorado su casa durante años, pero también fotografías, piezas de arte contemporáneo, su piano, artículos de moda, prendas de alta costura, recuerdos de viajes, etcétera. La decisión del artista permitirá a fanáticos de su música comprar el piano Yamaha en el que compuso algunos de los temas más míticos de su carrera. Se estima que el instrumento musical saldrá a la venta por un valor de entre 30.000 y 50.000 dólares. También tratará de vender algunas de sus prendas más icónicas: su conjunto de marfil y oro diseñado por Annie Reavey, unas botas de plataforma de cuero plateado y unas camisas Versace.

Todo parece indicar que lo máspreciado de la colección es una pintura del año 2017 del artista urbano Banksy, en la que se puede apreciar a un hombre enmascarado con un ramo de flores. El precio es de casi 1,5 millones de dólares.●



Elton John

STEVE GRANITZ / GETTY

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de apuestas deportivas. El organismo, un ente independiente que controla el sector de las comunicaciones, ha establecido unas líneas guía para regularizar esta nueva profesión para aquellos que sumen al menos un millón de seguidores y tengan una "tasa media de compromiso" –es decir, comentarios o *me gusta*– en al menos un 2% de sus publicaciones, así como a los agentes que actúan como intermediarios entre ellos y las empresas que contratan sus servicios.

A ellos les aplicarán la misma

ley que a los medios de comunicación por las grandes audiencias a las que llegan, a quienes deberán advertir en todo momento si están haciendo publicidad para evitar posibles estafas. El nuevo reglamento también se asegurará de que tutelan los derechos fundamentales de las personas, de los menores y de los valores del deporte. Las multas más altas, de hecho, se aplicarán en el caso de atentar contra la integridad de los menores de edad.

Todo ocurre en plena tormenta después de que Ferragni, que solamente en Instagram tiene casi 30 millones de seguidores, fue multada con más de un millón

50.000 euros por dar a entender a sus fans que los beneficios resultantes de la venta del pandoro (un dulce navideño similar al panettone) que distribuía junto a la empresa Balocco iban a ser destinados a la unidad de pediatría del hospital de Turín, pese a que la donación, de solamente 50.000 euros, fue realizada meses antes de la campaña por Balocco. Y no eran baratos: costaban unos nueve euros, tres veces más de la media en el supermercado. Por el mismo hecho, la Fiscalía de Milán está investigando a la estrella italiana por un posible delito de fraude agravado.

El caso Ferragni, que podría haber realizado operaciones parecidas vendiendo otros productos como huevos de Pascua, ha supuesto una tormenta mediática en Italia. No solo está perdiendo seguidores y grandes marcas están cancelando sus campañas, como ha sido el caso de Coca-Cola, sino que incluso la primera ministra, Giorgia Meloni, ha entrado al trapo criticándola durante su festival político: "El verdadero modelo a seguir no son los influencers que ganan dinero a espaldas poniéndose un vestido o mostrando bolsos –dijo–, o incluso promocionando bizcochos carísimos con los que se hace creer que se hará beneficencia, pero cuyo precio sirve solo para pagar sus millonarios cachés".

Así lo ha decidido la Autoridad Garante de las Comunicaciones de Italia (Acgom), con unas reglas con las que Italia sigue el ejemplo de otros países europeos como Francia, donde el año pasado el Parlamento aprobó una ley que iba más lejos y prohibía la promoción de prácticas como la cirugía estética, productos como la nicotina o las suscripciones a canales de

EN ABIERTO



MATRIX RELOADED

Be Mad 17.40 Horas
Ciencia-ficción 90 minutos ★★★**Dirección:** Lana Wachowski, Lilly Wachowski
Intérpretes: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne, Monica Bellucci
Nacionalidad: EE.UU., 2003

Segunda entrega de la trilogía, con Neo, Morfeo y Trinity luchando contra las máquinas.



JANE EYRE

Paramount Network 21.55 Horas
Drama 123 minutos ★★★★**Dirección:** Cary Fukunaga **Intérpretes:** Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench
Nacionalidad: Reino Unido/EE.UU., 2011

La mejor adaptación de la novela de Charlotte Brontë, sobre una institutriz que se enamora del propietario de la mansión donde trabaja.

PLATAFORMAS



SIN MALOS ROLLOS

Movistar Plus+ Comedia romántica

Jennifer Lawrence da vida a Maddie, una treintañera a la que se le acumulan las deudas y que está a punto de perder su casa familiar por impago de impuestos. Como solución a sus problemas decide responder al curioso anuncio de trabajo de unos adinerados padres controladores que están buscando una cita para su introvertido hijo de 19 años.



UNOS SUEGROS DE ARMAS TOMAR

Netflix AcciónOwen (Adam Devine) es un estirado director de banco que está a punto de casarse con Parker (Nina Dobrev), el amor de su vida. Su banco es asaltado por los *Ghost Bandits* en la semana de su boda, y sospecha que los delincuentes son sus futuros suegros, que acaban de llegar a la ciudad. Completan el reparto Pierce Brosnan y Ellen Barkin.

EAST SIDE

Filmin Miniserie

Momi es un exagente del Mossad, el servicio secreto israelí, reconvertido en mediador entre los residentes árabes de Jerusalén y los poderosos grupos judíos que intentan tomar el control de la zona. Momi se desliza entre las comunidades, utilizando su astucia, crueldad y duplicitud para negociar turbios acuerdos que ponen en jaque todo lo que tiene.



BLUEY

Disney+ Serie de animación

La plataforma ha estrenado esta semana diez nuevos episodios de esta premiada serie animada protagonizada por la inagotable Bluey, una perita de raza blue heeler, que vive con sus padres y su hermana Bingo. En estos episodios, Bluey sigue mostrando la felicidad que se respira en las familias que convierten la vida cotidiana en aventuras extraordinarias.

RECOMENDAMOS



HISTORIAL DELICTIVO

Apple TV+
Miniserie

Un tira y afloja sobre un caso de asesinato

Nuevo thriller criminal de ocho episodios protagonizado por Peter Capaldi (*Doctor Who*) y Cush Jumbo (*The good wife, The good fight*) que interpretan a dos detectives en un tira y afloja sobre un famoso caso de asesinato ambientado en el corazón del Londres contemporáneo. Una llamada telefónica anónima abocará a estos dos protagonistas a una confrontación sobre un antiguo caso criminal: una mujer joven que está comenzando una brillante carrera y un hombre bien conectado decidido a proteger su legado.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

V Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

PROGRAMACIÓN TV

1	2	3	cuatro*	5	6	7
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 11.00 Audiencia abierta. Presentadora: Carmen Romero. (ST)	8.00 Los conciertos de La 2. 9.30 El escarabajo verde. 10.00 Agrosfera. (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST) 11.55 Copa de la Reina de fútbol (fútbol): CD Alba Fundación-FC Barcelona. Octavos de final. Desde la Ciudad Deportiva Andrés Iniesta.	7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.30 Volando voy (aventura).	6.55 Enphorma (salud). 7.10 ¡Toma salami! (zapping).	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). Bestial (serie documental).	6.00 Minutos musicales.
13.25 Españoles en el mundo. (ST)	10.40 Para todos La 2. 11.10 Objetivo igualdad. (ST)	11.30 En lengua de signos. (ST)	11.20 Viajeros Cuatro (reportajes).	7.40 Mejor llama a Kiko.	6.15 Subtitulado / Repetición.	6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).
14.00 L'informatiu. Deportes: Rogel Vázquez. Incluye El temps. (ST)	12.00 Mi cole es rural. 12.20 Arqueomanía.	13.55 Zona zapping (zapping). 14.30 Telenoticias migdia.	12.00 Planes Cuatro (turismo). 12.05 Viajeros Cuatro (reportajes).	8.10 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)	7.00 Pelopipocata (divulgativo).	7.00 Peñolipocata (divulgativo).
14.30 Corazón (actualidad social). Presentadora: Anne Igartiburu. (ST)	13.20 Australia con Julia Bradbury.	Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)	13.55 Cuarto al día (magacín de actualidad). Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)	11.05 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.	8.20 Los más... (zapping).	8.20 Los más... (zapping).
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)	15.05 Noms propis (entrevisitas): Arash Arjomandi. Presentadora: Anna Cler.	15.40 Tarda de cine: Globus. Alemania, 2018. Dir.: Michael Herbig. Int.: Friedrich Mücke y Karoline Schuch. 1979. Dos familias corrientes anhelan en secreto la libertad, mientras urden un plan. (ST)	15.25 El tiempo. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentador: José Ribagorda. (ST)	9.00 Equipo de investigación (reportajes).	13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastrológico). (ST) (R)
16.00 Sesión de tarde: Signora Volpe: Trufas y traición. (ST)	16.20 Grans documentals (serie documental). (ST) (R)	14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST)	15.40 Justicieros: El Equipo A. EE.UU., R.U., 2010. Dir.: Joe Carnahan. Int.: Liam Neeson y Bradley Cooper.	15.40 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón.	10.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
17.20 Sesión de tarde: Buena vida. Sudáfrica, 2021. Dir.: Bonnie Rodini. Int.: Erica Wessels y Sven Ruygrok. A sus 35 años, Olive Pappadopoulos decide huir de Ciudad del Cabo hacia Grecia para intentar recomponer su corazón roto.	18.50 Pipper en ruta: Rías Baixas. Pipper, el primer perro que ha dado la vuelta a España, visita las denominadas Rías Baixas, en Galicia, en compañía de Pablo.	17.50 Tarda de cine: Monuments Men. EE.UU., 2014. Dir.: George Clooney. Int.: George Clooney y Matt Damon. (ST)	19.55 Cuarto al día (magacín de actualidad). Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García.	15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)	15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
19.00 Cine de barrio: Cateto a babor. (ST)	19.15 Las rutas D'Ambrosio: La triada mediterránea de El Priorat.	20.15 Atrapa'm si pots (concurso): Los mejores momentos. Presentador: Lluïsa Ferrer. Programa de preguntas y respuestas que invita al espectador a participar desde casa. (ST)	20.50 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentador: José Ribagorda. (ST)	15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barballa. (ST)	15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
21.00 Telediario 2. (ST)	20.15 Apocalipsis de la抗iedad: Doggerlandia. (ST) (R)	21.00 Telenoticias vespere. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba.	22.05 Justicieros: Mechanic: Resurrection. Francia, 2016. Dir.: Dennis Gansel. Int.: Jason Statham y Jessica Alba. El criminal Arthur Bishop creía que había conseguido dejar atrás su pasado criminal cuando, un día, la mujer de su vida es secuestrada por uno de sus mayores enemigos.	22.00 Bailando con las estrellas (talent show). Miguel Torres, Ágatha Ruiz de la Prada, Josie, Adrián Lastra, Sheila Casas, Mala Rodríguez, José Manuel Pinto, Elena Tablada, Bruno Vila, María Isabel, Jonan Wiergo, Athenea Pérez y Carlota Boza son los 13 famosos que se lanzan a mostrar su habilidad para la danza, acompañados de bailarines y bailarinas profesionales.	20.55 La Sexta deportes. Sábado clave (actualidad).	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.30 Informe semanal (reportajes). Presentadora: Ana Blanco. (ST)	21.05 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares. (ST)	22.05 Col-lapse (magacín): Benvinguts, passeu, passeu. Presentador: Ricard Ustrell. El programa recibe la visita de Anna Lewandowska. La mujer del jugador del Barça Robert Lewandowski explica el vínculo que tiene con Catalunya y habla de su trabajo como nutricionista, entrenadora personal, emprendedora y karateca.	23.50 Cine Cuatro: Tracers. EE.UU., 2015. Dir.: Daniel Benmayor. Int.: Taylor Lautner y Marie Avgeropoulos.	22.00 Cine Cuatro: Tracers. EE.UU., 2015. Dir.: Daniel Benmayor. Int.: Taylor Lautner y Marie Avgeropoulos.	21.15 La Sexta clave (actualidad).	21.45 Deportes.
22.05 Cine: Un golpe brillante. Francia, R.U., 2013. Dir.: Joel Hopkins. Int.: Emma Thompson y Pierce Brosnan. Richard llevan varios años divorciados. A Richard acaba de abandonarle su amante y, además, un tiburón de las finanzas le ha dejado en la ruina a él y a sus compañeros de trabajo.	22.00 El cinema de La 2: The Royal Game. Alemania, 2021. Dir.: Philipp Stözl. Int.: Oliver Masucci y Albrecht Schuch. Viena, 1938. Los nazis acaban de anexionarse Austria y el notario Josef Bartok sabe que está en grave peligro.	1.05 Cine: Ens veurem allà dalt.	1.05 The Game Show (entretenimiento).	22.00 Cine Cuatro: Tracers. EE.UU., 2015. Dir.: Daniel Benmayor. Int.: Taylor Lautner y Marie Avgeropoulos.	21.15 La Sexta clave (actualidad).	21.45 El tiempo.
23.30 Cine: Ocean's 8.	23.45 La noche temática. Incluye Sociedad cyborg y El padre de los cyborgs. (ST)	2.55 Notícies 3/24. (ST)	1.25 The Game Show (entretenimiento).	22.00 Cine Cuatro: Tracers. EE.UU., 2015. Dir.: Daniel Benmayor. Int.: Taylor Lautner y Marie Avgeropoulos.	21.45 La Sexta Xplicá! (actualidad). Presentador: José Yélamo. El espacio se centra en la crisis de los pellets desde todos los puntos de vista. El programa viaja hasta las costas gallegas para escuchar a los principales afectados por esta marea de plástico y ver las posibles consecuencias medioambientales, económicas y sociales.	21.55 Pasapalabra (concurso): Noche de campeones. Presentador: Roberto Leal. El programa ofrece unas entregas especiales, en las que tiene lugar un espectacular torneo en el que los concursantes que han marcado los duelos más largos de la historia del formato se enfrentan entre ellos.
1.10 Cine: Entonces llegaste tú.	1.50 Los espías de Castro.	1.05 Notícies 3/24. (ST) (R)	2.55 Notícies 3/24. (ST)	1.25 The Game Show (entretenimiento).	21.45 Encarcelados (serie documental): República Dominicana.	2.30 Live Casino (entretenimiento).
2.35 Notícies 24 horas. (ST) (R)				1.25 The Game Show (entretenimiento).	2.20 Casino Gran Madrid Online Show (otros). ¡Toma salami!	

Carlos Franganillo: “La idea es salir y estar en todos los grandes eventos”

El periodista encabeza el nuevo equipo de ‘Informativos Telecinco’



J.P.GANDUL / EFE

Franganillo posa con sus compañeros de informativos ayer por la mañana en la sede de Mediaset en Madrid

FRANCESC PUIG Barcelona

Tras la sorpresa que supuso su fichaje por Mediaset, ya ha llegado la hora de la verdad para Carlos Franganillo. El próximo lunes se pondrá al frente en solitario de *Informativos Telecinco* en su edición de las 21 h tras más de cinco años presentando el *Telediario 2* de RTVE. “Es una gran noticia que una compañía como Mediaset centre su estrategia de futuro en los informativos, es una buena noticia para la ciudadanía”, manifestó ayer el periodista durante la presentación a los medios de la nueva etapa de los servicios informativos de la cadena.

Franganillo avanzó que “hay cosas que se mantienen y otras que se renuevan, no es una ruptura” con la anterior etapa y precisó que en la redacción, “la materia prima”, la información, ya se trabajaba muy bien, pero aumentarán la cobertura. “Vamos a estar en más sitios y en los grandes eventos. Será un recorrido llevando al espectador de la mano, más allá de la tecnología”.

El nuevo director de *Informativos Telecinco* afirmó que su responsabilidad es “contar lo ocurrido” y “echar el freno” para ofrecer una visión panorámica de lo que está ocurriendo “más allá de la anécdota o de una reacción más emocional”,

en un momento en el que los ciudadanos se ven muchas veces “sobreexpuestos” por “miles de estímulos, algunos fiables, otros tóxicos”.

Tras defender que en una democracia deben convivir diferentes modelos e informativos con su línea editorial, se mostró convencido de que “no hay que estar en una trinchera para tener éxito” porque “el éxito es de quien construye un buen relato informativo”. Además, dijo notar en los ciudadanos “cierto hartazgo

Estados Unidos. E insistió en que “la idea es estar en todos esos grandes eventos”.

Sobre su salida de TVE, Franganillo manifestó que estaba “muy cómodo” en la cadena pública, pero que le surgió esta propuesta “sin duda muy atractiva” y que lo que le acabó “empujando” fue el proyecto profesional de Telecinco, donde los informativos “quieren ser la columna vertebral”. Definió su despedida de TVE de “educada, civilizada y muy cariñosa” y a la vez “dolorosa” porque allí lo ha pasado “realmente bien”.

Franganillo, que sustituye a Pedro Piñeras después de 18 años al frente de los informativos de Telecinco, quiso tener también unas palabras de agradecimiento para este periodista, “uno de los pocos profesionales de la información en España que concentra tanto respeto y tanta independencia cuya referencia nos va a servir de guía”.

En esta nueva etapa, que contará con un plató renovado de 210 metros cuadrados de pantallas, Ángeles Blanco e Isabel Jiménez presentarán los *Informativos* de lunes a viernes a las 15 h. Además, Blanco será la encargada de estar en plató en la edición de las 21 h cuando Franganillo esté ausente. David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias presentarán los fines de semana y la edición matinal contará con Laila Jiménez y Arancha Morales.●

El presentador dijo que estaba “muy cómodo” en TVE, pero que le acabó “empujando” el actual proyecto de Telecinco

de una hiperpoliticización” y avanzó que, desde el primer día, “el protagonismo lo va a tener el relato del día”. Por eso tiene claro lo que quiere que sea su programa: objetivo, creíble, pedagógico y moderno, adaptado a los tiempos.

Durante la temporada habrá algunos informativos monográficos y, aunque no desveló ninguno en concreto, señaló que este año ofrece “muchas oportunidades” como aniversarios destacables, las elecciones autonómicas, las europeas o las de

Adjetivos y eufemismos

Sergi Pàmies



El estreno de *The curse* (Skyshowtime) pone a prueba nuestra capacidad de adjetivar la serie creada por Nathan Fielder, con un papel protagonista para Emma Stone. Los adjetivos más habituales son *incómoda* y *peculiar*, y exploran una ambigüedad eufemística que preserva la posibilidad de que la serie sea un éxito o se convierta en referente “de culto”. Fielder, cómico, director y actor canadiense, ha participado en estimulantes aventuras experimentales como *Los ensayos* o, como productor, *How to with John Wilson*. Aquí el sentido del humor busca rendijas que se encarnan en personajes desagradables, autorreferenciales, representantes de imposturas eco-ideológicas. El problema es que el ansia experimental y la denuncia del postre se eternizan. Y una vez hemos entendido el planteamiento absurdo de la propuesta, el argumento languidece hasta desembocar en reiteraciones flácidas. De manera que, tras haber intentado salvarla con contorsiones adjetivadoras, el espectador tiene derecho a preguntarse si la serie no será simplemente mala. Si este año Emma Stone acaba siendo noticia, no debería serlo por *The curse* y sí por la película *Pobres criaturas*, dirigida por Yorgos Lanthimos (oficialmente se estrena el 26 de enero). Aquí el factor de autoría se traslada al argumento –revisión femenina–.

La actriz Emma Stone supera todos los abismos y los retos que plantea su complejo personaje protagonista

na y fantástica del mito de Frankenstein a partir de una novela de Alasdair Grair y a una puesta en escena que deslumbra por su audacia y disonancia creativa. Y, sobre todo, por la monumental y modernísima interpretación de Stone, que supera todos los abismos de su personaje. La idea de alternar tres niveles de pasión amorosa (y sexual) y situarlos en un universo visual que combina lo luminoso y lo sombrío atrapa al espectador con tanta fuerza que no puede perder tiempo en adjetivar todo lo que –original, provocativamente disonante– está viendo.

NOSTALGIA. La mejor generación (Telecinco) intenta imponer el entretenimiento de plató con euforia competitiva, en este caso musical. Tres equipos representantes de períodos distintos y la sobredosis habitual de aplausos. El motor de esta historia es la nostalgia de los grandes éxitos, algunos de los cuales se han popularizado más a través de la etílica liturgia de los karaoke que del momento en el que fueron compuestos. Cuando Pablo Carbonell canta *Strawberry fields forever*, queda claro que la televisión es una industria sin piedad en la que a veces tienes que buscarte la vida como sea.

Marta Carazo toma el relevo en el ‘Telediario 2’ de La 1

Marta Carazo, la hasta ahora corresponsal de TVE en Bruselas, presentará la segunda edición del Telediario a partir también del próximo lunes en sustitución de Franganillo. La periodista, que presentó en el Canal 24 Horas durante diez años, avanzó en un encuentro con los medios que ya tiene claro cuál será la base de su informativo: “Que los teles-

pectadores entiendan la actualidad. Análisis, no”. Con una dilatada trayectoria de 25 años en RTVE, Carazo quiere hacer suya la audiencia que tenía Franganillo, y para ello quiere aplicar la pedagogía de la información que ha practicado desde Bruselas. “Creo que la dirección me ha elegido a mí porque ha puesto en valor que he tratado de entender muy bien esa

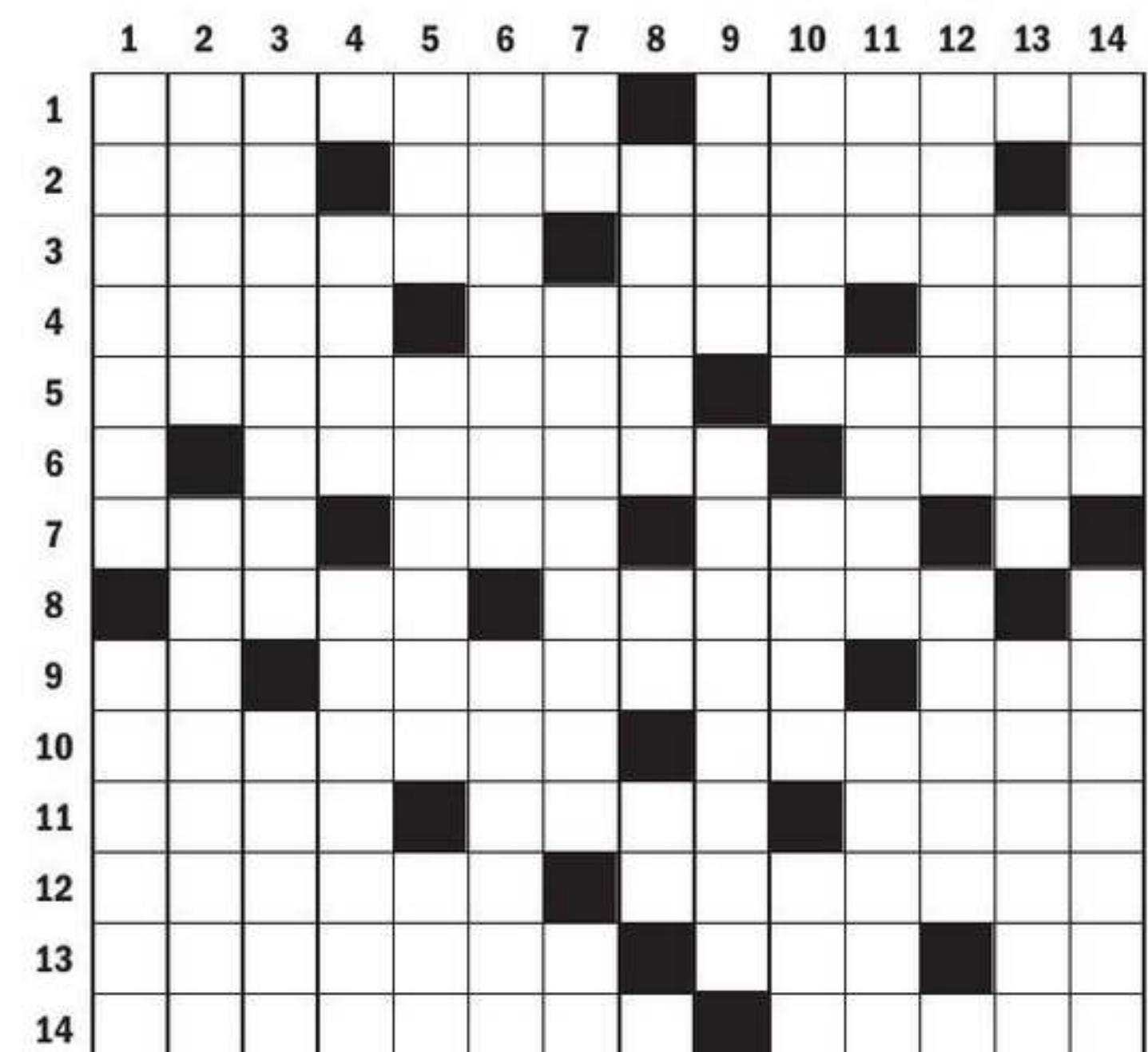


Marta Carazo

información farragosa y explicársela al espectador para que la haga suya. Es una labor un poco de trituradora de cosas complicadas para que la gente lo entienda”. Carazo considera que al TD2 no le corresponde hacer análisis, sino aportar el contexto necesario para que el espectador entienda y al final decida “con quién está de acuerdo y con quién no”.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12143



HORizontals 1. Herba alta de les rosàcies que es fa als prats humits de muntanya. Contenidor que associem a l'emigrant i al viatjant de comerç. 2. Al final se'n burla. Esdevingut mandrós. Res no és. 3. Espantadissos davant dels rucs. Embellir. 4. El seu arc és multicolor. Ho copses parant un mocador. Pilota fiscal força festiva. 5. Caurà per un barranc fent la croqueta. Aixequin. 6. Al bell mig del cel. Ruquets molt higiènics. surt dels volcans i també sortia a "La nit de la iguana". 7. Universitat Tècnica de Varsòvia. Total, sense vocalitzar. Tres que fan un ca-

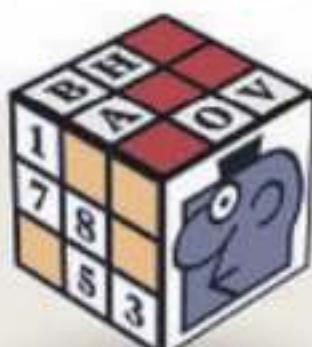
meo. Iode. 8. Tallo al zero. Ajustiat sense garanties processals. Est. 9. No és pas una mera cimera. Encisi. Negativa del cap Sioux. 10. Fertornar mediocre. L'acostà a tocar. 11. Arriba al món. Passi a un pam de terra. Que passa de debò, encara que et pessiguis. 12. Censi algú en un poble. Una mica més de mil dies amb conseqüències econòmiques. 13. Camp plantat de pereres per on es troben l'Aragonès i l'enyorat Tàpies. Territori extens cobert de dunes organitzades d'una manera més o menys regular. El final de la creixença. 14. Seduir. Impactar la pilota contra el terra.

Verticals 1. Esgarrapareu. Sofà omnipresent als còctels de societat. 2. L'au tropical que repeteix el que li diuen. Es feien esperar. 3. Barrejava aliments amb beurats. Artèria fluvial intermitent, que depèn dels xàfecs. 4. As. Costums. En realitat, tot i que sembla el passat de peixos, hauria de ser paixiem, però no m'hi cabia la A. 5. Recordi quan ens vam quedar sense cereals. Veïnes dels lituans i estonians. Tres de la Monroe. 6. Moment efímer. Ennegrir la dentadura. 7. Després de Crist. Mourà les orelles. Rares d'ateu. 8. Conjunt d'ovelles que acompaña un pastor. L'invers prosaic. La part inferior del bust. Res no és. 9. Manera de ser d'un ésser. Aquest venia estampes de sants i goigs de verges per les places i els carrers. 10. Alleva, imputa. Sortida professional que tothom busca en el seu ram. En un cert sentit, un trosset de palla amb nom de formatge. 11. El cor del lliri. Alaba això o allò. Ensinitro per a la feina. 12. Relativa a una cultura determinada que el parlant considera aliena, exòtica i tal vegada perifèrica. Esquilen ovelles. En un tres i no res. 13. Creu. Reviscoli l'amor per una noia àrab. Costum establert sense recaixa. 14. Talla al límit. Marxar a viure a un altre país.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

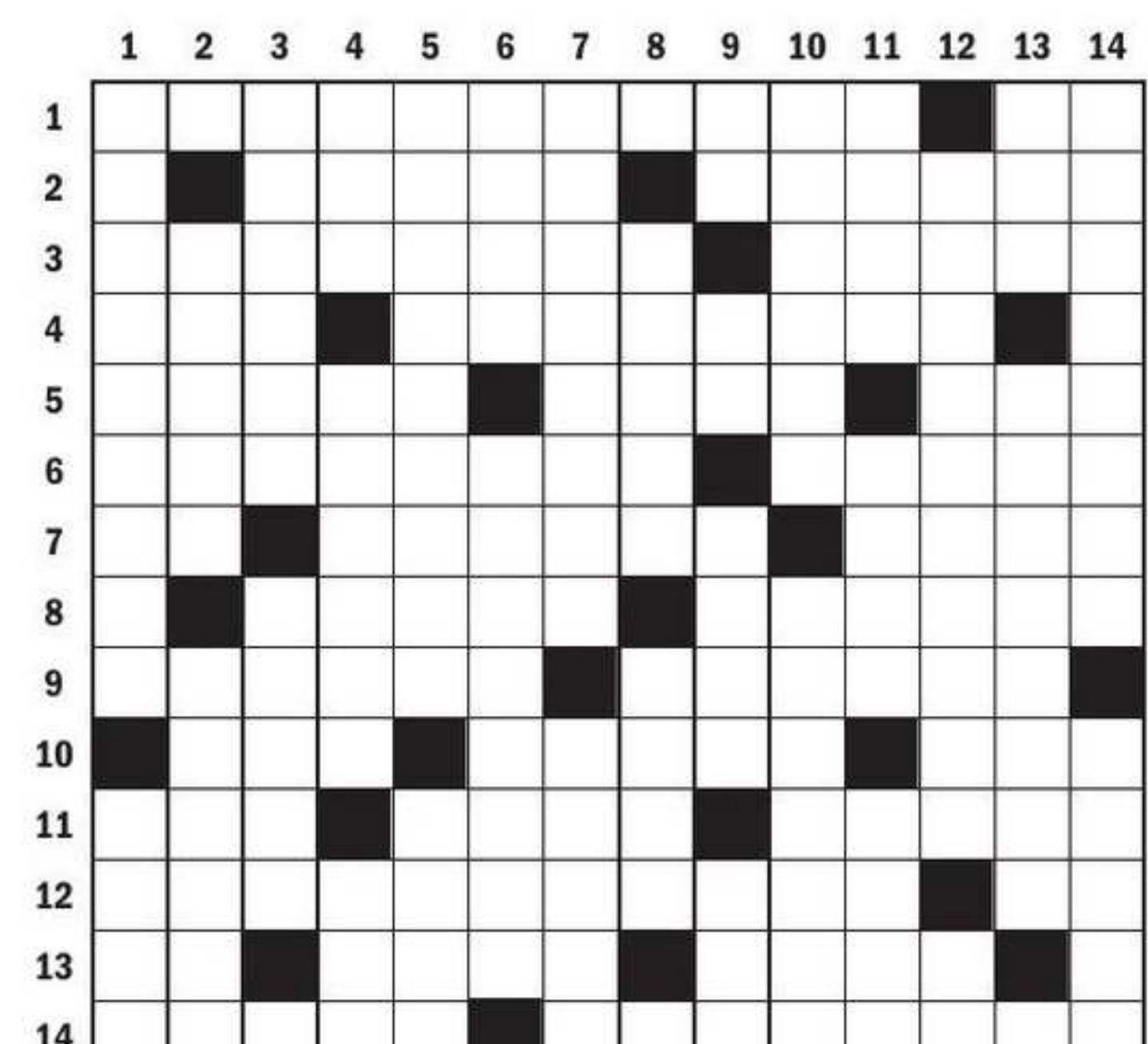


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13598



HORizontales 1. A la hora de escribir no se contenta con el índice. Están en vena. 2. Curva del estadio. Hace tiempo que perdió la lozanía. Veinte por ciento (dos palabras). 3. Gusano nematelminto con tubo digestivo y todo. Su humedad no resulta alegre. 4. La enjundia del chorizo. Su tono no acepta divergencias. Gelatina. 5. Vestidura que llega hasta los talones. Ayuda a dar en el clavo. Lengua amarilla. 6. Cuando el sano toma como un cosaco loco no es raro que aparezcan las turcas. Si no puedo estar de acuerdo, me sale el mal genio. 7. A veces significa más tarde. Soplón de mala manera pero tienen pocos accidentes. No tiene agua, como los árabes. 8. Se repite para hacer justi-

cia. Tiene escasa importancia aunque parezca extrañamente el doble. El parque de los jubileos del centro. 9. Con celeridad o prontitud. Terminará en domingo. 10. Tres iguales para mañana. Trata de vivir entre Siria y el Líbano. Se agarra con facilidad. 11. Revisión de autos. El niño de Simeona. Casi casi parece un grosellero. 12. A la gente delicada le puede partir el corazón. Unidas por el pacto. 13. De mente. Es espinoso por fuera y bálsamico por dentro. No está bien visto definirlo con ejemplos. Sala a cuenta. 14. La rebelión de las masas resulta kafkiana. El que la toma tiene malas intenciones.

Verticales 1. La madre del tedio. No es ni chicha ni limoná y va de culo. 2. De ver-

dad. Musa de los literatos. Carácter indefinible que se adquiere con el tiempo. 3. Hombre que se pone de manifiesto cuando busca milongas. Valiente y violento. Centro de cante. 4. Eureka. Por lo que respecta al espacio es generosa. Casi casi. 5. Ellas son tan frescas y lozanas que dejan la nuestra con mala cara. Esa susodicha cara. 6. Uno que conoce muy bien los rudimentos de la odontología. Un buen lugar para hacer prácticas de mariposa. 7. El aficionado más alegre del fútbol mundial. Donde el caballo pierde su bravura. 8. De cerca. Hoy tendrá lugar a las 17 horas y 43 minutos. Musulmán ortodoxo. Hace frío. 9. Invertidas en vivienda. Afirmación que viene del norte. Abreviatura señorial. Si se repite, puede dar mucho sueño. 10. Nunca se arma de una manera discreta. La revolución del mioceno resultó commovedora. 11. Noruega que surge cuando hablamos locamente. La griega que más nos visita. Hacen un póker muy apreciado. 12. No auguran mucha vida deshojando el críspantemo. Invertidas en tiza y pizarra. 13. Romano que dio origen a los virus. Tercera edad de oro. Está en vena. 14. Cuenta maravillas. Causa revolucionaria que está que arde.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIOR

C	I	T	A	V	E	S	E	P	A	T	A
R	M	R	E	N	A	T	R	I	L	U	B
E	P	I	L	E	G	A	I	G	O	S	A
A	R	N	O	I	D	O	L	R	E	S	T
R	E	I	T	E	R	I	N	S	E	M	A
E	G	S	S	V	E	N	U	T	R	A	
U	N	M	T	R	I	M	E	R	E	S	
I	U	Q	U	S	P	A	R	A	R		
A	S	U	C	A	T	L	E	B			
T	R	A	I	L	U	X	E	A			
X	U	T	E	M	N	E	S	P			
E	A	T	O	L	I	A	O	B			
R	C	A	L	A	C	T	A	T			
A	S	F	A	L	T	A	S	C			

CRUCIGRAMA ANTERIOR

V	I	A	J	E	D	E	B	O	D	A	S	C
I	C	U	R	A	R	E	A	M	A	D	A	
C	R	E	D	U	L	I	D	P	E	S		
I	U	A	D	I	N	E	V	C	I	N	C	
S	E	P	S	I	A	L	B	R	E	T	A	
I	C	T	S	B	A	S	I	N	B			
T	A	R	T	A	R	E	P	R	O	C	H	
U	R	E	S	P	I	R	A	R	I	L		
D	E	A	R	N	A	G	O	N	O	T		
S	O	B	E	R	A	N	A	D	I	D	R	
G	O	E	L	I	P	S	E	U	I	R		
P	A	N	A	C	E	A	A	R	I	D	O	
T	R	O	L	A	S	D	U	O	D	E	N	

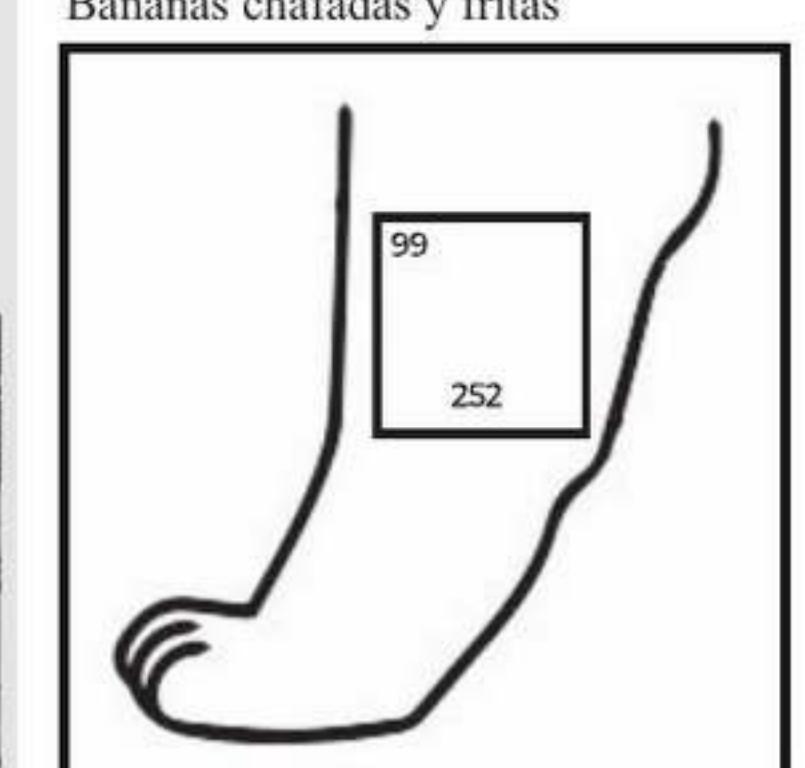
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

- 1.a7 [1. $\mathbb{E}h4$ $\mathbb{Q}g8$; 1. $\mathbb{h}h7$ $\mathbb{E}h6+$]
 1... $\mathbb{E}xh6+$ 2. $\mathbb{E}h4!!$ [2. $\mathbb{Q}g3$ $\mathbb{E}a6$]
 2... $\mathbb{E}xh4+$ [2... $\mathbb{E}a6$ 3. $a8\mathbb{Q}$ $\mathbb{E}xa8$ 4. $\mathbb{E}h8+$] 3. $\mathbb{Q}g3!$ [con final ganado] 1-0 Twitter: @illesscas-miguel YouTube: ChessFM

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

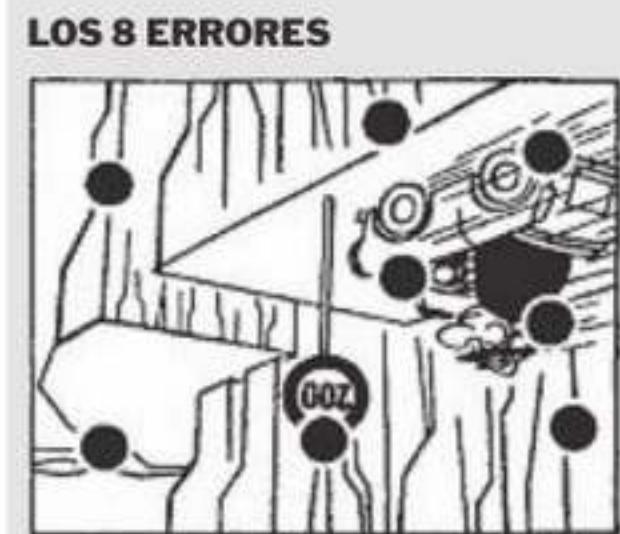
Bananas chafadas y fritas



JEROGLÍFICO ANTERIOR

COLOCÓN
(COL / O / C / NO al revés)

LOS 8 ERRORES



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

FÁCIL

8	5		2	3	4	7	9	
		7	4	6	8	5		
6		9						
2	4	9						
6	9	3	8	2				
			7	9	5			
		4		9				
9	4	5	1	6				
1	8	2	3	5	4	6		

INTERMEDIO

8	5		9	1				
		5	8	2				
	1	2	9	5				
5	7	8		2	6			
8	1	4						
4	6	7	5	8				
2	5	4	7					
6	2	3						
1	6		3	4	2			

DIFÍCIL

	1		8	5				
5	2	1			9			
2	3	8	5	2	4			
7		9						
8	5		2	4				
1		4	7					
1	8	5		9				
2		6	7	1	9			
9	2	6	8	3	5	4		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
9 6 2 1 8 4 5 3 7	4 6 7 2 9 1 3 8 5	5 4 1 3 6 7 9 2 8
7 3 1 9 2 5 6 4 8	9 1 2 5 8 3 4 7 6	6 2 7 8 5 9 1 3 4
5 4 8 3 7 6 9 1 2	3 8 5 6 4 7 1 9 2	3 9 8 2 1 4 5 7 6
1 7 9 2 6 8 3 5 4	8 9 4 1 6 2 5 3 7	7 3 6 4 9 8 2 1 5
2 8 4 5 3 9 7 6 1	6 2 3 9 7 5 8 1 4	1 8 4 7 2 5 6 9 3
6 5 3 7 4 1 2 8 9	5 7 1 8 3 4 2 6 9	9 5 2 1 3 6 8 4 7
4 9 7 8 5 3 1 2 6	7 4 6 3 2 8 9 5 1	4 1 5 6 7 2 3 8 9
3 2 6 4 1 7 8 9 5	2 5 8 7 1 9 6 4 3	2 7 9 5 8 3 4 6 1
8 1 5 6 9 2 4 7 3	1 3 9 4 5 6 7 2 8	8 6 3 9 4 1 7 5 2

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
9 6 2 1 8 4 5 3 7	4 6 7 2 9 1 3 8 5	5 4 1 3 6 7 9 2 8
7 3 1 9 2 5 6 4 8	9 1 2 5 8 3 4 7 6	6 2 7 8 5 9 1 3 4
5 4 8 3 7 6 9 1 2	3 8 5 6 4 7 1 9 2	3 9 8 2 1 4 5 7 6
1 7 9 2 6 8 3 5 4	8 9 4 1 6 2 5 3 7	7 3 6 4 9 8 2 1 5
2 8 4 5 3 9 7 6 1	6 2 3 9 7 5 8 1 4	1 8 4 7 2 5 6 9 3
6 5 3 7 4 1 2 8 9	5 7 1 8 3 4 2 6 9	9 5 2 1 3 6 8 4 7
4 9 7 8 5 3 1 2 6	7 4 6 3 2 8 9 5 1	4 1 5 6 7 2 3 8 9
3 2 6 4 1 7 8 9 5	2 5 8 7 1 9 6 4 3	2 7 9 5 8 3 4 6 1
8 1 5 6 9 2 4 7 3	1 3 9 4 5 6 7 2 8	8 6 3 9 4 1 7 5 2

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

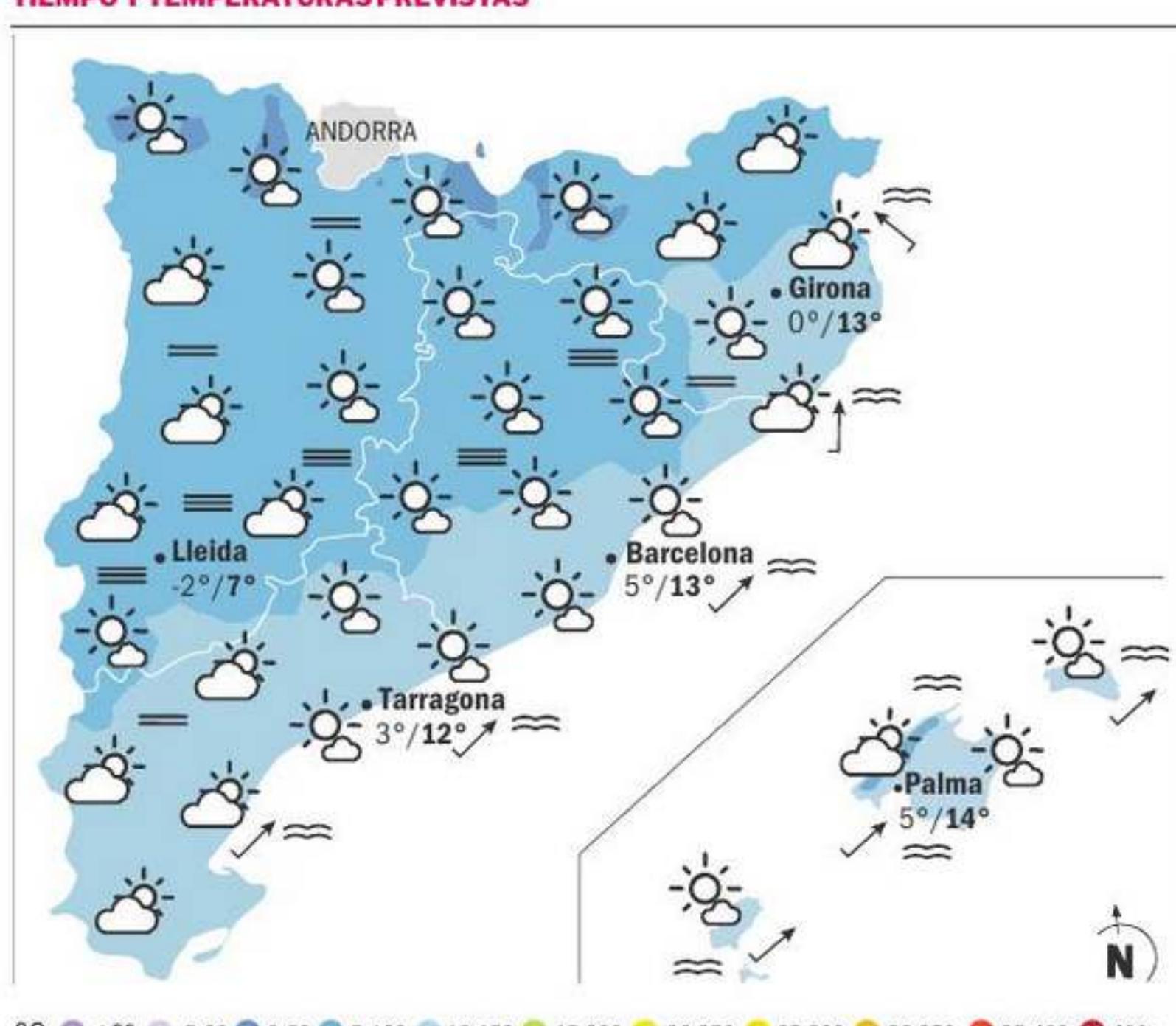
Juega ahora a
EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS



DOMINGO Cielo cubierto, nubes frecuentes y alguna gota. Remontada de la temperatura

LUNES Anticiclón poco sólido y paso de frentes desgastados. Claros y ambiente templado

MARTES Día gris y desapacible con lluvia en la cara sur de los Pirineos. Temperatura frenada

MIÉRCOLES Tiempo inseguro con lluvia en las comarcas de Lleida y viento recalentado

JUEVES Cielo cambiante con viento recalentado del oeste. Ambiente suave y sin heladas

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación: Ligero aumento de la contaminación y menos ventilación. Polen: Sin cambios destacables. Niveles de polen bajos.

FASES LUNARES

18/01 Cuarto creciente 25/01 Luna llena 03/02 Cuarto menguante nueva 09/02 Luna nueva

LOS ASTROS

Hora de mañana SOL Salida 08 h 17 min Puesta 17 h 43 min LUNA Salida 10 h 35 min Puesta 21 h 30 min

Alfred Rodriguez Picó

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>



Estable y suave de día

Hay titulares que no nos convencen, como el de hoy, porque hay que matizar muchas cosas: lo haremos en el apartado de Catalunya. En general, la estabilidad va a acompañarnos hasta el martes, aunque con muchas nubes altas y medias a partir de mañana y estaremos atentos a los cambios de la segunda mitad de la próxima semana, incluso con posibles lluvias. En Canadá, después de un diciembre bastante cálido, ahora llegan fríos intensos. Por cierto, en ese país dicen con sorna que con 20°C en Miami ya ponen la calefacción, mientras que ellos se ponen el jersey cuando alcanzan los -40°C.

Catalunya. Tiempo estable, soleado con niebla en el interior y nubes altas por la tarde. Temperatura sin cambios en la costa, algo más alta en el interior y notable ascenso en los Pirineos. Mañana, muchas nubes altas y medias y temperatura en aumento. El lunes continuaremos con muchas nubes medias y poco frío.

España y Europa. Nueva invasión fría que mañana alcanzará el sur de Inglaterra y el centro de Francia, no pasará de ahí. Primeras lluvias en Galicia y Portugal con más nubes en la mitad oeste de la Península. Mañana, la lluvia llegará a Extremadura y Castilla y León. Temperatura más suave.

@AlfredRPicó

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries

21 de marzo al 19 de abril



Le espera un día maravilloso, sobre todo en el amor, perfecto para reencuentros con personas atractivas. Disfrute.

Tauro

20 de abril al 20 de mayo



Podrá comenzar cualquier empresa que se proponga, ya que tendrá la vitalidad y energía necesarias para hacerlo. No se precipite.

Géminis

21 de mayo al 20 de junio



Las uniones y relaciones de este día, serán beneficiosas para usted. Contará con un día de magníficas oportunidades.

Cáncer

21 de junio al 22 de julio



Disfrutará de contactos fructíferos durante el día de hoy, magnífico para trabajar en sectores relacionados con la comunicación.

Leo

23 de julio al 22 de agosto



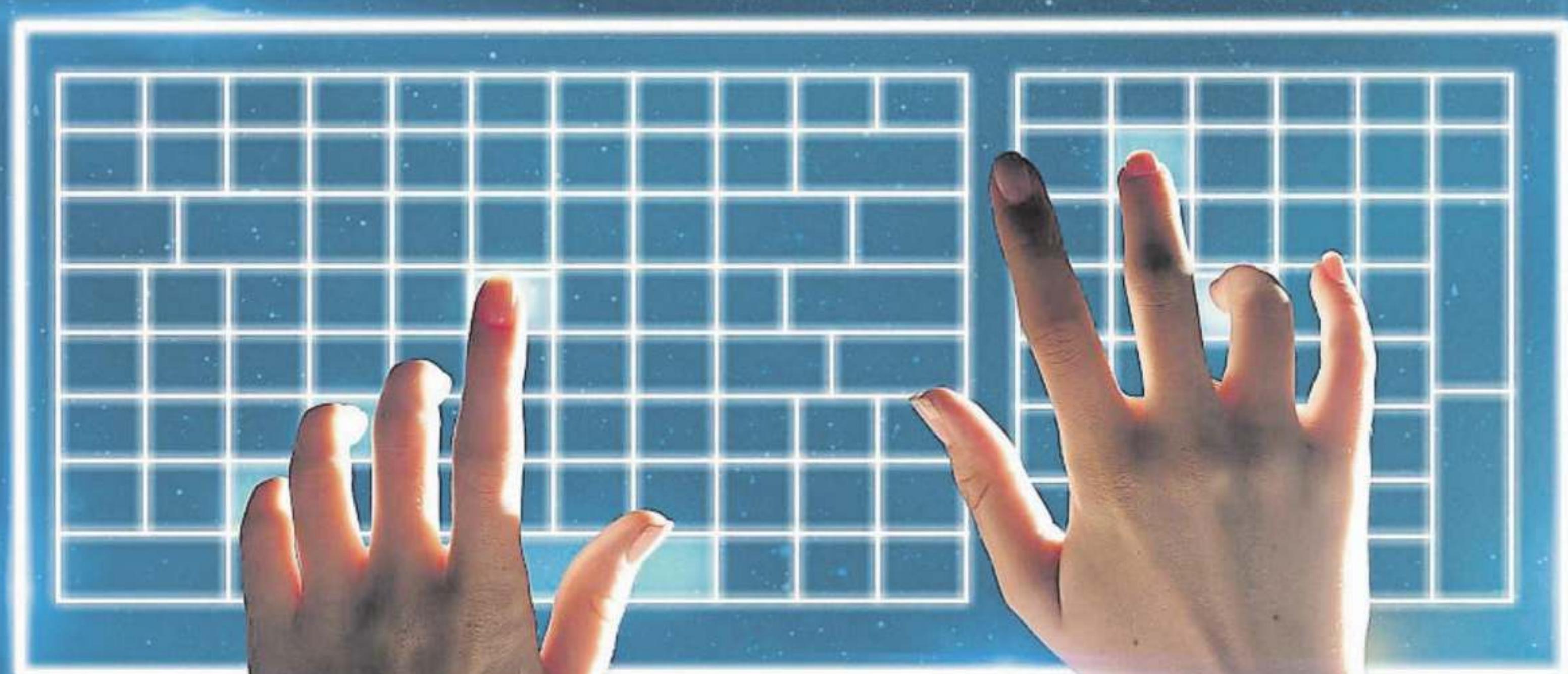
Se están cristalizando sus deseos en el plano material, por eso podría estar recogiendo lo sembrado tiempo atrás.

Virgo

Cultura

¿La creatividad se aprende?

En la escuela de...



¿BEST SELLERS?

PAPER BOAT CREATIVE / GETTY

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Ana Belén Marín (Barcelona, 1985) vive en una nube desde hace unos meses. Debutó en narrativa en abril y su libro, *Dale recuerdos* (Baker Street), con el que reivindica la historia de su abuela, ya va por la cuarta edición. Nunca imaginó que viviría algo similar y menos con una bebé recién nacida. La maternidad llegó en plena escritura, lo que le llevó a plantearse si debía o no parar por un tiempo ilimitado sus clases en la Escola d'Escriptura del Ateneu Barcelonès, la más importante de Catalunya con un millar de alumnos. Pero entonces llegó la pandemia y la virtualidad.

“Atender las lecciones desde casa resultó ser una ventaja para mí por motivos personales, prácticos y logísticos. Al principio tenía dudas de si iba a funcionar, puesto que no iba a ver a mis compañeros y a mi profesora más que por la pantalla. Pero

La pandemia ha transformado los cada vez más numerosos centros que imparten clases de escritura, potenciando su faceta virtual

me acabé dando cuenta de que la complicidad que se crea con el grupo no depende solo de verse cada semana, sino que es posible también aportando opiniones muy sinceras tras leer los textos de cada uno”, reflexiona Marín.

La editora Rosa María Prats fue su profesora y recuerda bien los cursillos exprés que tuvo que hacer para adaptarse a la

“Tengo alumnos que siguen las clases desde un aeropuerto o un hospital”, explica Rosa María Prats

nueva normalidad, que llegó para quedarse, pues desde entonces las videoconferencias forman parte de la metodología de la escuela y permiten que en un mismo grupo convivan alumnos presenciales y virtuales, algo que hasta la covid no se había siquiera planteado, pues eran dos itinerarios separados. “Los alumnos acostumbran a seguir las clases desde casa, pero, a veces, también desde un aeropuerto o, incluso, un hospital”, explica.

El claustro no cree que la virtualidad y las nuevas tecnologías impidan un correcto funcionamiento de las clases. De hecho, Pau Pérez, director del centro, recuerda que la actriz Carme Serna (Palma, 1981) ganó en diciembre el premio Mercè

Rodoreda con su primer libro, *Perdona'm per desitjar-ho tant* (Proa), gestado en el circuito virtual de la propia escuela. “De las cinco últimas ediciones de este galardón, cuatro lo han ganado alumnos de la escuela”. Se refiere, además de la intérprete, a Carlota Gurt, Anna Gas y Marc Vintró, que, en su mayoría, se aficionaron también al online.

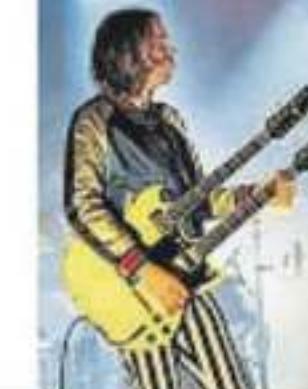
Allí también acudió hace mu-

chos años Jordi Solé (Sabadell, 1966), que en septiembre ganó el Prudenci Bertrana con *L'any que vaig estimar Ava Gardner* (Columna), que sitúa a la actriz en la Costa Brava de los años cincuenta. Solé dirige ahora, junto a Xavier Vidal y Montse García, su propia escuela de escritura, Escriptorium Sabadell, que ya contaba con clases en formato mixto antes de que la covid cambiara las reglas del juego. Pese a todo, asegura que “soy un firme defensor de la presencialidad. Las ventajas virtuales y tecnológicas son evidentes, pero la experiencia me dice que la gente prefiere el trato en persona. Las clases no solo son una vía de aprendizaje, sino que también son un momento de desconexión del resto de cosas”.

Eso sí, recuerda que escribir – sea o no por ocio – es algo que se debe tomar en serio, por lo que “desde el día uno advierto a mis alumnos que se equivocan si piensan que van a salir todos de aquí con un best seller en la mano”, aunque reconoce que son varios los que, “con tiempo y es-

Los Zigarros

Representantes del rock más puro y guitarrero, Los Zigarros presentarán en la sala Razzmatazz (21 h) *Acantilado*, cuarto disco de estudio del cuarteto valenciano, que, bajo la producción de Leiva, mantienen la senda clásica que los entraña con Tom Petty o T-Rex.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



fuerzo, logran sacar adelante una carrera e, incluso, ganar galardones literarios”.

No lo dice solo por él mismo. Prefiere destacar a algunos de sus alumnos, como Adrià Aguacil (Sabadell, 2000), que ganó el premio Ciutat de Badalona de Narrativa Juvenil en 2020 por *La botiga de vides* (Animallibres), en la que la protagonista, que odia su vida, se pregunta si es posible comprarse una nueva y empezar desde cero. La novela fue posteriormente nominada al premi Llibreter 2021, en la categoría de Literatura Infantil y Juvenil en catalán. Dos noticias que la escuela recibió como agua de mayo en esos tiempos tan complicados.

Si hace unas décadas hubiera ganado un premio de este renombre un joven de veinte años como Aguacil, formado precisamente en una escuela de escritura, muchos no lo hubieran creído. Antonio Rómar, director adjunto de la escuela Fuentetaja, presente en veinte ciudades, recuerda que “cuando abrió el centro hace cuarenta años en Madrid, eran varios los escritores que miraban recelosos que se consensuara una metodología de escritura y se enseñara a los alumnos. Imagínate si supieran que, además, tendrían la posibilidad de hacerlo desde su casa. Creían que para ser escritor era necesario tener un talento innato y que, por tanto, de poco servía tomar apuntes. Nosotros nos esmeramos en cambiar esta visión y en demostrar que sí que es posible aprender a escribir, sin importar el entorno del que provengas. Nuestro enfoque ha sido desde el principio la popularización, pues hace unas décadas las pocas formaciones que pudieran existir estaban destinadas a las élites. En este sentido, abrir el foco a la virtualidad con más cursos de los que teníamos antes de la pandemia y ampliarlo a formación mixta –presencial y virtual– en algunas clases concretas es una buena cosa”.

Al mirar hacia atrás, Rómar se da cuenta de lo mucho que han cambiado las cosas. No solo en el aspecto tecnológico, sino en cómo son vistos hoy los propios centros de aprendizajes, en términos generales. “Muchos escritores son ahora profesores porque han visto en la docencia una fuente de ingresos extra. Además, tiene todo el sentido del mundo porque, ¿quién mejor que ellos va a enseñarte a redactar y a plasmar las ideas en el papel?”.

Son varios los escritores que

“La virtualidad permite que muchos escritores se comprometan a la docencia durante un curso”, apunta Rómar



La editora Rosa María Prats imparte una clase de escritura dotada de nuevas tecnologías en la Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès

MARTI GELABERT

Escritores que primero fueron alumnos

Cristina Campos. *Pan de limón con semillas de amapola* fue su proyecto de final de curso.

Regina Rodríguez Sirvent. La escritora gestó *Les calcles als sols* (*La Campana*) en el Ateneu.

Ilddefonso Falcones. *La catedral del mar*, escrita como alumno, hizo crecer su escuela en número de inscripciones.

Mónica Ojeda. Fue alumna y ahora es profesora del máster en Creación Literaria de la Universitat Pompeu Fabra.

Andrea Abreu. La canaria asistió a los talleres de Fuentetaja de Sabina Urraca, que le acabó editando *Panza de burro*.

Gemma Sardà. Forma parte de las Autóctones, un grupo de escritoras catalanas que se conoció en clases de escritura.

Roser Cabré-Verdiell. La escuela Bloom y un taller de Iowa ampliaron sus cánones de lectura.

Carlota Gurt. Se apuntó a un curso online de escritura y su profesor fue Melcior Comes.

Jordi Solé. El ganador del Prudenci Bertrana asistió a clases de escritura y ahora las imparte en su propia escuela.

Carme Serna. Ganó el último premio Mercè Rodoreda con una obra que escribió durante un curso virtual de escritura.

han salido de allí que a veces imparten talleres, como Florencia del Campo, Marta Gordo o Elisa Ferrer, premio Tusquets de novela. “La virtualidad permite que muchos escritores que antes no se comprometían a ser profesores durante un curso entero por si están de gira, ahora sí lo hagan porque, si eso ocurre, pueden seguir dando clase desde su propio ordenador”.

En Barcelona, también combina su faceta de escritora y de profesora, aunque prefiere la presencialidad, Care Santos (Mataró, 1970), que demuestra que no es necesario depender de una escuela de escritura para enseñar la profesión. “Imparto varios cursos a través del medio digital cultural Catorze. Pero, más allá de esas sesiones y de las que pueda hacer en bibliotecas o ayuntamientos, tengo talleres privados, aunque no hago mucha difusión de ellos porque siempre se llenan. Son gente con la que ya he coincidido anteriormente que me va pidiendo talleres. Algunos han llegado a apuntarse hasta a trece, y a menudo les digo que pronto llegarán el día en el que ellos me podrán enseñar más a mí que al revés. Intento ser una más, por lo que yo también hago los deberes que pongo”.

Santos nunca fue a una escue-

Mil obstáculos para oficializar los talleres

■ **Escribir una novela y compartirla con los alumnos.** Hace años que muchas escuelas de escritura españolas cogen prestada la metodología de centros anglosajones pero, a diferencia de estos, los futuros escritores no acostumbran a contar con un diploma oficial que valide los estudios. “El pasado año surgió un anteproyecto de ley de enseñanzas artísticas que incluía las escuelas de escritura y que era el camino para reglamentar esta disciplina. Pero las elecciones de este verano lo frenaron todo”, lamenta Pau Pérez, director de la Escola d'Escriptura del Ateneu Barcelonès. Por el momento, solo los másters brindan una titulación oficial aunque, según advierte Jorge Carrión, “hay escuelas que publicitan que hacen máster y no es así”, pues no están vinculadas a una universidad. El escritor está detrás del de Creación Literaria, que se imparte en la Pompeu Fabra (UPF). “Fue el primero en España y uno de los referentes en lengua española. La escritura creativa a nivel universitario en España ha llegado para quedarse”.

la de escritura. “Ojalá, porque en mi adolescencia me hubiera vuelto loca”. Le gustaría poder hacerlo ahora, aunque admite que gran parte de la oferta está destinada a escritores principiantes. “Echo de menos una especie de formación continua para los que ya tenemos obra publicada, aunque reconozco que somos un gremio al que en general no le gusta que le toquen el ego”.

Roser Cabré-Verdiell (Barcelona, 1982) sí que decidió asistir a la Escola Bloom de Barcelona y a un curso de verano en Iowa tras publicar sus primeros relatos, como también lo hicieron –aunque en un centro diferente– Gemma Sardà, Leticia Asenjo, Elisenda Solsona y Laura Tejada, un grupo conocido como las Autóctones y del que ella también forma parte. La autora de *Aioua* (Males Herbes) explica que no cree demasiado en la metodología única, pero que “está bien tener conocimientos para aprender a ignorarlos”. Por tanto, cree que toda formación, sea o no virtual, es bienvenida y que, de forma indirecta, puede enseñarte a escribir mejor, aunque “para eso debes tener una base, que es la lectura, además de una inquietud creativa, que es la que te permitirá crecer”.

“Está bien tener conocimientos para aprender a ignorarlos”, reflexiona Cabré-Verdiell

ENTREVISTA

SERGIO LOZANO
Barcelona

La SGAE celebra sus 125 años de historia, un relato largo, y convulsión en los últimos años, donde se han sucedido una mezcla de escándalos, conflictos por las nuevas formas de difusión cultural y problemas de gestión que pusieron en la picota a la histórica entidad encargada de recaudar los derechos de autor de los creadores desde 1899. Superados estos problemas, que comenzaron durante la presidencia de Teddy Bautista (absuelto en el 2021 de todos los cargos de que se le acusaba: apropiación indebida, administración desleal, falsedad de documento y asociación ilícita), su actual presidente, Antonio Onetti, capitanea una nave con 130.000 socios que el año pasado ingresó 350 millones de euros, igualando los números del 2007. Ahora se prepara para celebrar los actos de celebración del aniversario, que arrancan este lunes con un concierto en el Palau de la Música de Barcelona, donde la Orquesta Simfónica del Vallès interpretará piezas de los fundadores de la entidad.

¿Cómo vive este aniversario?
Pocas instituciones tienen un 125º cumpleaños, y celebramos que la entidad ha recuperado una normalidad, un funcionamiento transparente y estable.

Tras unos años convulsos...
La verdad es que sí, de hecho el 120º aniversario no se celebró, estábamos en un momento muy crítico con un apercibimiento de retirada de licencia del Ministerio de Cultura, la Cisac [Confederación internacional de sociedades de autores y compositores] nos había expulsado como miembros de pleno derecho y estábamos al borde de la desaparición. Pero esto se arregló, cuando entré como presidente en abril del 2020 recuperamos la membresía de Cisac, el ministerio levantó el apercibimiento.

¿La SGAE recauda lo que debería?
En el 2022, y esa situación se está repitiendo con el año 2023, estamos por encima de los 340 millones de euros. Esta cifra incluye algunas modalidades como el strea-

“Es absurdo que Teddy Bautista fuera el enemigo público n.º 1”

Antonio Onetti

Presidente de la SGAE, que celebra su 125.º aniversario



FRANCIS TSANG

Antonio Onetti este miércoles en la sede madrileña de la SGAE

ming, donde se puede avanzar mucho, pues las tarifas que han impuesto estas plataformas son bastante bajas para los derechos de autor.

Actúan todos a una?

Por supuesto, a través de la Gesac [sociedad europea de gestión] y la propia Cisac estamos intentando que esas plataformas reconozcan el valor que realmente tienen las obras de nuestros autores, y que lo hagan también las distintas legislaciones. Hay muchos países donde todavía no se recaudan los derechos de autor, o se recaudan solo determinadas modalidades. En un mercado tan grande como Estados Unidos, los autores de películas españolas prácticamente no cobran derechos de autor.

La inteligencia artificial es otro de los grandes retos.
La inteligencia artificial no nace

de la nada, para crear unas obras se tiene que nutrir de obras preexistentes que son creaciones de los seres humanos. Al mismo tiempo, la inteligencia artificial es una herramienta para otros autores, por lo que hay que fijar unos lí-

“

Streaming

“Las tarifas impuestas por las plataformas son bastante bajas para los derechos de autor”

mites, establecer cómo se remuneran el trabajo de los creadores cuando la inteligencia artificial las utiliza como base, aunque solo sea para entrenamiento.

“Ha cambiado la percepción de la sociedad respecto a los dere-

chos de autor?

Ha cambiado muchísimo, pero es necesario hacer pedagogía de la importancia de los derechos de autor, pues permiten que los creadores puedan tener una vida digna con el esfuerzo de su trabajo, y

Piratería

“Había entidades interesadas en que no hubiera conciencia de los derechos de autor”

eso les permite trabajar con independencia y generar una conciencia crítica. Los derechos de autor no dejan de ser parte de los derechos humanos, pero todavía cuesta entender algunas cosas.

Estos debates le dieron muy

mala fama a la entidad cuando la presidía Teddy Bautista.

En aquella época Teddy Bautista se convirtió en el enemigo público número uno de la sociedad española, lo cual es absurdo. Un señor que es un músico se convierte en el enemigo público número uno, como si no hubiera otros candidatos, pero fue así porque hubo muchísima manipulación al respecto, había muchas entidades que a través de la piratería conseguían muchísimos beneficios y les convenía que nadie tuviera ningún prejuicio para bajarse películas o canciones gratis, porque su negocio era facilitarlo. Ahora hay más acceso a todas esas creaciones gracias a las plataformas, y los índices de piratería han bajado de una manera especial.

Entre estas beneficiadas de la piratería, ¿incluye a las grandes operadoras como Telefónica, Orange o Vodafone?

Todo el que participaba en el negocio de la transmisión de obras culturales en ese momento se benefició de que estuvieran excluidos de esa tarta la parte que correspondía a los derechos de autor, exactamente igual que si no pagas el IVA o la luz.

¿Cómo queda la figura de Teddy Bautista en la historia de la SGAE?

Ha sido el máximo representante durante 25 años en los que hizo una labor muy importante para poner a esta sociedad en las cotas más altas. Le tengo muchísimo respeto, lo que no significa que haya quien piense que en la última etapa hubo errores de gestión, errores que pueden ser discutibles, pero que puede cometer cualquiera que gestiona. Eso no es un delito, no es para que le acreibillen como se hizo con Bautista. Me alegra mucho de que saliera absuelto y lamento que tardara diez años en hacerlo.

Usted devolvió la estabilidad a la SGAE y entregó la gestión a los técnicos.

Soy el primer presidente que no ha sido un presidente ejecutivo, siempre digo que si a mí me dan una empresa como la Cola-Cola la hundo en 15 días. Soy un autor, represento a los autores y a la sociedad y puedo hacer muchas cosas de relaciones públicas. Pero la gestión técnica tiene que recaer en especialistas técnicos de cada una de las facetas y de los departamentos que la componen. •

El Ministerio de Cultura se compromete a participar en la ampliación del MNAC

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

El Gobierno español se ha comprometido con la Generalitat a participar en la ampliación del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), a la vista del centenario de la institución, en el 2034, que tiene que suponer un gran empuje del museo, la reurbanización de Montjuïc y la reestructuración del espacio de Fira Barcelona, según el pacto al cual han llegado el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, y la consellera homóloga, Natàlia Garriga, en

su primera reunión, ayer. Es un acuerdo político sin que de momento haya un presupuesto destinado. Con todo, Urtasun sí ha dicho que habría “más inversión” para convertir el museo en “un gran referente internacional”.

Dos de los compromisos del ministerio con la Generalitat tienen que ver con equipamientos de Tarragona: por un lado, que este año se convocará un concurso por el proyecto de una biblioteca provincial “que esté a la altura”, y por otro lado, el Museu Arqueológico de Tarragona –de



XAVI JURIO

titularidad estatal con gestión catalana–, que hace años que está cerrado por reformas, y el ministro ha asegurado que se destinarán tres millones de euros a ejecutar su proyecto museográfico. También destacó el mantenimiento de la aportación de 100.000 euros al Institut Ramon Llull, y en la misma línea de contribuir a “defender la riqueza cultural y lingüística de España” se creará un grupo de trabajo entre ministerio y conselleria para la promoción y difusión de la creación en catalán, sin más detalles.

Urtasun también destacó que en su reciente viaje a París, donde se reunió con la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, ofreció Barcelona como sede para acoger la próxima Conferencia Mundial de Políticas Cultura-

les y de Desarrollo Sostenible, Mondiacult, en el 2025, candidatura que España presentó ya en octubre. En un comunicado, el ministerio hizo referencia a la posibilidad de apoyar iniciativas como el Catalunya Media City para impulsar la industria audiovisual.

Por otra parte, Garriga aseguró que los temas que ha tratado son una pequeña muestra de una “lista muy larga” de reivindicaciones, especialmente después de que, si bien los últimos años los presupuestos de la conselleria han aumentado con fuerza (de 298 millones en el 2020, un 1,1%, a 466 en el 2023, un 1,5%, con el objetivo anunciado de llegar pronto al 2%), la inversión del Estado en Catalunya en cultura ha ido disminuyendo. •

El último (e inacabado) Mortadelo y Filemón

Bruguera publica en abril 'París 2024' tal como lo dejó Ibáñez

REDACCIÓN Barcelona

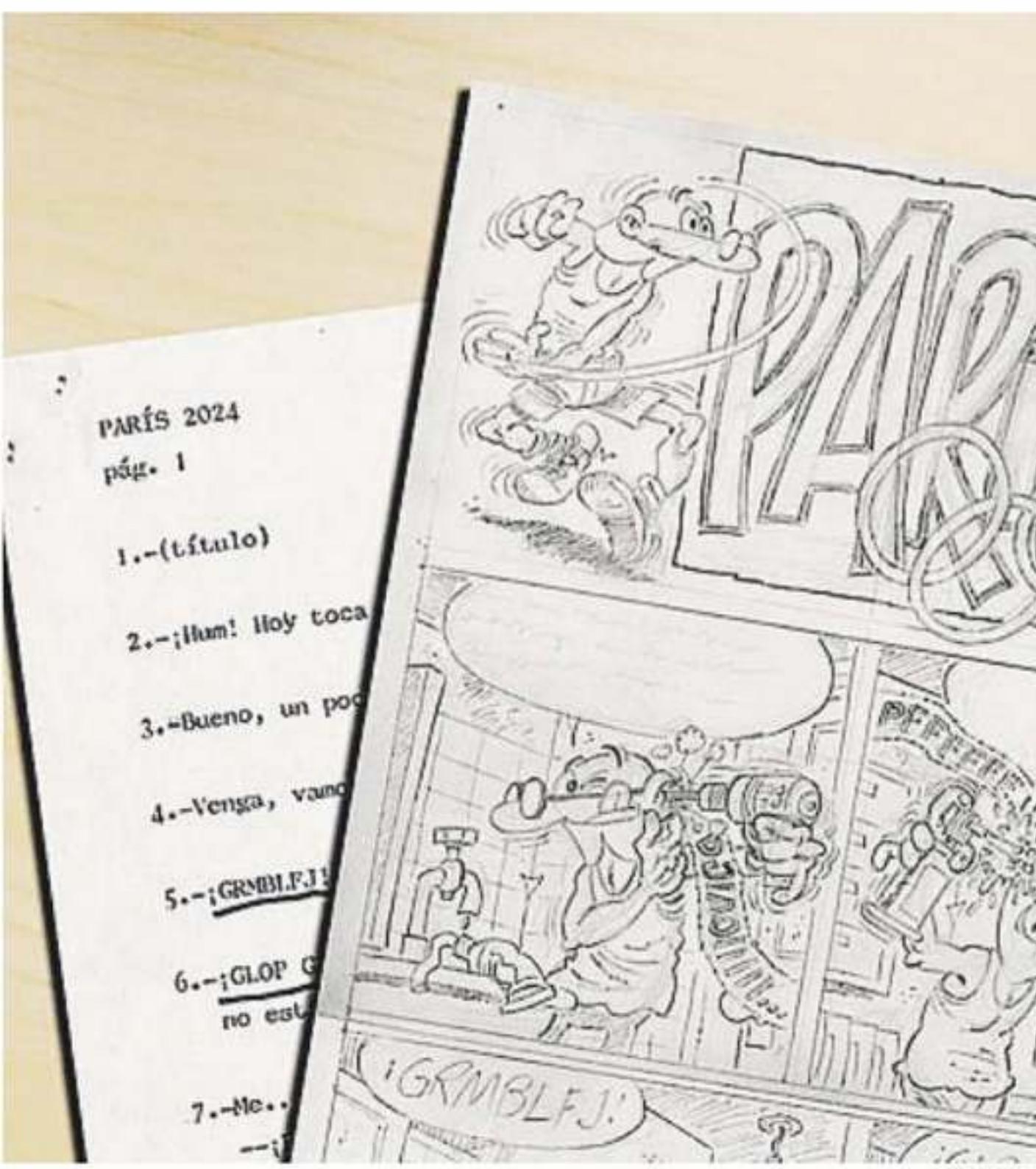
No tuvo tiempo para más, él, que dedicaba todo su tiempo a fantasear mientras dibujaba. Si Francisco Ibáñez pudiera, seguro que haría que Mortadelo o Filemón le dieran un buen sopapo a la muerte –falleció el 15 de julio del pasado año– por no haber esperado a que dejara su última obra acabada, cuidada y sin retraso, como era habitual en él.

La editorial Bruguera explicó ayer en un comunicado que “es un honor compartir con los lectores y lectoras del maestro Francisco Ibáñez la publicación de la última aventura de Mortadelo y Filemón, los agentes secretos más queridos de la historia”.

Esta entrega se podrá adquirir el 4 de abril y tendrá 20 páginas de guion y dibujo a lápiz donde “podemos apreciar el minucioso trabajo y el dinamismo que caracterizan a este gran maestro del cómic”.

Como se puede observar en la foto, está el trabajo a lápiz, pendiente de colorear, más el guion al lado, escrito a máquina, que había de llenar los bocadillos. Juntos permiten conocer cómo era su proceso creativo.

Este cómic forma parte de las series que desde hace décadas Ibáñez dedicó a los Juegos Olímpicos,



El guion mecanografiado y parte de la historieta, a lápiz

picos, esta vez ambientados en la capital francesa. *París 2024* es el título del álbum y formará parte del volumen *Magos del humor* 222. Esta historia se publica tal cual la dejó Ibáñez, como pasó con las obras inacabadas del autor

francobelga Hergé, entre ellas, *Tintín y el arte-alfa*. Aunque este trabajo póstumo no está acabado como a Ibáñez le hubiera gustado para ponerlo a la venta, es más que probable que sea el cómic superventas de esta primavera. •

una película de WIM WENDERS

YA EN CINES

PERFECT DAYS

BANDE À PART ★★★★
LE JOURNAL DU DIMANCHE ★★★★
QUEST FRANCE ★★★★

THE TIMES ★★★★
FOTOGRAMAS ★★★★

GANADOR
MEJOR ACTOR KOJI YAKUSHO
FESTIVAL DE CANNES 2023

SELECCIONADA POR JAPÓN
MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL
96° EDICIÓN DE LOS PREMIOS
OSCAR

"WENDERS ENCUENTRA LA BELLEZA EN LO COTIDIANO EN UN EXQUISITO DRAMA JAPONÉS"
David Rooney - THE HOLLYWOOD REPORTER

"UNA BONITA ODA A LOS PLACERES DE LA VIDA"
Elsa Fernández-Santos - EL PAÍS

"RESPIRA OZU POR LOS CUATRO COSTADOS"
Luis Martínez - EL MUNDO

"NOS HACE RECUPERAR, AL MENOS DURANTE DOS HORAS, LA FE EN EL GÉNERO HUMANO"
Alex Montoya - FOTOGRAMAS

CLÁSICA

A por la ‘italianità’

Recital ★★★★☆

Intérpretes: L. Davidsen, soprano. F. De Tommaso, tenor. J. Baillieu, piano

Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (11/1/2024)

JORDI MADDALENO

Público con ganas de disfrutar para un recital que generó más expectativas que resultados artísticos memorables. No siempre las voces grandes son grandes voces. El poderío del instrumento de Lise Davidsen está fuera de toda duda, por volumen y calidad tímbrica, pero su adecuación estilística al repertorio italiano generó dudas. Faltó esa característica tan reconocible por los aficionados y tan valorada en un teatro de tradición por las voces como el Liceo: la *italianità*.

Faltaron los acentos, el fraseo, los colores, el estilo plegado a la técnica y la pasión que necesita y respira el repertorio de Verdi o Puccini y que Davidsen, con sus dotes extraordinarias vocales, no consiguió transmitir. Ni con su Amelia, gélida y distante, ni con el paradigmático dúo *Teco io sto*, sin química con De Tommaso, ambos del *Un ballo in maschera* verdiano, fluyó el resultado deseado.

Davidsen aportó sentimiento y elegancia en el *Ave Maria* del *Otello* de Verdi, pero pareció el tímido susurro de una valquiria buscando su Valhalla. Con el

Vissi d'arte de la *Tosca*, igual, medios espectaculares pero resultado expresivo escueto.

En la segunda parte, la explosión romántica de Chaikovski se adecuó mejor a su instrumento, por colores y pastosidad. Y con todo, con los lieder de Strauss, de repente la voz eclosión y se fundió con las notas y el idioma como un guante. La decadencia crepuscular de ese repertorio encontró en el solo vocal de Davidsen su horizonte estilístico. Ahí quedó un *Befreit* para el recuerdo. Su *My fair lady* solista final fue una bella excentricidad.

Freddie de Tommaso, por su parte, demostró su talento canoro gracias a una tesitura pulposa, generosa de harmónicos y de agudos plenos y espectaculares. Y con todo, sus ganas de demostrar referentes italianos míticos a lo Bergonzi o Pavarotti, esconden una personalidad todavía en formación.

Tiene todos los ingredientes para ser un tenor de marcar época, pero le falta pulir los matices, los colores y la expresión. Mejoró con los Tosti, memorable *L'alba separa della luce l'ombra*, y con un artificio *Core ingrato*. Se le espera con ilusión en el próximo *ballo* del Liceu, quizás en escena la personalidad aflore y se vislumbre.

Intachable corrección del pianista James Baillieu quien destacó con el repertorio de cámara y lied. •

De cómo tratar con la realidad

TINTA FRESCA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

La Navidad se ha acabado, las editoriales encaran el Sant Jordi y la actividad literaria se reanuda poco a poco, gradualmente, pero no necesariamente con títulos recién salidos del horno. Hace años que la vida de los libros se acorta, pero los clubs de lectura a menudo los hacen revivir, como pudimos ver el martes en la librería Ona, en que Álvaro Muñoz arrancaba un encuentro que se dedicaría al humor desde vertientes diversas y que quiso inaugurar con Albert Pijuan y su *Tsunami* (Angle, 2020, premio Pin i Soler). Para hacerlo, Muñoz convocó, además del autor, a Laura Calçada (autora de *Fucking New York*, en Destino), porque leía el primero mientras corregía el segundo y los conectó por "las diferentes maneras de escribir sobre la pérdida".

Muñoz remite a la crítica pos-colonial que ve en el libro, porque la literatura a menudo es la excusa para explicar el mundo, y Calçada insiste en las influencias televisivas que ha visto y las confirma con Pijuan, y pregunta sobre los fetiches sexuales que salen, como una escena trabajada a partir del *American Psycho* de Bret Easton Ellis. Entre el público está la editora Rosa Rey y dos amigos tanto de Calçada como de Pijuan: Jaume Colomer y Carlota Martí, acompañados por el asistente más joven de un club de lectura, su hijo Jan, un bello durmiente de meses.

El escritor reparte algunas claves, como el porqué de su escritura sin párrafos, una intuición que estuvo a punto de hacerle naufragar dos veces. Colomer destaca que "es de las obras en que fondo y forma van más juntas, porque con un estilo más normal no habría funcionado" y apela a la "carga de profundidad" de este "tsunami redaccional". Pijuan nos ilustra sobre una parte de la documentación: como "todos los resorts turísticos son iguales", fue ni más ni menos que a Marina d'Or, fuera



Maria Callis, Eloi Creus y Blanca Llum Vidal leyeron a Primo Levi en la Deskomunal

de temporada, "a hacer trabajo de campo". De aquí la conversación ya deriva a la "globalización del mal gusto" y a la necesidad que tienen los ricos de mantener la reputación, y Calçada se desahoga antes de que el autor dé pie a explicar que vio en el tsunami "la naturaleza como *deus ex machina* interviniendo a través de la violencia, que es la única forma que tiene". Calçada remata citando a Rosalía: "Es el imperio el que destruye. Emperatriz que lo construye". Pijuan marca gol: "Nadie hace un imperio sin ir a las zonas grises".

Al día siguiente, la cita es en la Gigamesh, donde se celebra el Club Pratchett, esta vez dedicado a *Germanes fatals*, que Mai Més publicó hace unos meses (en castellano lo hizo hace años DeBolsillo como *Brujerías*). Bajo la dirección de Carla Campos, algunos de los 53 miembros del club como Xavi Duch, Xavi Ramos, Javi Lechón y Mónica González ex-



Un momento del Club Pratchett en la librería Gigamesh

plican las tantas veces que ya han leído el libro (entre 3 y 8, según quien) y como el ciclo de las brujas del Mundodisco es quizás el más teatral de la serie, ya que de entrada parte del *Macbeth* shakespeariano, pero añade referencias a

Hamlet, *Ricardo III*, *Como gustéis* o *Noche de Reyes* entre muchas otras, y remite al mismo tiempo a musicales como *Cats*, a películas como *El resplandor* y a artistas como Charles Chaplin o los hermanos Marx. Pratchett es un autor

popular, pero la erudición –también la popular– siempre ayuda a ver más allá. Antes de que el editor Sergio Pérez anuncie los próximos títulos –con la aquiescencia de Judit Terradellas, que también está–, explican como en el libro el escritor inglés equipara la magia con el teatro, y asegura que "las palabras son poderosas y pueden cambiar el pasado", porque una cosa es lo que pasa y otra como se acaba explicando.

La vida y la obra de Primo Levi quedó marcada por el Holocausto, del que como escritor dio testimonio y que lo convirtió en un superviviente, como refleja su poesía, tan poco conocida. Lo explica un rato después Eloi Creus en la Deskomunal, presentando su traducción de *En hora incerta* (Café Central/Eumo, con el que ganó el XIX premio Jordi Domènec de

Pasadas las fiestas vuelven los clubs de lectura y el Horiginal, fieles a su cita con los lectores

traducción). Recita un puñado de poemas dentro del ciclo Horiginal con Blanca Llum Vidal y María Callis presentadas por las maestras de ceremonias María Sevilla y Raquel Santanera. Entre el público están Enric Casasses, Anna Aguilar-Amat, Eduard Sanahuja –a punto de emprender un viaje–, Enric Umbert, Joan Vigó, Ferran García o Núria Isanda. La poesía concentracionaria lo cubre todo, y Creus apela como Levi al "company cansat", al "company gris", al "company buit". "Som invencibles perquè som els ja vençuts", recita Vidal antes de recordar el agave que dice que "És la nostra manera de cridar / que moriré demà". Callis dice que una mosca es "l'única lliure, desimbotla i sana", y que el polvo "contiene el mal y el bien, / el peligro, y una pila de cosas escritas". O como acaba Creus: "Llavors ens n'anirem, cadascú a la seva / perquè, com deia, s'ha fet tard".

Más de 500 cantantes participan en la 61.ª edición del concurso Tenor Viñas

MARCELO OSORIO Barcelona

Un total de 15.000 cantantes han participado en el concurso internacional de canto Tenor Viñas en sus 61 años de historia. Y, en esta edición, son 524 los aspirantes provenientes de 56 países que se han inscrito en el concurso, una de las competiciones más importantes para jóvenes talentos líricos del mundo. El evento nació como un homenaje al tenor catalán Francisco Viñas, que pronto tendrá traducción al inglés de su libro *El arte del canto*.



Kiri Te Kanawa, con García de Gomar, Arik Bellido y Marc Mayral

La competición –por la que han pasado grandes exponentes de la ópera como el barítono Vicente Sardinero, la mezzosoprano Yelena Obraztsova y el tenor Freddie de Tommaso– tendrá entre sus jurados este año a la soprano neozeelandesa Kiri Te Kanawa y el bajobarítono belga José van Dam, según informaron los portavoces Arik Bellido y Marc Mayral, ayer, en el Liceo de Barcelona.

Como ya es tradición, el pregón del abad de Montserrat dará inicio al evento, que continuará con el recital del tenor italiano Francesco Melli. Entre el 14 y el 17 de enero se celebrarán la segunda ronda del concurso y la semifinal. De ahí saldrán los finalistas para el 19 de enero. "Los cantantes van a lo grande y recorren áreas donde no siempre están preparados y

que no convienen a sus voces", señala Kiri Te Kanawa, que recomienda tener en cuenta las capacidades de cada uno ante una prueba como esta, que finalizará el 21 de enero, con el concierto de los ganadores y la entrega de premios, que este año suman 116.000 euros, además de contratos y becas de estudio.

En el jurado también estarán Víctor García de Gomar (Liceu), Damià Carbonell (Ópera Nacional de Holanda), Alessandro Galloppini (la Scala de Milán), Tobias Hasan (Staatsoper Unter den Linden de Berlín), Peter Mario Kötter (Royal Opera de Londres), Bernd Loebe (Oper Frankfurt), Joan Matabosch (Teatro Real), Brian Speck (Metropolitan Opera de Nueva York) y el pianista británico Roger Vignoles.

Los períodos bélicos y convulsos son ricos en creaciones artísticas que acuden a lo fantástico y al terror

Cuando la guerra alimenta monstruos



El actor Óscar Muñoz en una escena del documental *Sang i salsa (de tomàquet)* (Canal 33), que aborda la vida de Joan Perucho y cómo le afectó la Guerra Civil

JULIÀ GUILLAMON
Barcelona

Las guerras que se están viviendo en Ucrania y Gaza darán pie dentro de unos años a ficciones fantásticas, novelas de terror cósmico, películas en las que la angustia psicológica se manifestará en personajes de científicos perversos y criaturas de otro mundo? Quizás algunos creadores están ya trabajando en ellas.

Desde la época del libro clásico de Siegfried Kracauer, *De Caligari a Hitler* (1947), que examinó la conexión de los clásicos del cine alemán de los años veinte –*Caligari*, *Nosferatu*, *Mabuse*, *Metropolis*– con el ascenso del nazismo, ha existido una conexión constante entre las historias de terror, la política y la guerra.

En otoño del 2001, Quim Monzó viajó a Nueva York para escribir una serie de reportajes sobre la ciudad tras el atentado de las Torres Gemelas. Uno de los artículos hablaba de los preparativos de Halloween, que aquel año se celebró más que nunca. Monzó explicó a los lectores de *La Vanguardia* que, ante el terror que los neoyorquinos habían experimentado de forma tan cruda, los esqueletos y las calabazas les proporcionaban un consuelo.

En *Quan érem capitans* (1974), Teresa Pàmies cuenta que el 16 de marzo de 1938 las militantes comunistas recibieron órdenes de dirigirse a los cines, interrumpir la proyección de las películas, subir al escenario y avisar al público que, en aquellos momentos, en el palacio de Pedralbes se preparaba la capitulación de la

República. A ella le tocó un cine de la plaza Urquinaona en el que se proyectaba... *Fu Manchú*. Eran los días de los grandes bombardeos italianos sobre Barcelona y la gente se encerraba en el cine para ver a Boris Karloff en el papel del maléfico doctor.

Es exactamente lo que pasó en 1960 con Joan Perucho y *Les històries naturals*. Es una novela de vampiros, ambientada en la época de la primera guerra carlista, que fue muy sanguinaria. Basta

con leer lo que dice Galdós en los *Episodios nacionales* o atender al testimonio horrorizado de Sebastià Juan Arbó cuando, en *Terrés de l'Ebre* (1936), habla del fusilamiento de la madre del general Cabrera, María Grinyó. Cabrera se vengó con una gran escabechina.

La guerra carlista de 1833-1840 guarda muchos paralelismos con la Guerra Civil de 1936-1939. Pasa cien años antes, clavados. Comparte los escenarios de la batalla del Ebro. Los carlistas, vencidos, toman el camino del exilio y la descripción de este episodio en la *Vida militar y política de Espartero* (1844) se parece de una manera impresionante a los relatos sobre el exilio republicano: soldados andrajosos, familias cargadas con todas sus cosas, las escopetas del ejército desarmado amontonadas en la frontera francesa. Era fácil establecer una correlación entre las dos guerras y lo que permitió atar cabos fue el trauma.

Cuando estalló la Guerra Civil, en julio de 1936, Joan Perucho tenía quince años. Cuando llamaron a su quinta, se presentó a la revisión médica, le detectaron un soplo en el corazón y se quedó ingresado en el hospital Clínic. Finalmente se incorporó al ejército republicano, la guerra estaba ya perdida y lo destinaron a las baterías del Turó de la Rovira, donde no pegó ni un tiro. Acabada la guerra, estudió derecho, se sacó las oposiciones y ocupó la plaza de juez comarcal de La Granadella, en Les Garrigues. Encontró un territorio devastado, en el que cada tanto aparecían cadáveres sin enterrar. Más adelante lo mandaron a Gandesa, en la Terra Alta, y la experien-



Joan Perucho, de joven

cía fue aún más fuerte. Las huellas de la guerra estaban por todas partes: una de las actividades de los gandesanos era recoger metralla para venderla a peso. En los campos de labor se apilaban huesos humanos.

Ha sido impresionante revivir esta historia de la mano del his-

Joan Perucho escribió 'Les històries naturals' como una forma de superar el trauma y domesticar el terror

toriador David Tormo, especialista en la batalla del Ebro, nacido en Vilalba dels Arcs, y del escritor de La Granadella Miquel Maria Gibert. Frente a la iglesia de La Granadella se levanta una cruz de hierro que tiene marcas de decenas de impactos de bala.

Gibert nos contó que los soldados republicanos se atrincheraron en el campanario con una ametralladora y que iban matando a los italianos que entraban por el otro extremo de la plaza. Se produjo una mortalidad indescriptible de la que queda el testimonio de la cruz fusilada y de un Cristo mutilado en la fachada del templo.

En Corbera d'Ebre visitamos La Trinxera. Pere Sanz ha reunido allí centenares de objetos de la batalla del Ebro, desde juegos de parchís politizados a una ambulancia, además de una gran cantidad de uniformes y armas. A diferencia del Museu Memorial de la Batalla de l'Ebre de Gandesa, que está organizado con una museografía moderna, La Trinxera es un mercadillo del horror. «¿Se impresionan fácilmente?», nos preguntó el señor Sanz al equipo del documental *Sang i salsa (de tomàquet)*. Y nos contó una historia que parece salida de una novela de Stephen King. La noche antes de morir, un soldado republicano comió tomate. Las pepitas le quedaron en la tripa y cuando encontraron el cadáver en medio del bosque le había crecido en la panza una tomatera.

Como juez comarcal, Perucho convivió con esta realidad, que le removió el miedo de cuando tenía diecisiete años y pensaba que lo iban a mandar a morir al frente. Para superar el trauma y domesticar el terror inventó una historia de vampiros, en una guerra lejana: *Les històries naturals*, una de las mejores novelas catalanas de la postguerra y una de las más cosmopolitas, traducida al castellano, al inglés y al chino.●

CARTELERA

NOVEDADES

Dirección	
Perfect days ★★★★☆	Wim Wenders
Chicas malas ★★☆☆☆	Samantha Jayne, Arturo Pérez Jr
Valle de sombras ★★☆☆☆	Salvador Calvo

El rapto ★★★★☆	Marco Bellocchio
Honeymoon ★★★☆☆	Enrique Otero
La memoria infinita ★★★★☆	Maite Alberdi

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

Thabo y el caso del rinoceronte ★★★★☆	Mara Eibl-Eisberfeld
Palacio Estilistas ★☆☆☆☆	Moisés Martín
Beekeeper: El protector ★☆☆☆☆	David Ayer

PELÍCULAS

A

Agente X: Última misión

16 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. HARLIN. INT.: A. ECKHART.

Acción: La CIA está siendo chantajeada, alguien está asesinando periodistas extranjeros y haciendo que la Agencia parezca responsable de los mismos. 110 min.

Akira

13 A

JAPÓN. 1988. DIR.: K. OHTOMO.

Animación: Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. 124 min.

Anatomía de una caída

12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. TRIET. INT.: S. HÜLLER.

Drama: Sandra, Samuel y su hijo de 11 años, Daniel, viven un poco alejados de todo, en un chalé en medio de los Alpes franceses. 150 min.

Aquaman y el reino perdido

12 A

EE.UU. 2023. DIR.: J. WAN. INT.: J. MOMOA.

Acción: Tras fracasar en su intento de derrotar a Aquaman la primera vez, Black Manta no se va a detener ante nada para acabar con Aquaman. 124 min.

B

Beekeeper: el protector

16 A

VARIOS. 2023. DIR.: D. AYER. INT.: J. STATHAM.

Acción: Un beekeeper es un operativo de alto nivel a quien solo se recurre en situaciones extremas de emergencia nacional. 105 min.

C

Champions

7 A

EE.UU. 2023. DIR.: B. FARRELLY. INT.: W. HARRELSON.

Comedia dramática: Un entrenador de ligas menores norteamericanas de baloncesto recibe la orden judicial de dirigir a un equipo de jugadores con discapacidad intelectual. 124 min.

Chicas malas

SC

EE.UU. 2023. DIR.: S. JAYNE. INT.: A. RICE.

Comedia: La nueva estudiante Cady Heron es bienvenida a la cima de la cadena social por el elitista grupo de chicas populares llamado Las Plásticas. 112 min.

D

Dunki

16 A

INDIA. 2023. DIR.: R. HIRANI. INT.: S. R. KHAN.

Comedia: Cuatro amigos emprenden un arduo periplo para hacer realidad su sueño: desde Punjab viajar a Inglaterra. Es un trayecto con acontecimientos inesperados. 160 min.

E

El libro de las soluciones

12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: M. GONDRY. INT.: P. NINEY.

Comedia: Tras pelearse con unos productores que no entienden nada de su trabajo, Marc, un excéntrico director de cine, huye con su película para terminarla. 102 min.

El peor equipo del mundo (Next Goal Wins)

7 A

EE.UU. 2023. DIR.: T. WAHLIN. INT.: M. FASSBENDER.

Comedia dramática: Historia del equipo de fútbol de Samoa Americana, que sufrió la peor derrota en la historia de la Copa Mundial, al perder ante Australia 31-0 en 2001. 103 min.

El rapto

SC

VARIOS. 2023. DIR.: M. BELLOCCHIO. INT.: F. TIMI.

Drama: En 1858, en el barrio judío de Bolonia, los soldados del Papa irrumpen en la casa de la familia Mortara. 135 min.

Elemental

APTA

EE.UU. 2023. DIR.: P. SONN.

Documental: En Ciudad Elemento, donde conviven habitantes de fuego, agua, tierra y aire, vive Candela, una joven con carácter. 101 min.

En nombre de la tierra

16 A

VARIOS. 2023. DIR.: H. WELCHMAN. INT.: K. URZEDOWSKA.

Drama histórico: Jagna es una joven de familia humilde decidida a forjar su propio destino en el pequeño pueblo de la campaña polaca en el que vive. 114 min.

F

Fallen Leaves

12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISMÄKI. INT.: A. PÖYSTI.

Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

Femme

18 A

R.U. 2023. DIR.: S. H. FREEMAN. INT.: G. MACKAY.

Suspense: La vida y la cartera de Jules como drag queen son destruidas por un brutal ataque homófobo. 99 min.

G

Golda

12 A

VARIOS. 2023. DIR.: G. NATIN. INT.: H. MIRREN.

Drama: Historia de Golda Meir, también conocida como la Dama de Hierro de Israel, quien enfrentó responsabilidades y decisiones intensamente dramáticas. 100 min.

H

Honeymoon

12 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: E. OTERO. INT.: F. ALBIZU.

Drama: Eva y Carlos son un matrimonio en destrucción, una pareja en ruina. Ya no les une nada, hasta que se produce una circunstancia inesperada. 86 min.

K

Kina & Yuk

APTA

VARIOS. 2023. DIR.: G. MAIDATCHEVSKY.

Documental: La vida en el Ártico ya es un reto, pero se vuelve aún más difícil para Kina y Yuk. 85 min.

L

La memoria infinita

12 A

CHILE. 2022. DIR.: M. ALBERDI.

Documental: Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y exministra de cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. 84 min.

M

La Navidad en sus manos

7 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: S. SEGURA.

Drama: Unos días antes de la Navidad, Papá Noel tiene un accidente de trineo en pleno centro de Madrid y acaba en el hospital. 95 min.

N

La Patrulla Canina: la superpelícula

APTA

VARIOS. 2023. DIR.: C. BRUNKER.

Animación: Cuando un meteorito mágico se estrella en Ciudad Aventura, los cachorros de la Patrulla Canina consiguen unos superpoderes que los transforman en un grupo de poderosos cachorros. 92 min.

O

La sociedad de la nieve

16 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. A. BAYONA. INT.: E. VOGRINIC.

Drama: En 1972, el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrella en el corazón de los Andes. 143 min.

P

Ocho apellidos marroquíes

7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.

Comedia: Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su mando y patriarca de la familia: recuperar el Sardinetel, el primer pesquero de su flota. 97 min.

S

Thabo y el caso del rinoceronte

SC

ALEMANIA. 2023. DIR.: M. EIBL-EIBESFELDT. INT.: L. UTHAKAYANE.

Aventura: Thabo, un chico de once años, quiere convertirse en detective privado como los de sus películas favoritas. 93 min.

CINES

BADALONA**OCINE MÀGIC** 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

A fuego lento 22.20

Agente X... 20.15 22.30

Anatomía de una caída 11.45

Aquaman... 11.45 16.00 17.45 20.15 22.40

Beekeeper: ... 12.00 16.00 18.10 19.15 20.15

Beekeeper: ... 21.30 22.30

Chicas malas 12.00 16.10 18.20 20.30 22.40

Fallen Leaves 22.45

Kina & Yuk 12.15

La Navidad en... 12.15 18.15

La sociedad de... 11.45 16.15 19.00 21.45

Los juegos... 21.15

Los que se quedan 17.45 20.15

Migración... 12.15 16.00 17.15 18.15 19.15

Napoleón 22.00

Ocho apellidos... 12.15 16.15 18.30 20.30 22.30

Ocho apellidos... 20.30

Thabo y el caso... 20.30

Thabo y el caso... C 12.15 16.00

Trolls 3: todos juntos 16.15

Valle de sombras 12.00 16.00 18.15 20.10 22.30

Wish... 12.15 15.50 17.45

Wonka 12.00 16.00 17.00 18.10 20.30

CINES

Wish...	16.00
Wonka	16.00 18.25
Wonka •	21.00
Yo capitán	15.50
MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Aquaman...	16.00 18.40 21.20
Beekeeper: ...	15.45 19.45 22.00
Chicas malas	16.00 18.40 21.20
El chico y la garza	17.45
La Navidad en...	15.45
Los juegos...	18.05
Los juegos... •	21.15
Migración...	15.45 17.45
Napoleón	20.15
Ocho apellidos...	17.40 22.05
Valle de sombras	16.10 18.50 21.30
Wish...	15.40
Wonka	16.00 18.25 21.00
Wonka •	19.45
MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
A fuego lento	16.00 18.35
Anatomía de una caída	18.30
Anatomía de una caída •	21.20
El maestro...	17.55
El rapto	17.40
Fallen Leaves	18.15
Golda	16.00
La memoria infinita	16.00 20.10
La sociedad de...	16.00 18.45 21.45
La trenza	19.55
Los que se quedan	16.00 19.50
Los que se quedan •	21.15
Napoleón •	21.30
Perfect Days	16.10 18.40
Perfect Days •	21.15
Saben aquell	21.50
Siete novias para siete hermanos •	18.00
Wonka •	22.15
Yo capitán	16.00
Yo capitán •	22.10
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARÍA CLARET 168	
Akira •	22.40
Fallen Leaves •	20.50
Los que se quedan •	18.15
Salomón y la reina de Saba •	15.20
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Anatomía de una caída •	16.05 18.50 21.50
Fallen Leaves •	16.10 18.35 20.10 22.45
La memoria infinita	16.05 18.30 20.40 22.40
La sociedad de...	16.00 20.10 21.45
Los que se quedan •	16.00 17.45 22.30
Perfect Days •	16.00 18.20 20.15 22.20
Valle de sombras	16.00 18.15 20.30 22.45
Yo capitán •	17.45 20.10
VERDI HD 932387990. VERDI 32	
A fuego lento •	16.00 18.30 20.00
El chico y la garza •	16.00 22.30
El rapto •	11.30
Fallen Leaves •	16.00 18.20 21.05 22.35
La memrona infinita	11.30 17.40
La sociedad de...	19.20 22.00
Perfect Days •	11.30 16.00 18.00 20.20 22.35
Wonka	11.30
Yo capitán •	20.10 22.25
VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49	
Migración...	11.30 16.10 18.20
VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49	
Anatomía de una caída •	16.00 18.50 21.35
El maestro que... C	16.00 20.35
El peor equipo... •	16.00
El rapto •	18.35 21.10
Los colores del incendio •	22.35
Los que se quedan •	16.00 18.05 20.10
Vidas pasadas •	22.35
Wonka •	18.00
YELMO CINES COMEDIA 902220922. PG. DE GRÀCIA 13	
A fuego lento	17.10
A fuego lento •	20.10
Aquaman... •	21.15
Los juegos... •	19.45
Los que se quedan	17.45
Los que se quedan •	20.30
Napoleón •	18.00
Ocho apellidos...	17.30
Wonka	16.50
Wonka •	19.15 21.40
YELMO WESTFIELD 902333231. CC LA MAQUINISTA. POTOSÍ S/N	
Agente X...	22.40
Aquaman...	12.00 14.30 17.00 19.40 22.20
Beekeeper: ...	12.30 15.50 18.20 21.00 23.30
Chicas malas	15.45 18.05 20.25 22.45
Chicas malas •	13.20
El peor equipo...	12.15

La Navidad en...	15.50
Los juegos...	18.45
Los que se quedan	20.00
Migración...	12.00 14.00 16.00 18.00
Napoleón	22.00
Ocho apellidos...	17.50 20.15 22.30
Valle de sombras	12.45 16.45 19.15 21.45
Wish...	12.35 14.45 16.45
Wonka	12.30 16.00 18.30 21.00 23.30

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BEJAR, 53

Fallen Leaves • 17.00

La condena • 19.00

Samsara • 21.45

CORNELLÀ DE LLLOBREGAT**KINÉPOLIS FULL** AVINGUDA BAIX LLLOBREGAT

A fuego lento 19.30 22.00

Agente X... 11.30 17.45 20.15 22.40

Anatomía de una caída 19.00 22.00

Aquaman... 11.45 16.15 17.15 19.10 20.00

Aquaman... 22.45

Beekeeper: ... 11.30 12.30 16.45 18.30 19.30

Beekeeper: ... 21.30 22.15

Chicas malas 12.00 17.00 17.30 18.00 19.10

Chicas malas 20.00 21.45 22.35

El maestro... 19.30

El peor equipo... 12.15 16.45 17.00 20.00 22.30

Fallen Leaves 22.30

Femme 22.00

Honeymoon 17.30 20.35 22.45

Kira & Yuk 11.45

La Navidad en... 11.00 16.30

La Patrulla Canina... 11.15 13.15

La sociedad de... 16.00 17.00 19.30 21.15 22.25

Los juegos... 16.45 20.30 22.10

Los que se quedan 16.10 19.00 22.00

Migración... 11.20 16.15 17.10 18.15 19.15

Migración... 20.10

Monsters: La película 11.10

Napoleón 17.00 20.30 22.10

Ocho apellidos... 12.10 17.30 19.45 22.30

Perfect Days 17.00 18.45 19.45 21.35 22.35

Robot Dreams 13.00

Thabo y el caso... C 11.00 17.00

Trolls 3: todos juntos 11.25 16.30

Valle de sombras 16.30 17.15 19.15 20.00 22.00

Valle de sombras 22.45

Wish... 11.00 11.45 13.15 16.00 17.00

Wonka 11.35 17.00 19.45 21.30 22.30

Yo capitán 19.45 22.35

GÀVÀ**CINES BARNASUD** 902333231. PROGRÈS 69

Aquaman... 16.20 19.25 22.20

Beekeeper: ... 17.00 19.35 22.10

Chicas malas 16.30 19.15 22.00

Los que se quedan 20.35

Migración... 16.00 18.20

Ocho apellidos... 18.50 21.20

Valle de sombras 16.10 19.00 21.45

Wish... 16.30

Wonka 15.45 18.35 21.15

GIRONA**CINEMA TRUFFAUT** 972225044. NOU DEL TEATRE, 16

A fuego lento • 16.00

Anatomía de una caída • 20.15

Fallen Leaves • 16.15 18.30

Perfect Days • 18.00 20.15

Otro... 20.00

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14

A fuego lento 20.00

Agente X... 17.45 22.30

Anatomía de una caída 22.00

Aquaman... 18.00 20.15 22.30

Beekeeper: ... 16.00 18.10 20.20 22.30

Chicas malas 16.00 18.10 20.20 22.30

Fallen Leaves 18.20

La sociedad de... 16.15 19.00 21.45

Los juegos... 22.00

Los que se quedan 17.00 19.30

Migración... 16.00 17.00

Napoleón 16.00 19.00

Ocho apellidos... 18.50 21.20

Valle de sombras 17.45 20.10 22.30

Wonka 16.00 18.10 20.20

Yo capitán 22.30

GRANOLLERS**CINEMA EDISON** CARRER JOAN DE CAMPS, 1

En nombre de... 18.00

Scrapper • 20.30

ACERTANTES EUROS

5+1 -

5+0 -

6+R -

4+1 10 17.345,84

4+0 134 232,34

3+1 745 47,76

5 2 1444,92 3+0 8.069

Deportes

Supercopa de España

El manual de Gündogan



El alemán asume el liderazgo del Barça y debe ser capital ante el Madrid



JUAN B. MARTÍNEZ
Riad (Arabia Saudí)
Enviado especial

No se formó en la cantera barcelonista. No se crió en el sacroso ADN del Barça, reivindicado de nuevo por Xavi Hernández para la final de la Supercopa de mañana ante el Madrid en Riad. Y, sin embargo, por estilo de juego, por complejión física y por sabiduría con el balón en los pies, el futbolista que ejerce de extensión del entrenador blaugrana sobre el césped es Ilkay Gündogan. Debe ser capital ante los blancos, que cuentan con una versátil y poderosa línea medular.

Xavi ha tenido que aceptar en su plantilla a jugadores que no ha-

El centrocampista cada vez tiene más peso en el juego del equipo y está siendo decisivo

Aporta fútbol, temple y carácter ganador dentro de un conjunto necesitado de consistencia

bía pedido, como João Félix, y a tercera o cuartas opciones como Oriol Romeu, pero en el caso de Gündogan no hay ninguna duda. Siempre quiso incorporarlo a su proyecto. Desde que Jordi Cruyff, entonces en la estructura barcelonista, contactara en diciembre del 2022 con el centrocampista alemán, Xavi esperó el momento de tenerlo a sus órdenes.

Le pide sabiduría, control, colocación, organización y último paso. Desde el primer día. Porque por experiencia (33 años) era un jugador de rendimiento inmediato. Es el único futbolista de la plantilla que ha participado en los 27 partidos de la temporada, 23 como titular, y su influencia solo hace que crecer. Se ha visto en este inicio del 2024. En Las Palmas forzó y transformó el penalti que dio al equipo el triunfo, y el jueves, contra el Osasuna, ofreció un recital. Le dio a Lewandowski la asistencia del primer gol barcelonista, que pudo llegar antes en otro pase suyo quirúrgico que el polaco no aprovechó. Ya acumula siete pases de gol, los mismos que toda la temporada pasada en el City.

A pesar de sufrir una indisposición que le impidió entrenarse el lunes, se recuperó rápido para to-



Ilkay Gündogan prueba el remate durante el partido frente al Osasuna, el pasado jueves en Riad (Arabia Saudí)

FAYEZ NURELDINE / AFP

mar la manija del equipo y llevarlo a la final. Según datos de Opta, fue el que más remató a portería, el que más ocasiones creó, el que más pases completó, el que más centró y el que más balones recuperó. No le otorgaron el premio de mejor jugador del partido, pe-

ro a fe que lo fue. No le importa.

Lo que quiere es añadir otro título a sus repletas vitrinas. En un vestuario con jóvenes y con futbolistas que han ganado muy poco, más allá de la Liga y la Supercopa de la temporada pasada, Gündogan enseña el camino de los trofeos. Él suma 17, 14 con el Manchester City y tres con el Borussia Dortmund. Ha ganado la Supercopa en Alemania y en Inglaterra. Ahora busca hacerlo con el Barcelona y, de paso, quitarse la espina de su primer clásico, el que se disputó en Montjuïc el 28 de octubre. Aquel día Gündogan adelantó al Barça con uno de los tres goles que ha metido, todos en la Liga, pero en la última media hora el Madrid remontó con remates de Bellingham.

Pero no dejó de ser un aviso, un anticipo de la gran bofetada al equipo de Xavi tras el partido frente al Almería de diciembre. El mismo tipo de mensaje reclamando una mayor actitud competitiva. Gündogan, que sabe lo que es eliminar al Madrid con el City, pues lo consiguió en la última Champions, viene de trabajar con un técnico tan ambicioso y perfeccionista como Guardiola y espera de sus compañeros actuales ese mismo nivel de compromiso.

Mientras, el alemán se va adaptando al club y a Barcelona. Primero residió en un hotel y después pasó un tiempo en un piso junto a la Diagonal a la espera de encontrar un apartamento definitivo. Nació en Gelsenkirchen y vivió siete años en Manchester. Con esos precedentes podría resistir jugando para un equipo saudí. Pero, de momento, prefiere Barcelona. Todo un paraíso.

Raphinha se pierde la final

■ El extremo del Barcelona Raphinha se perderá la final de la Supercopa de España, que el equipo azulgrana disputará mañana ante el Real Madrid en el Al Awwal Park de Riad (Arabia Saudí), por una lesión en el bíceps femoral de su pierna izquierda. Raphinha se lesionó en el partido de semifinales ante el Osasuna y fue relevado en el minuto 42 por Lamine Yamal, que terminó marcando el segundo tanto del equipo barcelonista. El atacante brasileño, que se marchó del estadio cabizbajo, se sometió ayer a pruebas médicas que confirmaron que padece "una lesión en el

bíceps femoral de la pierna izquierda", por lo que es baja para el clásico de este domingo, según informó la entidad azulgrana mediante un comunicado. En el mismo no se especifica el tiempo de baja. No parecía una lesión de gran alcance, pero es posible que el brasileño esté alejado de los terrenos de juego alrededor de un mes. Habrá que ver si llega a la ida de los octavos de Champions. Sin Raphinha, queda una plaza libre en el once. Lamine Yamal se antoja como el principal candidato, pues es el recambio más natural y ofreció buenas prestaciones el jueves.

27

HA JUGADO EN TODOS LOS PARTIDOS DE LA TEMPORADA

7

ASISTENCIAS, LAS MISMAS QUE EN EL CURSO ANTERIOR CON EL CITY

El árbitro de la final Martínez Munuera

Juan Martínez Munuera será el colegiado de la final. Dirigirá su cuarto clásico. En los tres anteriores, dos victorias para el Madrid (1-3 en la temporada 2020-2021 y 0-4 el pasado curso en la Copa) y una para el Barcelona (0-4 en la Liga 2021-2022). En el VAR estará Soto Grado.



El ejecutivo catalán Esteve Calzada se expone ante los dirigentes del Al-Hilal hace unos días

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Riad. Enviado especial

Esteve Calzada (Lleida, 1966) desembarcó en el Barça un tiempo antes que la directiva de primeros espadas formada por Laporta, Rosell o Soriano. Estuvo en aquel círculo virtuoso al frente del departamento de marketing barcelonista. Después, y durante 12 años, formó parte de la transformación del Manchester City en el área comercial, con éxitos deportivos y récords de ingresos. Pilotó también el Sabadell como presidente y, desde el 6 de enero, se ha afincado, solo, en Riad, como nuevo director ejecutivo (CEO) del Al-Hilal, el equipo más laureado de Arabia Saudí. La ciudad y el país están en ebullición, sobre todo en negocios deportivos, y Calzada no se lo quería perder.

“Ya había venido de visita en diciembre y llevo semanas en contacto continuo con el club”, se arranca el ejecutivo catalán en conversación con *La Vanguardia*. Calzada, como por ejemplo Ramon Planes, que acaba de fichar como director deportivo del Al-Ittihad de Kárim Benzema, forma parte de la ola de contrataciones estructurales del fútbol saudí, más allá del fichaje de futbolistas de renombre.

“Me decía un amigo de recursos humanos que hay tantos proyectos en liza en Arabia Saudí que falta talento para cubrir-

El reportaje Esteve Calzada ya ejerce como CEO del Al-Hilal, el equipo más laureado de Asia

“En Arabia Saudí el dinero no es ilimitado”

los todos”, especifica Calzada.

Le vinieron a buscar en el mes de agosto y le sedujeron. “Lo que distingue al Al-Hilal es que es el conjunto más laureado de Arabia y de Asia, con ocho Champions asiáticas. El 50% de la población de Arabia es del Al-Hilal. Representa en el país al equivalente al *més que un club* con 28 modalidades deportivas. Tiene una gran afición. Yo no me iba a marchar del City, donde estaba muy a gusto, para irme a cualquier sitio. De hecho solo habría dejado el City por un proyecto tan atractivo como el del Al-Hilal”, se extiende el CEO.

Según Calzada, al contrario de lo que pudiera parecer, el fútbol saudí no se trata de un pozo de gasto sin fondo. “Lo que me piden es que ponga en marcha un proyecto que eleve la profesionalización del club a todos los niveles. El fondo soberano que ha hecho una gran inves-

sión en los cuatro clubs principales ha puesto en marcha la rueda, pero a partir de aquí no están para tirar el dinero. El dinero no es ilimitado, aquí tenemos que cumplir un presupuesto, conseguir que la marca crezca a nivel global, lograr aumentar los ingresos y racionalizar los gastos. Yo tengo que rendir cuentas ante un consejo de administración y lo tengo que hacer como en cualquier otro club, presentando una buena cuenta de resultados que cumpla los objetivos”.

Unos objetivos que no se alcanzarán de un día para otro. En opinión de Calzada, el fútbol saudí ha venido al primer plano para quedarse porque tiene una base detrás. “La rueda se ha puesto en marcha, pero esto es un proyecto a largo plazo. El proyecto saudí no es un proyecto artificial como el de China, porque allí no había afición y

aquí hay una afición real al fútbol. Metemos 25.000 personas en cada partido y cuando nos enfrentamos al Al-Nassr esto se multiplica por tres”, especifica.

Otra diferencia con ligas que en el pasado lograron impactar con cromos de relumbrón radica en el perfil de futbolistas que se buscan, más allá de veteranos como Cristiano Ronaldo o Benzema. “Aquí no se quieren en general jugadores para un retiro dorado, sino futbolistas de 25, 26, 27 años que estén en plenitud”. Menos veterano que el portugués y el francés es Neymar, fichaje estrella del conjunto de Calzada, pero que se lesionó solo firmar. “Su baja ha sido un golpe porque su fichaje fue un impacto. Deportivamente no hemos notado su ausencia, con 19 victorias seguidas, pero esperamos tenerlo ya en verano porque obviamente es un puntal importante del proyecto”. Cal-

“

El proyecto de Arabia Saudí no es artificial, como el de China, aquí hay mucha afición”

“Hay tantos proyectos en marcha en el país que falta talento para cubrirlos todos”

“No queremos futbolistas para un retiro dorado, sino jugadores en plenitud”

“¿Dilema moral? Arabia Saudí está cambiando mucho en los últimos tiempos”

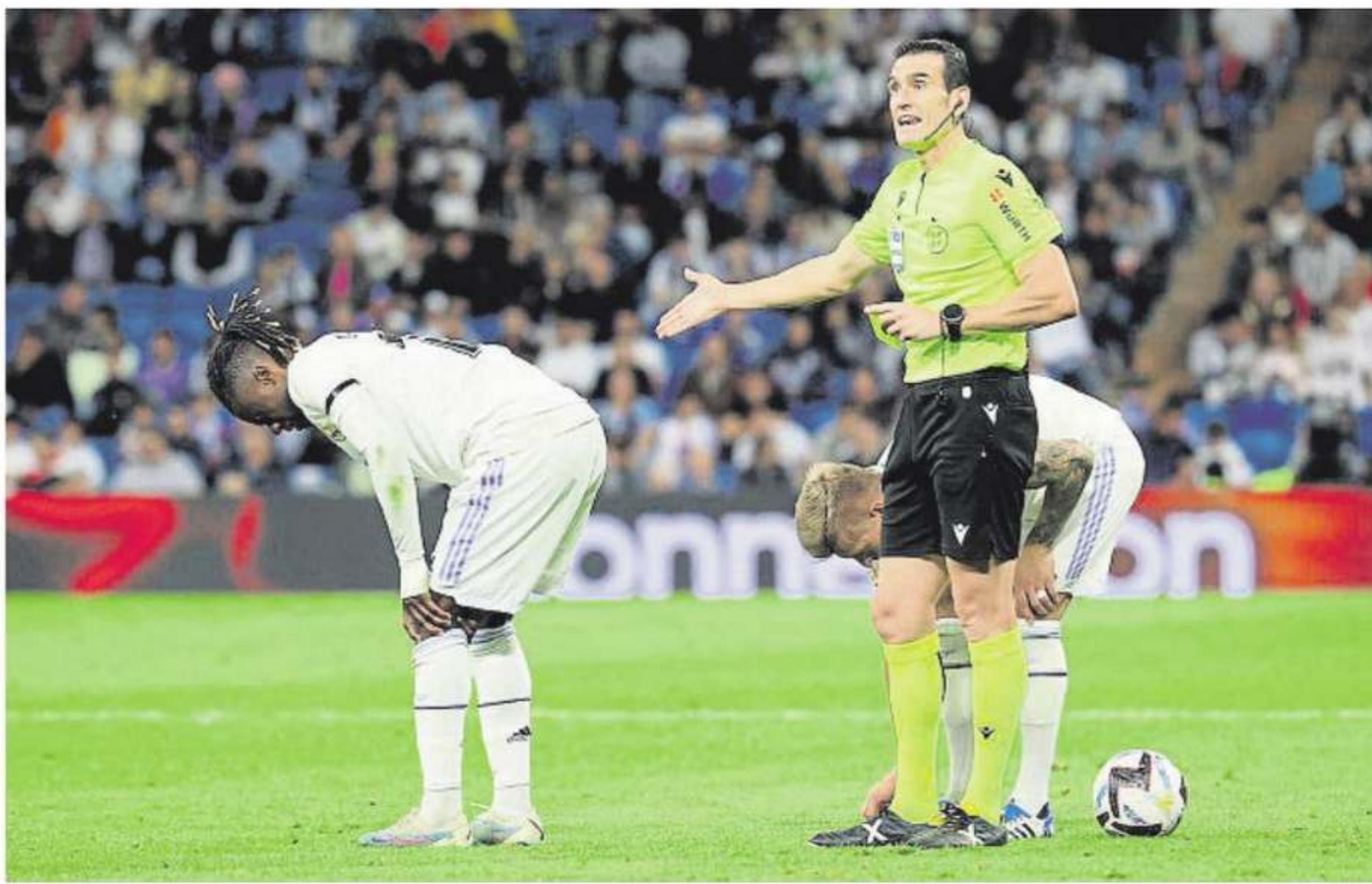
“Al final, un club de la potencia de marca del Barça se recuperará”

zada ha firmado por tres años y medio, con una oferta económica suculenta, aunque subraya que el dinero no ha sido el motivo principal de su desembarco en Riad.

“Obviamente, mi contrato supone una mejora económica, pero el dinero no ha sido la principal razón, sino el proyecto. Yo no estaba mal pagado en el City, donde habíamos conseguido el triplete y récords de ingresos los tres últimos años”.

Venir a Arabia Saudí, una dictadura, no ha supuesto un dilema moral para el ejecutivo. “Al final este país está cambiando mucho en los últimos tiempos. Aquí se hace vida normal más allá de que es una megalópolis con atascos de tráfico y seguro que el calor apretará en verano. Esta ciudad y este país están en plena efervescencia, en el plano deportivo y en el general, con muchas obras y proyectos y con el Mundial en el horizonte del 2034”.

Desde la distancia, Calzada no se olvida del Sabadell. “Sigo su trayectoria, conservo las acciones, pero la presidencia requería una dedicación que yo ya no podía darle”. También tiene presente al Barça, club del que es socio. “Le deseo lo mejor, y en cuanto a sus problemas actuales de gestión prefiero no entrar mucho. Es verdad que es difícil arreglar la situación en la que estaba, pero gracias a la potencia de su marca con el tiempo lo conseguirá”. Lo que ocupa ahora a Calzada es la marca Al-Hilal. Recursos no le van a faltar.●



Martínez Munuera, el árbitro del clásico de mañana, fue uno de los interrogados por la Guardia Civil

Causa judicial. La Guardia Civil interroga a 21 árbitros, que niegan que el vicepresidente del CTA influyera en sus actuaciones

Negreira no influía

TONI MUÑOZ
Barcelona

“Para nada”, “cero”, “es muy difícil corromper a un árbitro”, “imposible”. Estas son las respuestas más utilizadas por los 21 árbitros interrogados por la Guardia Civil para contestar a la gran pregunta del caso: “¿Influía Negreira en sus decisiones? ¿Pudo alterar la competición?”. Los árbitros tienen claro que no y que los 7,3 millones que el FC Barcelona pagó a José María Enríquez Negreira durante diecisiete años debían tener un propósito distinto al de comprar partidos. Así consta en el nuevo tomo del sumario al que ha tenido acceso *La Vanguardia* y que recopila los interrogatorios practicados al colectivo arbitral.

Los 21 árbitros admiten que desconocían que Negreira cobraba del Fútbol Club Barcelona, pero dicen que su papel era el de comunicar los ascensos y descensos de categoría. Señalan, eso sí, que no era él quien tomaba esa decisión, sino que lo hacía el presidente del Comité Técnico de Árbitros (CTA), Victoriano Sánchez Arminio. “Sánchez Arminio era el que llevaba la voz cantante”, declaró el árbitro Daniel Ocón.

Uno de los árbitros más mediáticos, Antonio Mateu Lahoz, responde que “es imposible” que Negreira tuviera capacidad para alterar la competición y de beneficiar al Barça. De hecho, recordó que ha perjudicado al Barça en varias ocasiones. Por ejemplo, reconoció que en la final de la Copa del Rey del 2014 entre el Real Madrid y el FC Barcelona

en el 1-0 de Di María su posición “era ajustada”; después recordó que anuló un gol a Messi en el partido contra el Atlético de Madrid en la última jornada que decantaba la Liga, o por ejemplo, que pitó un penalti inexistente a Lucas Digne en Las Palmas. “Supuso el primer penal pitado contra el Barça, y que no era, después de mucho tiempo”, destacó Mateu.

El resto de árbitros interrogados mantienen el mismo argumento. Álvarez Izquierdo supone que el Barça debía pagar a Negreira “por algún tipo de interés”, pero niega que afectara a la proyección profesional de los árbitros. David Medié recuerda que Negreira llamaba al final de la temporada para informar de “quién ascendía o descendía”, pero rechaza que tuviera cualquier tipo de influencia. “El Barça tiró el dinero”. Los árbitros también explicaron que era habitual que cuando pitaban en Barcelona acabaran cenando en el restaurante de la mujer de Negreira y que su hijo, Javier Enríquez, que ofrecía servicios de coaching para árbitros y futbolistas, se interesaba por acompañarlos al Camp Nou. “Era una forma de acceder al estadio y poder contactar con futbolistas u otros posibles clientes”, dijo Jaime Latre. ●

RECEPCIÓN EN RIAD

Laporta y Florentino se verán las caras en la embajada española

■ Joan Laporta y Florentino Pérez se verán esta tarde las caras en una recepción privada organizada por la Federación en la embajada española en Riad. Mañana los dos asistirán a la final. En los últimos clásicos celebrados en terreno barcelonista, el presidente del Madrid optó por ausentarse. Pérez lleva en Arabia Saudí desde el lunes. Laporta llegó el jueves.

El Sevilla vuelve a caer en casa ante el Alavés (2-3)

FÚTBOL El Sevilla sumó anoche su tercera derrota consecutiva en casa –las tres de Liga– ante el Alavés, que dominó buena parte del partido y llegó al minuto 70 con un cómodo 0-2 gracias a los goles de Tenaglia y Kike García. En un intenso final, Rafa Mir y Ocampos desde los 11 metros consiguieron la igualada, aunque Rubén Duarte, ya en el 90 dio los tres puntos a los babazorros. / Redacción

El Barça se estrena en la Copa de la Reina ante el Albacete

FÚTBOL El Barça debutó hoy (13 h) en la Copa de la Reina ante el Albacete. Después de la decepción del año pasado, cuando fueron eliminadas por la alineación indebida de Geyse, este año el conjunto blaugrana quiere llegar a la final del torneo copero. El primer escollo será el conjunto manchego, que llega a la cita con confianza tras eliminar a un equipo de la Liga F, el Villarreal (3-2). / Redacción

El Espanyol necesita romper en Ferrol su mala racha

FÚTBOL El Espanyol intentará romper con su racha de cuatro jornadas sin ganar –tres empates consecutivos– en A Malata, donde se enfrenta (21.00 horas) al sorprendente segundo clasificado de Segunda, el Racing Ferrol. Los blanquiazules no vencen a domicilio desde el 5 de octubre, aún con Luis García en el banquillo. Ramis recupera a Cabrerizo y no puede contar con Óscar Gil, sancionado. / Redacción

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



La flauta del optimismo

S i algún día soy rico, si algún día soy guapo, si algún día soy fuerte, si algún día soy listo. La oración condicional. Bendito invento que en su versión más optimista nos permite dibujar un futuro a nuestro gusto. En las frases condicionales echan raíces la esperanza y la ilusión. Son una rebelión contra el fatalismo y la resignación. Sin ellas no valdría la pena levantarse de la cama porque nada acontecería fuera de lo previsible. Sin condicionales, Goliat hubiera vencido a David y el aburrimiento reinaría sobre la tierra.

A los barcelonistas nos toca esta temporada aferrarnos al condicional para conservar un mínimo de esperanza en todos los frentes, ya sea el deportivo o el institucional. Y hoy, visto lo visto, es lo único que tenemos para afrontar con un mínimo de optimismo la final de la Supercopa contra el Real Madrid. La frase condicional que nos empuja a creer en la victoria es esta: les ganaremos si por un azar suena la flauta.

Claro que para que esa flauta acabe sonando deberán cumplirse otros tantos condicionales: si los jugadores abandonan su actitud indolente, si Xavi acierta con el planteamiento, si el Real Madrid no afronta el partido con el ánimo de una final a muerte, si la suerte está de nuestra parte.

Si todos esos síes devienen en hechos, quizás el equipo regrese de Arabia Saudí con el primer título del año ya en el zurrón. Y sería estupendo

A los barcelonistas nos toca este curso aferrarnos al condicional para conservar un mínimo de esperanza

tener algo a lo que agarrarnos para escapar del triste discurrir de esta temporada en la que el juego del Barça resulta más plomizo que el vuelo de las moscas en septiembre.

Claro que son muchas condiciones. Y es cierto que recrearse en demasia en lo improbable no goza de gran predicamento. Véase sino el cuento de la lechera. Todo un antídoto para los excesos de la imaginación especulativa en base a oraciones condicionales. La historia nos ilustra sobre la bondad de mantener los pies en el suelo. Nos advierte de que soñar tiene un pase, pero que para los milagros mejor procesionar hacia Lourdes.

Pero al igual que el protagonista de ese cuento es plenamente feliz hasta que el cántaro que ha de hacerlo rico revienta en mil pedazos y la leche que transporta acaba desparramada por el suelo, a los barcelonistas aún nos quedan unas horas para imaginar que el partido contra el Madrid se convierte en el renacer del equipo. El punto final a los platos de mediocridad que Xavi se empeña en servirnos a diario para desayunar, almorzar, merendar y cenar.

Como de momento no tenemos otra cosa, nutrámonos del bendito condicional. Que así sea como mínimo hasta que la realidad de los hechos nos dé y quite razones con el pitido que ponga fin al partido. Pero hasta entonces, que suene esa maldita flauta. Al menos en nuestra cabeza.



La defensa española fue incapaz de frenar el ataque croata

Balonmano España se estrena en el Europeo con un paupérrimo partido

Croacia infinge un severo correctivo a los 'hispanos'

ESPAÑA	29
CROACIA	39

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Ni en sus peores pesadillas los *hispanos*, vigentes subcampeones continentales, podían imaginar un estreno tan desplorable en el Europeo 2024 de Alemania como el que perpetraron en Mannheim. España encajó un severo correctivo, una derrota de 10 goles –y gracias!– ante una renovada selección de Croacia que rozó la perfección con un impresionante 95% de acierto (39 goles de 42 lanzamientos). Un dato ilustra el desastre: la portería española paró solo uno de los 36 tiros con guardameta...

La portería ilustra el desastre español: una sola parada en los 36 lanzamientos croatas entre palos

Los dos arranques penalizaron a España: 1-5 para abrir el encuentro y un 0-4 en la segunda parte. En una salida muy pobre, incapaz de frenar a una Croacia que salió con una marcha más, la selección española tuvo que empezar a achicar agua de la barca que se hundía por momentos. El 1-5 de sopetón en 7 minutos obligaba a Jordi Ribera a parar el crono y pedir orden a sus *hispanos*, totalmente desarbolados por la furia croata.

La reacción española fue tímida. Entre Aleix Gómez y Casado encogieron la distancia (4-6, 5-7), pero la defensa contundente de los bálcánicos y las salidas veloces de Lucin y Sostaric pusieron un -6 peligroso (6-12) que

disparaba las alarmas de Ribera, urgido a pedir un segundo tiempo en 13 minutos porque su equipo se desangraba. Para colmo se lesionaba en una mano Sánchez-Migallón, uno de los pilares defensivos. El técnico de Sarrià de Ter buscó el revulsivo dando entrada a sus líderes veteranos, Alex Dujshebaev y Cañellas, y al portero Sergey Hernández por un superado Pérez de Vargas.

La receta de Ribera pareció empezar a surtir efecto, pero muy lentamente. Frenó la sangría ajustando la defensa, luego con el 5:1 con Odriozola de avanzado, y encontró la vía del gol a través del 7 contra 6, de los misiles de Cañe (2) y Gariandía (3), y por el pivote con Figueras y Serdio. De modo que España pudo acercarse a 3 goles (12-15, 14-17), pero Croacia no soltaba la presa (descanso 14-18).

Tendría España que recurrir a sus esencias, a los tres rasgos que más destaca Ribera de su grupo: “la capacidad de cambiar las cosas”, “el espíritu de lucha” y “la capacidad del de superarse en los momentos difíciles”, como indicaba a *La Vanguardia*. Y para ello sería básico que la portería empezase a parar (0/11 Gonzalo, 0/5 Sergey).

Pero la reanudación no podía ser más descarriladora: un 0-4 en tres minutos y medio dejaba a España contra las cuerdas (14-22), un -6 que obligaba a Ribera a parar otra vez el tiempo para recomponer a su equipo al borde del K.O. “Hay que seguir peleando hasta el final, cada balón en defensa y en ataque, en el balance defensivo...”, se desgarraba el técnico catalán.

La reacción no apareció y Croacia siguió pisando el acelerador con un acierto prácticamente sin error (95%) para alcanzar un sonrojante +11 (23-34) y poner el dedo en la llaga sangrante de los *hispanos*, sin recursos, desconocidos y humillados como hacía mucho tiempo que no se veía.●

6.^a etapa Adiós de Barreda en motos, por 7.^a vez en 14 ediciones

Sainz da un golpe al Dakar y Al Attiyah se hunde

T. LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Carlos Sainz, a sus 61 años, dejó muy encarrilado su cuarto triunfo en el Dakar, después de dar un golpe decisivo a la general tras las dos jornadas maratonianas de la etapa reina. El piloto madrileño de Audi, segundo detrás de Sébastien Loeb en la segunda parte de la crono de 48 horas, recupera el liderato y emprende la fuga tras la debacle consecutiva de sus dos grandes rivales: el abandono de Al Rajhi (Toyota) el jueves y la avería de Al Attiyah (Hunter) ayer, que le hizo perder casi tres horas y despedirse de su sexta estatuilla del tuareg.

Se le pone muy de cara este Dakar 2024 a Sainz, que ha exprimido mejor que nadie la estrategia, primero conservando en la 5.^a etapa del miércoles para salir detrás (17.^º) y no tener que arriesgar abriendo pista en el maratón por el Empty Quarter, y en estos dos días, optimizando su pilotaje con el Audi RS Q e-tron, siguiendo la estela de un Loeb a degüello que escala del 9.^º al 3.^º de la general a media hora del español. Segundo es el compañero de Sainz en Audi Mattias Ekström, a 20 minutos. Si sabe administrar bien la renta sustanciosa, el tuareg volverá a manos del *Matador*.

“Estamos contentos por el momento... pero aún queda mucho camino por recorrer. Todavía está muy abierto”, comentó Sainz al término de la novedosa etapa doble de 835 km, de los cuales, 626 cronometrados.

El gran perjudicado de la crono de 48 horas fue el campeón, Nasser Al Attiyah, que se suicidó ga-



Al Attiyah, con su Hunter roto, saluda a Sainz al verlo pasar

CLASIFICACIONES

COCHES. 6.^a Etapa: 549 km

1. S. Loeb (FRA/Hunter)	1h37m25s
2. Carlos Sainz (ESP/Audi)	a 2m01s
3. M. Ekström (SUE/Audi)	a 10m55s
11. Nani Roma (ESP/Ford)	a 56m04s
27. Al Attiyah (QAT/Hunter)	a 2h45m23s

COCHES. General

1. Carlos Sainz (ESP/Audi)	24h59m32s
2. M. Ekström (SUE/Audi)	a 20m21s
3. S. Loeb (FRA/Hunter)	a 29m31s
12. Nani Roma (ESP/Ford)	a 2h07m07
17. Laia Sanz (ESP/Astara)	a 2h56m05

MOTOS. 6.^a etapa: 626 km

1. Van Beveren (FRA/Honda)	7h57m29s
2. Toby Price (AUS/KTM)	a 4m13s
3. R. Brabec (EE.UU./Honda)	a 5m02s
4. D. Sanders (AUS/GasGas)	a 6m55s
5. Ross Branch (BOT/Hero)	a 9m40s

MOTOS. General

1. R. Brabec (EE.UU./Honda)	27h11m21s
2. Ross Branch (BOT/Hero)	a 51s
3. Van Beveren (FRA/Honda)	a 9m21s
4. J. I. Comejo (CHI/Honda)	a 14m14s
5. Toby Price (AUS/KTM)	a 27m00s

nando la 5.^a etapa y teniendo que salir en cabeza. El jueves perdió 21 minutos con Sainz y ayer se quedó parado en el kilómetro 530 al romper la dirección de su Hunter por un accidente en el que dio varias vueltas de campana. “Después del kilómetro 51, todo iba bien en un chott totalmente llano, íbamos a toda velocidad y choqué con algo, dimos varias vueltas de campana y el coche quedó dañado”, comentó el qatari, que baja al 16.^º de la general a 2h40m de Sainz, justo por delante de Laia Sanz, ayer 23.^º. Nani Roma es 12.^º tras firmar el 11.^º del día.

En motos, Joan Barreda se despidió de su 14.^º Dakar al tener que retirarse por un problema mecánico de su Hero. Es su séptimo abandono, cuando era 12.^º. El triunfo de la etapa doble fue para Van Beveren y el liderato pasa a manos de Brabec.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aqutaniaateatre.es **Lo nuestro estaba cantado** de Dj. a Diu. D. Fernández Dss. Tomás García Dv. **El Trencañous** Dss. i Diu. **Opera per tutti** Dss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 17 h. I apartir 15 gen. **Gordas**, dl. 20 h. teatrecondal.cat ipromentrada.com

DAU AL SEC, Salva 86. T: 93 631 78 82. Del 10 al 20 de gener: **Proyecto Don Juan o la seducción del siervo** amb Santi Monreal i Pep Muñoz. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualseartsesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78. **Un segundo bajo la Arena**. Compañía El Desasosiego Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S, Sant Lluís, 64. T933518231. **"Satisfacshow"** Última setmana! Dj a dss a 19h, dg a 17h. **"No hi ha demà"** 13/12 a 17h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquin Costa, 68. 93 343 53 23). **Conqueridors**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. i Sr. Bohigues, l'**Eminència humana**, dg. 14/01, 20.45 h. teatregoja.cat i promentrada.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99. **"Un mort a mitges"** i Div. 20h. Diss. 18h. **"Males Dones"** i Diss. 21h. **"El drac a qui li agrada la llegrí"** (infantil) i Dium. 12h. Compra d'entrades a teatredelraval.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **La gallina dels ous d'or** Recomanat a partir de 3 anys. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **La Lechera** del 15/12 y 15/01 a las 20hs (Mie - Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 21 gener **América**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. Off: **Smiley, després de l'amor**, dl. i dt. 20 h, ds. i dg. 12.30 h. favillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Lali Simon** dt. dj. i dv. 20 h; ds. 19.30 h, dg. 18 h. **Tot l'any pot ser nadal** de dj. a ds. 17 h; dc. 17/01, 19.30 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars.teatre.com diumenge: "Els Tres Porquets" a les 11.00h, "La Sireneta" a les 16.30h, "La casa de Bernarda Alba" a les 18:00h i "No et vesteixis per sopar" a les 19:30h

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Al contrari!** de Lluïsa Cunillé. Estrena el 09/01/24. Fins al 04/02/24. Dm. a Ds. 20:00h. Dg. 18:00h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TEATRE AKADEMIA. TEATRE AKADEMIA. Els Buonaparte, de Ramon Madaula i direcció de Silvia Munt. De dx a dss a 18h i 20h. Entrades: teatreacademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tf: 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99. **"Un mort a mitges"** i Div. 20h. Diss. 18h. **"Males Dones"** i Diss. 21h. **"El drac a qui li agrada la llegrí"** (infantil) i Dium. 12h. Compra d'entrades a teatredelraval.cat

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret, 120. Tel. 93 603 51 61. Fins 14/01. **'El joc de la veritat'** Dj Dv 20:30h Ds 18h i 21:30 Dg 18h. Estrena 18/01. **'La cançó de sempre'** Més info a: www.teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) **Filumena Marturano** d'Eduardo De Filippo, direcció d'Oriol Brogi, amb Clara Segura i Enric Iannelli. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Gràcia. **Casares – Camus: una història d'amor** dir. M. Gas. Fins al 21/01. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/casares-camus

TEATRE LLIURE Montjuïc. Katharsis: 11/01 - 13/01: **Boudoir**, de S. Cohen i **Abans que caigui la**

Baloncesto Los azulgrana tumbaron al Zalgiris en el Palau

Brizuela abrocha la quinta seguidita del Barça

BARÇA 91

ZALGIRIS 73

Barça: Satoransky (12), Brizuela (24), Kalinic (8), Parker (18), Vesely (8); Da Silva (2), Paulí (4), Hernangómez (8), Jokubaitis (5), Sarr (0), Jakucionis (2) y Parra (0).

Zalgiris Kaunas: Evans (14), Sumner (15), Ulanovas (7), Smits (5), Birutis (9); Lekavicius (3), Hayes (2), Giedraitis (0), Hollins (6), Dimsa (2) y Manek (10).

LUIS BUXERES
Barcelona

Ya puede presumir el Palau de su 5-0 particular, encadenada ante el Zalgiris la quinta victoria seguida del Barça en casa de una racha que comenzó, por supuesto, ante el Real Madrid. Se confirma el conjunto azulgrana como principal perseguidor de los blancos en la Euroliga tras apabullar a los lituanos con más sufrimiento en la pista que en el marcador.

Irrumpió el Barça en el partido como un cachalote en una piscina de barrio, arrasando con todo lo que se le ponía por delante. En menos de cuatro minutos, Vesely coronaba un 13-0 para estrenar el duelo y enloquecer a un Palau exigido ante la masiva presencia de gritones lituanos en las gradas. A pesar de todo, el recién llegado Trinchieri no se inmutaba demasiado, como consciente de que su equipo iba a reaccionar. Debía tener una bola de cristal.

Jokubaitis estiraba hasta el 28-12 en la primera anotación del segundo cuarto y el Zalgiris parecía a punto de arrojar la toalla. En plena crisis, obligado a cambiar de entrenador, y ante un rival enraizado, el duelo parecía más que encarrilado para el Barça. Pero las desconexiones que durante los primeros meses de competición habían acechado a los de Grimaldi y que parecían haber desaparecido regresaron de manera poco comprensible. Se esfumaron los azulgrana del parquet unos minutos, y cuando decidieron regresar ya tenían el marcador en contra. Tras una reacción coral y una polémica falta antideportiva a Kalinic, Ulanovas se las ingenia para dar la primera ventaja de la no-



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Jabari Parker lanza ante Sumner

che a los lituanos (30-32) tras un parcial de 4-20.

El retorno del Barça al partido lo escribió Brizuela, rescatando el orgullo de su equipo con varias acciones de mérito y garra para que los azulgrana pudieran enfilar los

vestuarios con cierta serenidad (44-37). Ya por entonces, los árbitros estaban teniendo demasiado protagonismo, alargado el duelo en exceso, lejos de lo aconsejable para el espectáculo su actuación.

El Barça cimentó su ventaja a la salida de vestuarios con un Parker que sigue creciendo y un Brizuela en trance, que casi triplicó su mejor anotación del curso en la Euroliga. Tras una falta técnica a Grimaldi al inicio del último acto, saturado el técnico ante el show de los silbatos, la mamba vasca acabó de abrochar el triunfo, dibujando unos últimos minutos que permitieron a Paulí firmar la máxima (87-66) y a los imberbes Sarr y Jakucionis entrar a pista.

Era el quinto seguido en el Palau, cuatro de ellos de Euroliga para consolidar al Barça en una clasificación que garantiza el trabajo a los cardiólogos.●

21.ª JORNADA	
Fenerbahçe - Bayern	98-91
Panathinaikos - Mónaco	88-63
Anadolu Milán - Estrella Roja	62-76
Real Madrid - Valencia	96-86
Anadolou Efes - Virtus Bolonia	99-75
Partizan - Maccabi Tel Aviv	88-79
Baskonia - Olympiacos	80-69
Barça - Zalgiris Kaunas	91-73
Villeurbanne - Alba Berlín	63-88

Clasificación: Madrid 19-2; Barça 15-6; Virtus 14-7; Pao, Fenerb. 13-8; Maccabi 12-9; Olymp., Mónaco, Partizan, Baskonia 11-10; Valencia 10-11; Milán, E.Roja 9-12; Bayern, Efes 8-13; Zalgiris 7-14; Asvel, Alba 4-17.

Waterpolo Álvaro Granados fue el mejor con 6 goles

España jugará contra Italia su cuarta semifinal europea consecutiva

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

La selección española masculina no tuvo rival en Rumanía, le pasó por encima con un apabullante 24-7, y se clasificó para la semifinal del Europeo de Croacia, mañana, la cuarta consecutiva y octa-

ESPAÑA 24

RUMANÍA 7

vade su historia, camino del único oro que se le resiste. De rebote, el título le daría la plaza olímpica para París.

La selección de David Martín se medirá a Italia, que ganó a Montenegro. El Settebello es un viejo conocido, una antigua bestia negra a la que tiene la medida tomada: en los tres precedentes con medalla en juego ganó siempre España, en el Mundial 2022 por el oro, el Europeo 2022 por el bronce y la Co-

Fútbol Será segundo en Washington

El técnico del Espanyol se va con Giráldez

EDURNE CONCEJO

Barcelona

Jonatan Giráldez ha fichado a Adrián González, hasta ahora técnico del Espanyol, para su proyecto en el Washington Spirit. El barcelonés anunció el jueves su marcha del club perico para poder adelantar su llegada a Estados Unidos, donde la pretemporada arranca este mes. Giráldez no se desvinculará del FC Barcelona hasta el 30 de junio, por lo que será González quién asuma las riendas del equipo hasta entonces. "Es una decisión inesperada, he tenido que tomarla con muy poco tiempo", reconocía ayer el entrenador perico en una rueda de prensa en la que explicaba los motivos de su precipitada marcha. "He recibido una propuesta profesional de otro club que en este momento de vida me encaja para seguir creciendo como profesional y persona", confesó.

Esta propuesta es la del Washington Spirit, que ha pagado la cláusula de rescisión del técnico para poder incorporarlo a sus filas. Allí podrá comenzar la pretemporada y trabajar con el resto del staff y el equipo para preparar el estreno en la NWSL, la liga americana, que comienza el 16 de marzo. "El timing no es el que hubiese deseado, siento dolor e incomodidad por el cómo y el cuándo, pero no he tenido margen para poder decidir, he intentado alargarlo,

pero no ha habido opción", aseguraba el técnico catalán. González llegó al Espanyol a principio de temporada y deja el equipo a dos puntos del Deportivo, líder de Primera Federación, la segunda categoría del fútbol femenino.

Giráldez sí que permanecerá al frente del Barça hasta final de temporada, lo que significa que durante más de tres meses el conjunto estadounidense deberá funcionar sin su entrenador titular. Una vez finalice su contrato con el club blaugrana, el 30

Adrián González dirigirá al equipo los primeros meses, hasta que llegue Giráldez en verano

de junio, podrá hacer las maletas. Eso sí, al tratarse de un año olímpico, la NWSL deberá parar entre el 8 de julio y el 18 de agosto, por lo que la llegada de Giráldez se verá interrumpida.

En clave culé, el fichaje de Adrián González como segundo de Giráldez podría abrir la puerta a que parte de su staff actual permanezca en el FC Barcelona y no acompañe al gallego a Estados Unidos. Nombres como los de Rafael Navarro o Pere Romeu habían sonado como posibles relevos para el banquillo blaugrana.●



Adrián González será el segundo de Giráldez en Washington

pa del Mundo 2023 por el oro.

A buen seguro que no lo tendrá tan fácil como ante Rumanía, el rival más asequible en los cruces de cuartos. Los jugadores de Martín, fieles a su estilo de intensidad defensiva y velocidad en los ataques, impusieron su superioridad y ahogaron a los rumanos con un demoledor 6-2 en el primer cuarto. Contó para ello con el liderazgo de Álvaro Granados, autor de tres goles, que acabaron siendo seis en un impecable 6/7.

La sentencia española se certificó en el segundo cuarto con otro parcial abrumador, 4-2, para lle-

var el marcador al 10-4 en el descanso. El segundo tiempo fue de escándalo: un 14-3 para un total de 24-7. Nunca España lo tuvo tan fácil para ir a semifinales.

'Guerreras' a por el cuarto oro

La selección femenina de Miki Oca buscará hoy en Eindhoven (20.30 h, Teledeporte) su tercera corona continental seguida en la final prometida: ante los Países Bajos, su verdugo en el Mundial de Fukuoka. Las guerreras acuáticas, con billete para París, ya ganaron a las neerlandesas el primero de sus tres oros, en el 2014.●

VUELTA Y VUELTA

“Salvar a alguien...”

“Rescatar a una persona del agua no es comparable a nada, a ninguna medalla”, dice Eduardo Blasco, oro mundial en natación y rescatista



EDUARDO BLASCO

Eduardo Blasco, durante una operación de Open Arms en el Mediterráneo central

SERGIO HEREDIA



Mientras tú caminas en la playa con tu madre, decenas de madres dicen adiós a sus hijos en ese mismo mar.

Open Arms

Me cuenta Eduardo Blasco (29):

—Sacar a alguien del agua, salvarle la vida, no es comparable a nada, a ninguna medalla. Además, no solo rescato. También agarró la libreta y les pregunto cosas.

—¿Qué cosas?

—Les pregunto cosas frikis, el cómo estás y qué comes. No me es fácil, debo reprimirme las ansias de preguntar. A veces decido esperarme hasta que el migrante rescatado esté listo. A veces tengo que esperar diez o quince días, hasta que alcanzamos el puerto y el migrante se suelta más. Entonces, le guío y le informo del porqué está ahí, le pregunto si es disidente o represaliado. He conversado con disidentes de Bashar el Asad.

—En qué idioma?

—Si no hablan inglés, me ayuda un interventor cultural. En una misión, rescatamos a muchísima gente de Bangladesh. Estos hablan inglés. Si vienen de una zona francófona, se me apaga la luz.

—¿Y qué le cuentan?

—Un adolescente sirio me contó una historia bonita. Era el líder de la familia que le acompañaba. Iba con su madre y los hermanos pequeños. Quería estudiar Ciencias en la universidad. Donde vivían lo habían volado todo. La familia quería llegar a Bremen. Allí, una tía podía ayudarles. Tenía un hambre enorme por aprender. Aquel mu-

chacho era un héroe de 17 años.

—¿Y en qué estado vienen?

—A veces vienen sin zapatos ni ropa, pero todos tienen el móvil forrado en plástico, para llamar a quien sea. Una embarcación pasó tres días navegando. Los tripulantes iban mal de orientación, pero tenían combustible y energía. Tres días a la deriva son muy duros, y a la semana ya no te queda nada. Estos, al menos, tenían recursos, chalecos y motores. Otros van en embarcaciones que se dicen como tales, embarcaciones, porque flotan. Otras embarcaciones son más altas que las nuestras. Otras, son gomas para ir al río... Pero le digo algo: lo que no podemos hacer es homogeneizarlos.

—¿Qué quiere decir?

—Usamos una palabra para definirlos a todos: *migrantes*. Pero no son colectivos, cada uno es una historia, un color diferente y un mundo diferente.

—¿Y qué opinan de nosotros?

—Los hay que vienen con una imagen idealizada de Europa, diría que el grueso. Al llegar, se vienen abajo: la realidad no se corresponde con lo que han escuchado de aquellos que llegaron antes. Otros tienen más información y creen que, al ir a cierto país,

tendrán mejores condiciones, pero esa lectura es sesgada porque las circunstancias políticas van cambiando en cada destino. Hay un tercer grupo que solo quiere huir. No quiere estar, por ejemplo, en Libia: en cualquier lugar, mejor que en el infierno.

—Y usted, ¿por qué hace esto?

—Mi vida se define por mis abuelos.

Los abuelos.

Carlos Blasco de Imaz, su abuelo paterno, fue consejero de Turismo y Comercio del gobierno vasco en el posfranquismo, en el amanecer de la democracia. En San Se-

bastián, una plaza lleva su nombre.

Eduardo Álvarez Muro, el abuelo materno, fue campeón de España de natación. Cuando Eduardo Blasco tenía tres años, su abuelo se lo llevaba a nadar. El niño se inició de la mano del abuelo.

—He intentado emularles. Eran dos bestias. Es difícil, ¿eh?

Eduardo Blasco es joven, pero va bien encaminado. En el 2022 se proclamó campeón del mundo en natación de salvamento. Lo hizo en Italia.

—Aquel viaje me marcó. Allí ya gobernaba Meloni. Aplicaba medidas reaccionarias contra los migrantes. Italia recibe 120.000 inmigrantes al año, frente a los 25.000 de España. Yo ya había sido rescatista en España, pero aquello no es lo mis-

“A veces vienen sin zapatos ni ropa, pero todos tienen el móvil forrado en plástico, para llamar a quien sea”

mo que intervenir en el Mediterráneo central con mis manos. Tras ganar aquel título mundial, participé con Open Arms en un rescate de migrantes libios. En el verano del 2023, nos detuvieron en Marina di Carrara por rescatar a 197 migrantes.

—Y usted, ¿sigue nadando?

—Desde luego. Voy agotado. Hoy me he entrenado en seco, en crossfit. Pero cuando entro en el agua, sumo 6 kms como mínimo. Vivo entre los dos mundos, el del rescate y el de la natación.

(Eduardo Blasco ha sido propuesto para los Premios Nacionales del Deporte, en la categoría Reina Sofía, condecoración que distingue a aquellos deportistas que van más allá del deporte).

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SUPERCOPA DE ESPAÑA (Final)

Barcelona-R. Madrid MOVISTAR DOM. 20.00

PRIMERA DIVISIÓN (20.º)

Sevilla-Alavés	DAZN	2-3
Las Palmas-Villarreal	DAZN	HOY 14.00
Mallorca-Celta	MOVISTAR	HOY 16.15
Athletic-R. Sociedad	DAZN	HOY 18.30
Betis-Granada	MOVISTAR	HOY 21.00
Almería-Girona	GOL	DOMINGO 14.00
Cádiz-Valencia	DAZN	DOMINGO 16.15
Barcelona-Osasuna	DAZN	30/1 21.00
At. Madrid-Rayó	MOVISTAR	31/1 21.00
Getafe-R. Madrid	MOVISTAR	1/II 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (22.º)

Eibar-Racing	2-0
Alarcón-Mirandés	LALIGATV
Levante-Albacete	LALIGATV
Oviedo-Amorebieta	LALIGATV
Tenerife-Elche	LALIGATV
Burgos-Valladolid	LALIGATV
R. Ferrol-Espanyol	LALIGATV
Andorra-Leganés	LALIGATV
Cartagena-Villarreal B	LALIGATV
Sporting-Huesca	LALIGATV
Eldense-Zaragoza	LALIGATV

PRIMERA RFEF (19.º)

Sestao River-Teruel	HOY	16.00
Arenteiro-Barça Atlétic	ESPORT3	HOY 18.00
Tarazona-Lugo	HOY	18.00
Unionistas-R. Majadahonda	HOY	20.00
Fuenlabrada-Real Unión	DOMINGO	12.00
Celta B-Gimàstic	DOMINGO	15.45
SD Logroñés-Ponferradina	DOMINGO	16.00
Cornellà-Sabadell	DOMINGO	17.00
Cultural-Deportivo	DOMINGO	18.00
R. Sociedad B-Osasuna B	DOMINGO	20.00

COPA DE LA REINA (Octavos)

Albacete-Barcelona	ESPORT3	HOY 13.00
Betis-Real Madrid	TELEDEPORTE	HOY 16.30
Valencia-Levante	HOY	18.30
Alavés-At. Madrid	HOY	21.00
Oviedo-Tenerife	DOMINGO	12.00
Levante Las Planas-Sevilla	E3 DOMIN.	12.00
Sp. Huelva-Real Sociedad	DOMINGO	12.00
Athletic-Madrid CFF	DOMINGO	17.00

PREMIER LEAGUE (21.º)

Burnley-Luton	1-1	
Chelsea-Fulham	DAZN	HOY 13.30
Newcastle-Manchester City	DAZN	HOY 18.30
Everton-Aston Villa	DAZN	DOMINGO 15.00
M. United-Tottenham	DAZN	DOMINGO 17.30
Arsenal-Crystal Palace	DAZN	20/1 13.30
Brentford-Nottingham F.	DAZN	20/1 18.30
Sheffield U.-West Ham	DAZN	21/1 15.00
Bournemouth-Liverpool	DAZN	21/1 17.30
Brighton-Wolverhampton	DAZN	22/1 20.45

COPA ÁFRICA (Primera fase)

Costa de Marfil-Guinea-Bissau	HOY	21.00
Nigeria-Guinea Ecuatorial	DOMINGO	15.00
Egipto-Mozambique	DOMINGO	18.00
Ghana-Cabo Verde	DOMINGO	21.00

BALONCESTO

Girona-Zunder Palencia	MOV.	HOY 18.00
Unicaja-Gran Canaria	MOVISTAR	HOY 18.00
Andorra-Surne Bilbao	MOVISTAR	HOY 20.45
Joventut-Zaragoza	MOVISTAR	HOY 20.45
UCAM-R. Madrid	MOVISTAR	DOMINGO 12.30
Granada-Obraodiro	MOV.	DOMINGO 12.30
BAXI Manresa-Baskonia	MOV.	DOM. 17.00
Valencia-Río Breogán	MOV.	DOMINGO 17.00
Tenerife-Barça	VAMOS	DOMINGO 18.00

BALONMANO

Rumanía-España	TELEDEP.	DOMINGO 18.00
Suiza-Francia	DOMINGO	18.00
Montenegro-Islandia	DOMINGO	18.00
Croacia-Austria	DOMINGO	20.30
Macedonia N.-Alemania	DOMINGO	20.30
Serbia-Hungría	DOMINGO	20.30

FÚTBOL SALA

Ind. Santa Coloma-Ribera Navarra	7-4
Betis-Jaén	5-5
Cartagena-Alzira	HOY 13.00
Manzanares-Palma Futsal	

Economía

Operaciones corporativas

BlackRock será el segundo accionista de Naturgy tras comprar GIP

El fondo controlará el 21,5% de la gasista, por detrás del 26,7% de Criteria Caixa

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El negocio está en las infraestructuras. Una de las frases más repetidas durante el Spain Investors Day que se ha celebrado esta semana en Madrid quedó confirmada ayer con una de esas noticias que convulsionan a los inversores, aunque pillen algo lejos a los consumidores. La mayor gestora de fondos del mundo, la estadounidense BlackRock, con unos 10 billones de dólares en gestión, anunció la compra de otro gigante, el fondo Global Infrastructure Partners (GIP), propietario del 20,6% de Naturgy. Sumando esa participación al 0,92% que ya poseía en Naturgy, BlackRock pasa a controlar el 21,5% de la gasista española y se convierte en su segundo accionista, por detrás de Criteria Caixa, con el 26,7%.

Los fondos de inversión Rioja (CVC y la familia March) se mantienen como tercer accionista de Naturgy, con el 20,4%. A conti-

La operación supondrá el pago de 11.400 millones, 3.000 en efectivo y el resto en acciones

nución se sitúa la australiana IFM, con el 14% del capital.

GIP, también estadounidense y que gestiona 100.000 millones de dólares, es uno de los mayores fondos de infraestructuras del mundo, con activos tan destacados como los aeropuertos de Gatwick en Londres, el de Sydney y, también en Australia, el puerto de Melbourne. Bajo su gestión también están activos estratégicos como el canal de Suez y oleoductos



Los presidentes ejecutivos de GIP, Adebayo Ogunlesi, y de BlackRock, Larry Fink, ayer durante una entrevista

de esquisto (petróleo procedente de esa roca).

BlackRock se ha comprometido a pagar 12.500 millones de dólares (11.400 millones de euros) por Global Infrastructure Partners. De ellos, 3.000 millones serán en efectivo, mientras que el resto se ejecutará a través de la adquisición de 12 millones de acciones, por valor de unos 9.500 millones al precio de cierre de las acciones el pasado jueves.

Los siete fundadores de GIP, incluido su presidente, Adebayo Ogunlesi, recibirán ese dinero en dos plazos. El primero, al cierre de la operación, que se espera para el tercer trimestre del 2024, y los otros 5 millones en cinco años.

Según la nota enviada ayer por BlackRock, "los directivos de GIP tienen la intención de distribuir parte de los beneficios entre sus 400 empleados".

En total, fundadores y emplea-

dos de GIP se convertirán en los mayores accionistas de BlackRock y el propio Adebayo Ogunlesi se incorporará al comité ejecutivo del grupo y será el responsable de dirigir todo el negocio de infraestructuras. La nueva compañía contará con más de 150.000 millones de dólares (140.000 millones de euros) en activos alternativos. Podrá competir en igualdad de condiciones con los grandes fondos del sector de

infraestructuras como Macquarie o Brookfield, con el privilegio añadido de ser el líder del mercado, en renta variable. De hecho, tras esta adquisición, BlackRock espera repetir la exitosa jugada que realizó en el 2009 con la compra de Barclays Global Investors, que lo llevó a convertirse en el mayor proveedor de fondos cotizados. Ahora, el pastel está en las infraestructuras, que el propio BlackRock ha cuantificado en un mer-

Un gigante que extiende su poder en las finanzas y la energía españolas

PILAR BLÁZQUEZ Madrid

BlackRock es la gestora más grande del mundo, con más de 10 billones de dólares en gestión de activos en todo el planeta, según la información presentada ayer al mercado. España no es una excepción. Según los datos del regulador de los

mercados financieros español, la CNMV, a finales de septiembre esta gestora declaraba participaciones superiores al 3% en la mitad de las compañías del Ibex 35. En nueve de ellas, la participación está por encima del 5%.

Dos son los sectores en los que manda con especial relevancia este gigante mundial: el

financiero y el energético.

BlackRock es el primer accionista de Banco Santander, con un 5,08% de su capital, según los datos que publicaba ayer la CNMV. También lo es de BBVA, con un 5,4%, y de Banco Sabadell, donde posee un 3,3%. Cuando se complete la operación de compra de GIP y si permanece en el capital de Natur-

gy, también será rey y señor entre los pesos pesados del estratégico sector de la energía.

En la actualidad ya es el primer accionista de Repsol, con el 5,3% de su capital, el segundo en Iberdrola, donde posee el 5,2% y el tercero en las compañías propietarias de las infraestructuras energéticas. Cuenta con el 4,042% de Enagás y con el 4,5% de Redeia.

Fuera de estos sectores, destaca su participación del 5% en Amadeus, la compañía líder en gestión de reservas turísticas, donde es el segundo accionista.

Un dominio que, hasta ahora, nunca ha sido cuestionado, ya que a BlackRock se le atribuye un papel de inversor financiero sin ánimo de intervenir en la gestión diaria de la compañías.

Entre sus intenciones declaradas está la defensa del medio ambiente, lo que le ha llevado a recibir duras críticas en Estados Unidos, sobre todo desde las filas republicanas, que le acusan de practicar *woke capitalism* al haberse sumado a la defensa del medio ambiente y obligar a las empresas en las que participa a cumplir los cada vez más exi-

cado de un billón de dólares. "Uno de los que ofrece las más atractivas oportunidades de inversión a largo plazo a medida que unos cambios estructurales están reconfigurando la economía mundial", según lo define la nota de BlackRock. "La necesidad mundial de infraestructuras, combinada con los elevados déficits que limitan el gasto público crea una oportunidad sin precedentes para que el capital privado invierta en infraestructuras", afirmaba ayer Larry Fink, presidente ejecutivo de BlackRock en el comunicado.

Si la operación puede ser todo un revulsivo en los mercados internacionales, no lo será menos en España, donde GIP era uno de los principales accionistas de Naturgy. Desde la gasista declinaron ayer comentar la operación y cómo puede influir en la compañía.

GIP siempre ha sido calificado

Naturgy, a la espera de si BlackRock mantiene la intención de GIP de vender su participación u opta por quedarse

como un fondo agresivo y, a diferencia del resto de accionistas de Naturgy, nunca ha proclamado una intención de permanecer a largo plazo. Entró en la gasista en el 2016 y la presión por amortizar esa inversión le apremiaba. Este tipo de fondos suele salir de sus proyectos entre los cinco y los diez años. GIP llevaba siete en Naturgy. El proyecto Géminis, que presentó la compañía en febrero del 2022 para escindir la compañía en dos era, entre otras cosas, una fórmula para articular esa salida. Pero la guerra en Ucrania y la necesidad de asegurar el abastecimiento lo impidieron.

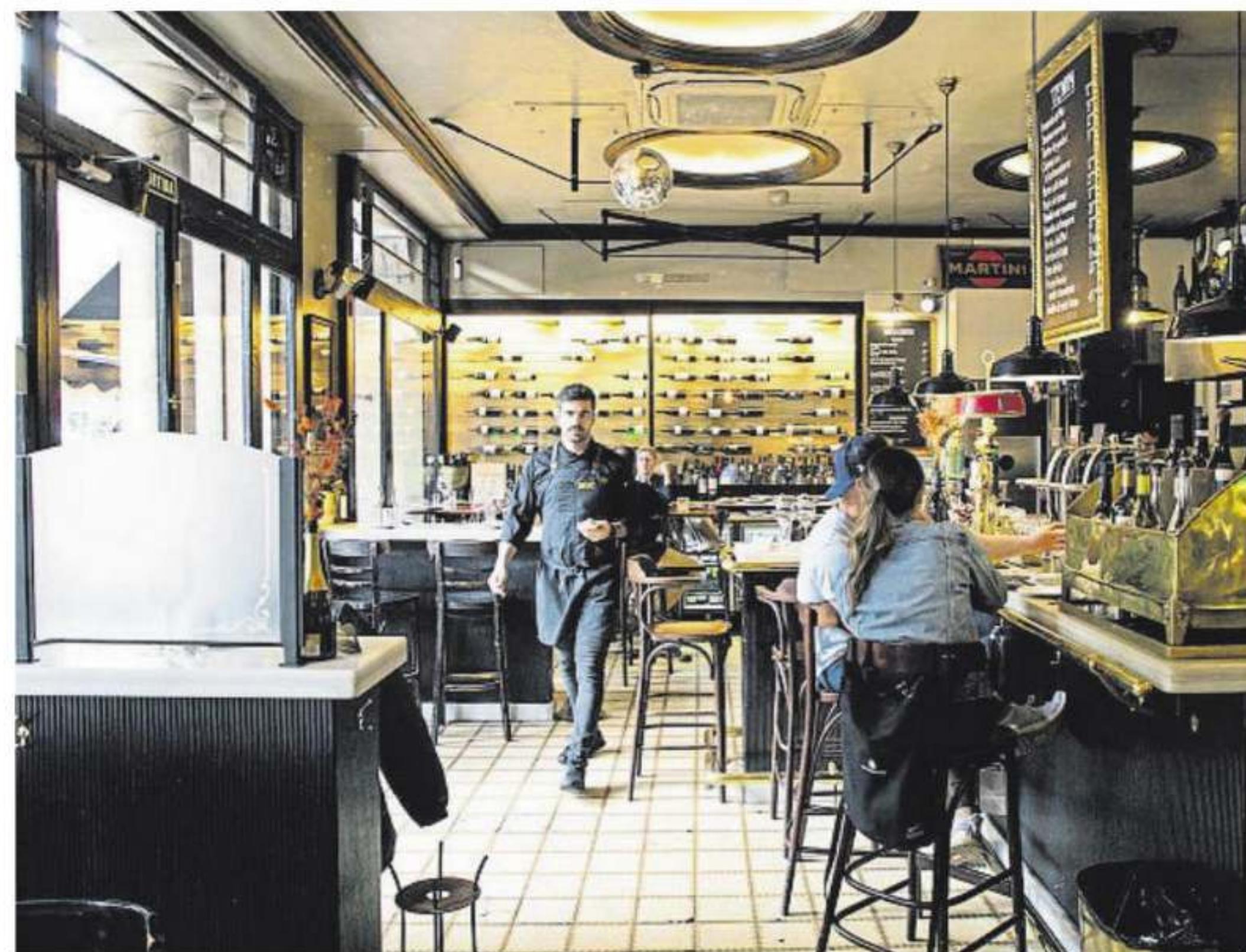
Está por ver si BlackRock quiere mantener el calendario de salida de GIP, o atendiendo a su perfil más estratégico, apuesta por el largo plazo. Una opción nada descabellada teniendo en cuenta que ambas entidades ya conformaban una sociedad conjunta, denominada Medina Partnership, que tiene el 49% del gasoducto que conecta África con España, el Medgaz, cuyo 51% está en manos de la gasista argelina Sonatrach.●

gentes requisitos de las normas de responsabilidad corporativa medioambiental.

En las energéticas españolas no se encontrará con esas reticencias, pero está por ver si en esa nueva estrategia de crecer más fuera de EE.UU. que presentó ayer la compañía no se encuentra con las reticencias de los gobiernos, cada vez más reacios a que capitales internacionales tomen posiciones de peso en empresas estratégicas. ¿O esas reticencias serán solo si los capitales llegan de Oriente y no de Occidente? ●

Trabajo y sindicatos pactan subir el SMI un 5%, hasta los 1.134 euros

La CEOE rechaza la decisión, que eleva el salario mínimo un 54% desde el 2018



La hostelería es uno de los sectores donde el aumento tendrá más impacto

JAUME MASDEU
Madrid

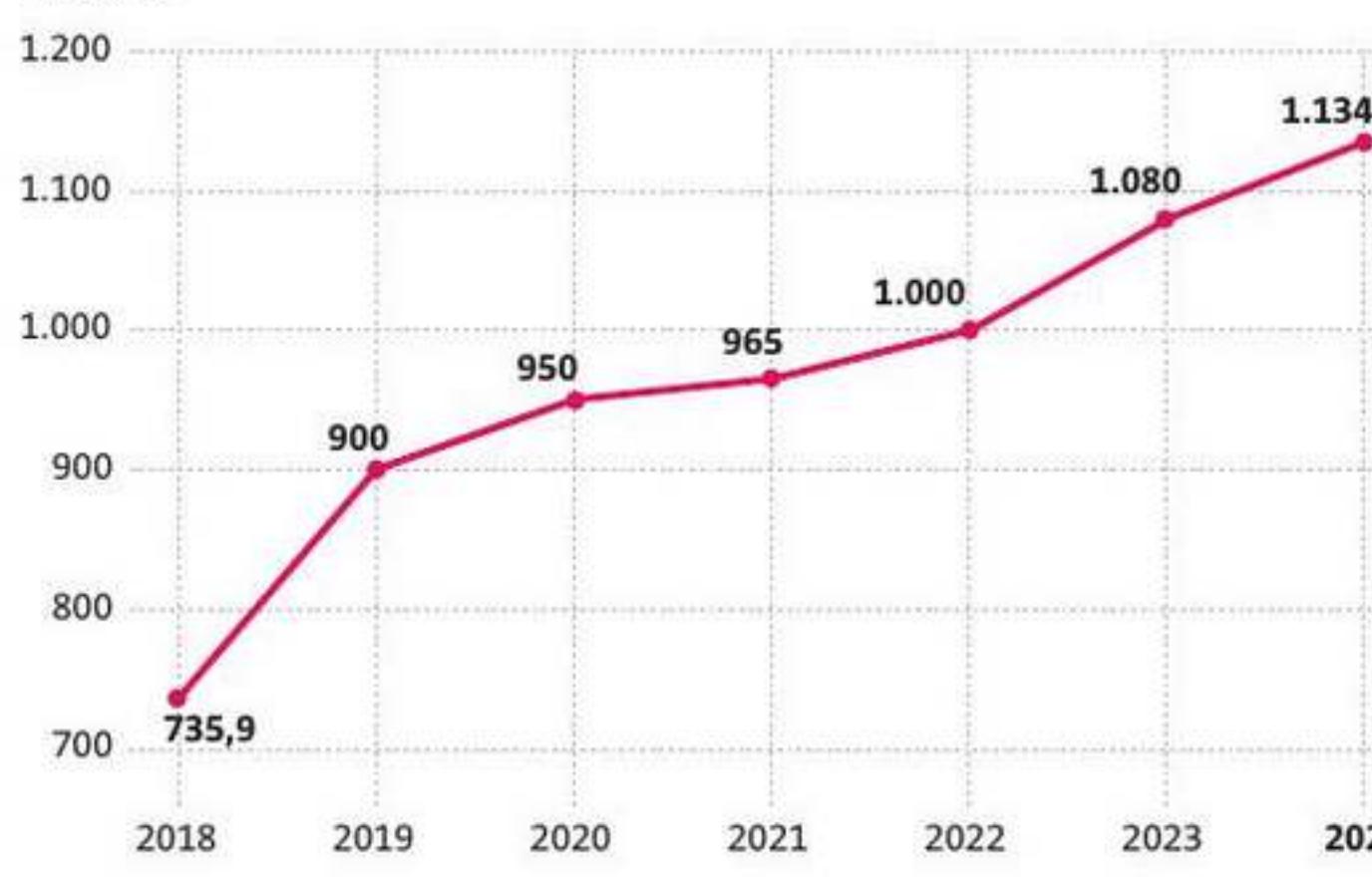
El Ministerio de Trabajo encadenó un nuevo choque con la patronal, en esta ocasión en relación con la subida de un 5% del salario mínimo interprofesional (SMI), que ha pactado con los sindicatos, pero sin los empresarios. Enfrentamiento por el fondo, es decir el porcentaje de aumento, y también por la forma, el aviso que formuló de forma explícita Trabajo de que desmarcarse del acuerdo pasaría factura, y que la CEOE ha interpretado como chantaje y arbitrariedad.

Lo cierto es que la vicepresidenta y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, dijo esta semana que el viernes iba a subir "mucho" el salario mínimo interprofesional (SMI), y el anuncio se ha cumplido. En la reunión de este viernes con los agentes sociales, el Ministerio de Trabajo comunicó su decisión de un incremento del SMI del 5%, de manera que pasará de los actuales 1.080 euros al mes por catorce pagas, a 1.134 euros. Son 54 euros más al mes.

Una decisión que se ha tomado por acuerdo de dos de las partes, Gobierno y sindicatos, pero sin la patronal que, como estaba previsto, se ha desmarcado del consenso. El aumento se aplicará de manera retroactiva desde el pasado uno de enero y afectará a más de 2,5 millones de personas, principalmente mujeres y jóve-

Evolución del salario mínimo interprofesional (SMI)

En euros



FUENTE: Ministerio de Trabajo y Economía Social

LA VANGUARDIA

Díaz dice que la CEOE "no está al lado de la gente" y que actúa por "intereses ideológicos"

nes. El secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, ha manifestado que han intentado hasta el último momento que la patronal se sumara pero que "no se ha mostrado flexible para buscar una cifra alternativa, o para renunciar a alguno de los elementos que había hecho condicionar la subida". En este caso, se refiere a la demanda de poder

aumentar los precios de los contratos con la administración pública, que de nuevo se les ha negado.

Más dura ha estado Yolanda Díaz, que ha calificado de error la postura de la CEOE y ha denunciado que "no están del lado de la gente de su país", que se ha colocado al lado de "intereses ideológicos" y no junto a la ciudadanía.

Tampoco la patronal ha escatimado críticas, acusando al Gobierno de realizar un "escaso esfuerzo" para ayudar a que ellos pudieran sumarse al consenso, y calificando la decisión de una arbitrariedad que incrementa la incertidumbre y la falta de confianza. La CEOE censura especialmente una iniciativa del

Ministerio de Trabajo que califica de hecho insólito. "Se ha tratado de plantear la subida del SMI en términos de premio o castigo a la adhesión o rechazo de los empresarios al acuerdo, lejos de adoptarla en función de criterios técnicos, tal como indica la ley", señala en un comunicado.

Lo cierto es que estas negociaciones arrancaron con una patronal proactiva, que fue la primera que puso una propuesta sobre la mesa, un aumento del 3%, pero condicionado a que se pudieran indexar los precios de los contratos con la administración pública. Pero, después el debate se envenenó. Primero por la negativa de Hacienda a aceptar una revisión de precios de los contratos con la administración, y este lu-

"Se plantea la subida del SMI como premio o castigo a la adhesión o rechazo al acuerdo", critica la patronal

nes, se complicó más con la amenaza de Trabajó de que si la patronal no aceptaba el 4%, pagaría las consecuencias y el incremento sería superior. Aviso que fue interpretado por la CEOE como una amenaza y un chantaje y que, después de consultas con los sectores más afectados por la subida del SMI, desembocó en su anuncio que no aceptaría el acuerdo.

De esta manera, el SMI habrá subido más de un 50% desde el 2018, ya con Pedro Sánchez en la Moncloa, cuando estaba situado en 735,9 euros hasta los 1.134 euros que se aplicarán en el 2024. Un 54% de incremento para conseguir el objetivo declarado de situarlo en el 60% del salario medio, aunque sobre dónde se sitúa este porcentaje hay discrepancias entre Trabajo, que lo ve ya conseguido, y UGT, que mantiene que todavía falta, porque lo sitúa en 1.200 euros.

Por parte de los sindicatos, hay satisfacción por el porcentaje de aumento, pero también reconocen que la no participación de la CEOE tiene un coste, porque con un acuerdo es más fácil posteriormente trasladar el incremento a los convenios.

Este desacuerdo sobre el incremento del SMI tampoco es una excepción, si no más bien la norma. La gran mayoría de aumentos en la época Sánchez han sido solo con el apoyo de los sindicatos. Si que la CEOE se sumó a la subida del 2020, cuando pasó de los 900 a los 950 euros.●

La inflación se modera hasta el 3,1% por la menor subida de los alimentos

El alza del 7,3% de la alimentación en diciembre es la más reducida en casi dos años

JAUME MASDEU

Madrid

En términos de inflación, el 2023 terminó con algo parecido a una puerta abierta hacia el regreso a la deseada normalidad. Este pasado diciembre, los precios se moderaron una décima, situando el IPC interanual en el 3,1%. Precios todavía altos, pero lejos del 6% con que arrancó el año pasado, y con perspectivas de futuro razonables. Desde septiembre la inflación se ha mantenido o ha ido moderándose en un año marcado por fuertes altibajos a causa del efecto escalón, es decir, la comparativa con los meses respectivos del ejercicio anterior. El 3,1% es la confirmación del dato adelantado por el INE el pasado 29 de diciembre.

En el comportamiento de los precios del mes pasado destaca la moderación de los alimentos, que se colocan en un 7,3%, la menor tasa desde hace casi dos años, en concreto desde marzo del 2022. Supone 1,7 puntos menos que en noviembre. Rebaja importante aunque esta tasa sea todavía muy elevada, como se comprueba en cualquier visita al supermercado. Los alimentos llegaron a su máximo nivel en marzo cuando subieron un 16,5%, y desde entonces, se

La inflación media del 2023 fue del 3,5%, casi cinco puntos por debajo del 8,4% del 2022

han ido moderando, pero muy lentamente. En octubre y noviembre ya estuvieron en el 9,5% y 9% respectivamente, hasta la desaceleración más pronunciada en diciembre.

Este resultado se debe en su mayor parte a que los precios de la leche, huevos y queso, el pan y los cereales, y la carne subieron menos que en diciembre del año pasado. Y también que las legumbres y hortalizas bajaron, frente al aumento en el 2022.



El aceite de oliva es el producto que más ha subido de precio

La inflación se modera

Comparación del crecimiento de la variación anual del índice general del IPC con la inflación subyacente. Datos en porcentaje



FUENTE: INE

En cambio, el aceite de oliva sigue intratable, con una subida del 54,6%. Si se examina la evolución de este producto con más detalle, se aprecia que en un mes, entre noviembre y diciembre del 2023, ha aumentado un 0,5%; en un año, el citado 54,6%; y si vamos más lejos, desde enero del 2021

hasta la actualidad, nada menos que un 165,5% de incremento.

“El comportamiento de los alimentos ha sido mejor del esperado”, afirma María Jesús Fernández, de Funcas, aunque añade que falta ver si se consolida esta moderación. “Es pronto para decir si significa que se ha acabado

Evolución del precio de los alimentos

Variación anual, en porcentaje



LA VANGUARDIA

la presión inflacionista en los alimentos, quizás sea algo puntual y no un cambio de tendencia. Un solo mes no es suficiente para establecerlo”, apunta.

Por otro lado, la inflación subyacente, la que no tiene en cuenta ni energía ni alimentos frescos, se ha moderado siete décimas, hasta

quedarse en el 3,8%. Una buena señal es la desaceleración de esta tasa, que se considera un indicador menos volátil, y más fiable sobre la tendencia de fondo de los precios.

Si se examina la media de todo el año, la inflación se coloca en el 3,5%, nada que ver con el 8,4% que tuvo como media el 2022. Son casi cinco puntos por debajo. Son unos números que desafían los axiomas tradicionales de los bancos centrales, porque se ha moderado la inflación, al mismo tiempo que aumentaban los salarios, se creaba empleo y crecía el PIB. El abaratamiento de la energía a lo largo del año ha sido determinante. Y para 2024 se prevé una media de inflación similar. El Banco de España la sitúa en el 3,3%.

Para Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford

El aceite de oliva sigue disparado con un incremento en un año del 54,6% y desde enero del 2021 del 165,5%

Economics, “se confirma que el proceso desinflacionario continúa y es probable que la inflación se mueva por debajo del 3% en 2024”. También añade que “es de esperar que tengamos una alta volatilidad en los datos de los próximos meses debido al habitual reajuste de los precios en enero, el impacto de las medidas del Gobierno así como los vaivenes que seguimos viendo en productos alimentarios, por lo que el trayecto de vuelta al objetivo del 2% probablemente no va a ser suave”.

Un pronóstico en el que coincide María Jesús Fernández, de Funcas. “La moderación de los precios es lenta y en los servicios y en algunos bienes como vestido y calzado sigue notándose la presión inflacionista”, afirma. De cara a los resultados del mes de enero, Funcas prevé que puede haber un repunte de dos décimas, hasta el 3,3%, por la retirada de algunas de las medidas antiinflación.

Es un año 2024 en el que la inflación se espera que se coloque en el entorno o debajo del 3%. Aquí se mezcla la actual tendencia de los precios a frenarse con una corriente contraria, la de la retirada de medidas antiinflación, aunque tendrá un impacto limitado, porque es parcial y se aplicará de manera gradual. ●

España lidera la sobrecualificación laboral y el paro estructural en la UE

EDUARDO MAGALLÓN Barcelona

Justo el día después de que la Generalitat advirtiera de la escasez de carpinteros, carniceros y electricistas, CaixaBank Research indicó en que España lidera la so-

tenga graves ineficiencias, como un paro alto al mismo tiempo que faltan determinados perfiles.

El desempleo estructural en España es del 11%, por delante de Grecia con el 9,4% e Italia con el 9,2%. “Una alta tasa de paro estructural supone una infrautilización de la capacidad productiva de una economía, así como la exclusión laboral de una gran parte de la sociedad”, reza un informe de CaixaBank Research. Las propuestas del servicio de estudios para revertir la situación son “una mayor demanda de empleo, una mayor oferta de empleo y un me-

CaixaBank Research alerta de que el país debe mejorar en la calidad institucional para hacer reformas

jor emparejamiento entre una y otra”.

En este último punto, las cifras muestran que no se está dando el proceso de manera acertada. El 35,9% de ocupados con estudios superiores en España “no trabaja

en ocupaciones asociadas a priori con las titulaciones universitarias frente al 23,5% en la eurozona”, según el trabajo.

El servicio de estudios del banco advierte que la situación es especialmente grave entre el colectivo de inmigrantes, donde “el 52,2% de los trabajadores extranjeros en nuestro país están sobre cualificados”.

CaixaBank Research sostiene que para llevar a cabo las reformas estructurales necesarias se requiere “una buena calidad institucional, un ámbito en el que España tiene margen de mejora”.

Crisis en Oriente Medio

El ataque militar a Yemen amenaza con disparar otra vez la inflación

La capacidad de las navieras se reduce un 40% y las rutas se alargan diez días



KHALED ABDULLAH/REUTERS

Un buque carga un contenedor en el mar Rojo

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

La crisis marítima en el mar Rojo ya no es tanto (o no solo) un problema de suministros, sino de precios y de costes, que pueden dispararse. Y, en última instancia repercutir en la inflación y atrasar la bajada de tipos de interés ya planeada por los bancos centrales. Son algunas de las consecuencias del ataque militar de Estados Unidos y Reino Unido a Yemen de la pasada madrugada, con el objetivo de golpear a los rebeldes hutíes que bloquean desde hace un mes con actos terroristas el tránsito de las navieras por el Canal de Suez.

Las tarifas marítimas, que han llegado a triplicarse en el último mes, están empezando a crear problemas a los cargadores. "Las

navieras actúan como un oligopolio y han convertido un problema local en algo global. Aplican un sobreprecio de 2.000 dólares por contenedor en cualquier ruta, cuando se trata de alargar solo 10 días la navegación", explica Jordi Espín, secretario general de Transpime (Asociación Española de Empresas Cargadoras). "A menudo al llegar a Europa dejan la mercancía en centros de distribución como Tánger o Gibraltar en lugar de las ciudades portuarias como Génova, Valencia o Barcelona. En estas circunstancias, para las empresas ahora es imposible planificar los trayectos y la logística, porque además la puntualidad, que era de casi el 80%, ha bajado al 59%", agrega.

De acuerdo con Alan Murphy, consejero delegado de la consultora Sea-Intelligence, "estas inte-

Cada vez que los fletes se duplican, los precios se elevan un 0,7%, según cálculos de los analistas

rrupciones no tienen nada que ver con las causadas durante la pandemia. Pero las perspectivas actuales de capacidad están plagadas de alto grado de incertidumbre y los transportistas podrían enfrentarse a una crisis de capacidad para las exportaciones asiáticas en las próximas semanas".

Según sus cálculos, las navieras, al reorientar sus planes de navegación, pueden llegar a reducir la capacidad de carga hasta un 40% en la semana del 22 de enero.

Tesla y Volvo tienen que suspender la producción por falta de componentes enviados vía el mar Rojo

Unos 350 buques han cambiado de ruta y casi ocho de cada diez barcos que transitaban por la zona prefieren pasar ahora por el cabo de Buena Esperanza.

El Fondo Monetario Internacional (FMI), que tiene herramientas que monitorean en tiempo real el tráfico marítimo (PortWatch), ha detectado, por ejemplo, que el tráfico en el Canal de Suez "ha disminuido un 28% interanual en los 10 días previos al 2 de enero y también muestra

"que los volúmenes de envío que pasan por el cabo de Buena Esperanza aumentaron un 67%". Los sectores más afectados son los productos petrolíferos, químicos y minerales no metálicos.

"Están aumentando tanto los tiempos como los costes de envío para exportadores e importadores y esto podría renovar la presión alcista sobre los precios", apuntó en una rueda de prensa la portavoz del Fondo, Julie Kozack. El mar Rojo, recordó, representa el 10% de los flujos comerciales mundiales.

En los mercados, el petróleo subía ayer cerca del 2%. Por estas aguas transita el 20% del consumo de crudo mundial. "Si una gran parte de los flujos del estrecho de Ormuz se detuviera, presentaría hasta tres veces el impacto de la crisis de los precios del petróleo de los años setenta [que se encarecieron un 300%]", dijo a Reuters Saul Kavonic, analista de energía de MST Marquee.

Pero ¿de verdad la inflación (un 2,9% en la eurozona y un 3,4% en Estados Unidos, aún lejos del objetivo del 2%) puede volver a repuntar por efecto de la crisis de Yemen? No está claro. Rubén Segura-Cayuela, economista de Bank Of America, declaraba en una reciente nota que, a diferencia de la pandemia, con una demanda ahora más débil en la zona euro y una política restrictiva, "es más probable que los márgenes empresariales absorban una parte significativa los costes de transporte que hace un par de años".

Otro estudio elaborado por Oxford Economics recordaba que el FMI ya dijo en su momento la inflación puede subir un 0,7% cada vez que los fletes duplican su precio. No obstante, en comparación con era de la covid, estos analistas creen que el comercio se estancará en la primer parte del año, no habrá como entonces una demanda disparada y los inventarios son más robustos, ya que solo el 20% de las empresas declaran sufrir problemas de suministro (en el 2020 el porcentaje fue del 70%).

Entre los que sí tienen carencia de materiales, la automovilística Volvo, que anunció ayer que interrumpirá la próxima semana la producción de su planta belga de Gante tres días a causa del retraso en la llegada de componentes vía el mar Rojo. Tesla hará lo mismo, pero durante dos semanas, en su factoría de Alemania. Con anterioridad, Michelin tuvo que hacer un parón por falta de caucho.

El Supremo incluye la guardería en las deducciones por maternidad del IRPF

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El Tribunal Supremo ha acordado extender la deducción por maternidad en el impuesto sobre la renta (IRPF) a los gastos de custodia en guardería. La sección segunda de la Sala Tercera del Alto tribunal ha resuel-

to uno de los aspectos más controvertidos del derecho a la deducción fiscal por maternidad prevista en la ley del IRPF, el de la extensión de la deducción a los gastos de custodia de menores de tres años en guarderías.

En la sentencia, el Supremo ha anulado la decisión de la administración tributaria, que negó a una madre trabajadora el

derecho al incremento de la deducción de maternidad hasta en mil euros adicionales, por los gastos de custodia en guardería de sus hijos menores de tres años.

El criterio de la administración tributaria para rechazar la deducción por gastos en guardería es que tan solo son deducibles los gastos de custodia

abonados a guarderías que cuenten, además de los permisos de funcionamiento propios de esta actividad, con una autorización específica como centro educativo otorgada por la Administración. Como las guarderías no disponen, por lo general, de este tipo de autorización para impartir educación infantil, no pueden emitir la información fiscal correspondiente, por lo que no se admite la deducción fiscal.

El Tribunal Supremo considera que al aplicar este criterio, Hacienda impone un requisito

no establecido en la ley del IRPF, que restringe las opciones de las madres trabajadoras para poder disfrutar de esta deducción. Así, concluye que los gastos de custodia serán deducibles, dentro de los límites legales, tanto si se abonan a guarderías como a centros de educación infantil. La sentencia advierte que, en todo caso, "las guarderías deberán estar debidamente autorizadas, al igual que los centros de educación infantil "para la apertura y funcionamiento de la actividad de custodia de menores".

Grifols cae otro 10% y acumula un retroceso del 37% en su peor semana

Un error en una plataforma financiera propicia una nueva jornada aciaga para la empresa



Grifols capitaliza ahora 5.523 millones de euros

I. DE LAS HERAS
Madrid

Las acciones de Grifols cerraron la sesión de ayer con una caída del 10,24%, hasta 8,89 euros, con lo que finalizan la semana más aciaga para la empresa con un retroceso del 37%. Es el mayor en un lapso de cinco días desde que el grupo farmacéutico de hemoderivados iniciara su andadura bursátil en el 2006.

Detrás del descalabro semanal en bolsa se encuentra el informe publicado el martes, poco antes de la apertura del mercado, por el fondo bajista Capital

City Research, en el que, después de analizar los vínculos entre la empresa y el holding familiar Scranton, concluye que el valor de la acción es cero. Mediante un primer desmentido y posteriores documentos y presentaciones, los directivos de Grifols llevan tres días intentando calmar el incendio bursátil, que es también una crisis de credibilidad.

El informe de Gotham ha mermado en 3.300 millones de euros la capitalización de la empresa en apenas cuatro días. Es ahora de 5.523 millones de euros, frente al máximo histórico de más de 20.500 millones alcan-

zado antes de la pandemia.

Sobre la gráfica, la semana de Grifols se resume en una caída del 26% el martes a la que siguió una subida del 12% el miércoles, tras anunciar la empresa acciones legales contra Gotham. El jueves los títulos sufrieron un retroceso del 16% pese a la conferencia organizada por los directivos para dar explicaciones y calificar de "falsas y especulativas" las acusaciones del fondo.

El drama bursátil se completa con la caída de ayer, en una sesión sin grandes novedades informativas en la que un error en una plataforma financiera agravó la caída de la acción. La plataforma difundió un recorte por parte de los analistas de Santander del 65% en el precio objetivo de Grifols, cuando en realidad el informe del banco considera que la acción debe valer bastante más, 27,8 euros.

El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, reclamó de nuevo ayer "prudencia" y "cautela" en torno a Grifols. "Aquí lo que hago es atarme y estar en contacto continuo" con la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), que ha dado diez días a la empresa para que responda a sus requerimientos.

El quinto mayor accionista de Grifols, la gestora norteamericana Capital Group, notificó ayer un descenso de su participación en la empresa del 5,6% al 4,6%, después de haber prestado el miércoles cerca de dos millones de acciones. El volumen de préstamo, equivalente al 0,5% de las acciones de Grifols, coincide en porcentaje con la posición corta que tomó Gotham, aunque Capital Group no informa de a quién alquiló las acciones.

Quien sí ha tenido buena semana es el propio Gotham, que retiró ayer definitivamente todas sus posiciones cortas en Grifols, después de haberse llevado un botín de cerca de 20 millones de euros.●

Las comunidades que van al FLA crecen menos en PIB per cápita que el resto

EDUARDO MAGALLÓN

Barcelona

Acudir a financiarse con el Estado a través del Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) puede tener consecuencias negativas para las comunidades autónomas, según una investigación publicada por el BBVA Research. A corto plazo, las autonomías que optaron por el FLA han crecido menos que las que se financiaron de manera autónoma. En el largo plazo, el estudio advierte que como "el diseño del FLA fomenta la dependencia del Estado, puede

crecimiento cero. En cambio Madrid, que no ha pedido apenas dinero al FLA, es de las que más crece con casi un 5%.

El informe justifica ese mayor dinamismo en que "el acceso a los mercados de capitales por parte de las comunidades autónomas que apenas recurrieron al FLA habría incentivado a dichas regiones a introducir medidas de eficiencia del gasto o reformas que han incrementado su capacidad de recaudación al generar crecimiento económico". Y añade también que quizás estas comunidades han sido más estrictas con las finanzas públicas.

El BBVA Research destaca que "el FLA permitió el acceso a la financiación en una coyuntura económica adversa donde se produjo un cierre de los mercados financieros y con unas condiciones muy favorables para las comunidades autónomas con mayor deuda". El problema es que algunas de las comunidades más dependientes como Catalunya, una vez superada la crisis financiera, siguen sin ser capaces de acudir nuevamente a los mercados.

El BBVA destaca que el hecho de que varias autonomías quedaran fuera del FLA permitió que se redujera la prima de riesgo española y facilitó que "gozaran de mejores condiciones de financiación a medio y largo plazo que el resto".

La importancia que ha tenido el FLA en la sostenibilidad de las cuentas públicas es que sin este, la deuda entre el 2015 y el 2022 hubiera sido dos puntos porcentuales superior.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 10.094,80	DOW JONES 37.592,98	EURO STOXX 50 4.480,02	FOOTsie 7.624,93	DAX 30 16.704,56	NASDAQ 14.972,76	NIKKEI 35.577,11	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRO, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN ROJO, LA DEL AÑO	↑ +0,90% -0,07%	↓ -0,31% +0,20%	↑ +0,85% -0,92%	↑ +0,64% -1,40%	↑ +0,95% -0,28%	↑ +0,02% +0,20%	↑ +1,50% +6,31%	ESPAÑA 102 1	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9139 € 1,0942 \$

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Euros	Capitaliz.	Rent.				
	Var. %	bursátil	año %		Var. %	bursátil	año %		Var. %	bursátil	año %		Var. %	bursátil	año %				
Acciona Energia*	25,40	-0,47	8.363,0	-9,54	Catalana Occidente	↑ 32,05	1,26	3.846,0	3,72	Iberpapel	↑ 18,00	0,28	193,5	0,00	REC*	↑ 15,21	2,22	8.227,1	3,88
Acciona*	↑ 130,70	2,11	7.169,8	-1,95	Celnex*	↑ 35,82	0,90	25.306,0	0,45	Inditex*	↑ 39,04	2,23	121.674,1	-0,99	Reig Jofre	2,39	-0,42	190,3	6,22
Acerinox*	↑ 10,28	1,23	2.563,2	-3,52	Cevasa	6,00	0,00	139,5	0,00	Indra*	↑ 15,21	2,22	2.686,9	8,64	Renta 4	10,10	0,00	411,0	-0,98
ACS*	↑ 40,19	1,54	11.179,4	0,07	Cie Automotive	↑ 24,40	0,66	2.923,3	-3,48	Inmobiliaria del Sur	7,00	-1,41	130,7	2,00	Renta Corporación	0,79	-0,25	26,0	-1,25
Adolfo Domínguez	4,92	0,00	45,6	-1,60	Clínica Baviera	↑ 24,10	0,42	393,0	4,78	Lar España	↑ 6,45	0,78	539,8	4,88	Repsol*	↑ 13,11	1,20	15.960,1	0,43
Aedas	↑ 18,56	2,88	811,1	1,87	Coca-Cola E.P.	↑ 60,80	2,53	27.919,4	0,66	Libertas 7	↑ 1,02	-1,92	22,4	0,00	Rovi*	60,75	-0,25	3.281,5	0,91
Aena*	↑ 168,85	1,35	25.327,5	2,89	Colonial*	↑ 6,00	0,84	3.237,7	-8,40	Línea Directa	↑ 0,92	0,88	999,2	7,87	Sacyr*	3,15	-2,47	2.102,8	0,90
Airbus Group	↑ 148,80	3,46	117.778,5	6,01	Corp. Financiera Alba	↑ 49,50	0,51	2.911,9	3,13	Lingotes Especiales	↑ 7,04	-0,85	70,4	15,03	San José	3,77	-3,83	245,2	8,96
Airtificial	↑ 0,15	2,46	194,7	13,18	Deoleo	0,22	-3,45	112,0	-1,75	Logista*	↑ 25,68	0,94	3.409,0	4,90	Solaria*	16,46	-0,12	2.056,7	-11,55
Alantra	↑ 9,20	0,22	355,4	9,00	DIA	↑ 0,01	0,00	749,1	9,32	Mapfre*	↑ 2,02	0,60	6.208,4	3,76	Soltec	3,02	-1,37	288,8	-12,26
Almirall	↑ 8,71	1,28	1.823,8	3,38	Duro Felguera	↑ 0,65	1,56	62,6	0,00	Melia Hotels*	↑ 5,88	0,34	1.296,0	-1,34	Squirrel	1,34	-4,96	121,5	-10,07
Amadeus*	↑ 64,44	0,88	29.030,2	-0,68	Ebro Foods	15,30	0,00	2.354,1	-1,42	Merlin*	↑ 9,52	0,79	4.469,9	-5,42	Talgo	4,40	0,11	556,1	0,23
Amper	0,09	-1,50	127,8	2,15	Ecoener	4,00	3,61	227,8	-5,66	Metrovacesa	↑ 8,05	-1,59	1.221,0	-0,37	Técnicas Reunidas	7,71	0,06	806,8	-7,72
AmRest	5,95	-3,09	1.308,5	-3,57	Edreams Odigeo	↑ 7,12	0,14	908,6	-7,17	Miquel y Costa	↑ 11,30	0,18	452,0	-4,07	Telefónica*	3,72	-0,13	21.386,0	5,23
Aperam	28,27	0,00	2.206,1	-14,28	Elecnor	19,25	0,00	1.674,8	-1,53	Montebalito	↑ 1,38	-2,82	44,2	-5,48	Tubacex	3,48	0,43	439,8	-0,71
Appius Services	↑ 10,21	0,89	1.317,9	2,10	Enagas*	↑ 15,89	1,92	4.161,7	4,06	Naturgy*	↑ 27,18	1,04	26.354,1	0,67	Tubos Reunidos	0,82	12,33	143,2	27,13
Arcelor Mittal*	↑ 24,39	0,33	20.795,8	-4,99	Ence	↑ 2,76	0,73	679,7	-2,54	Naturhouse	↑ 1,66	-2,65	99,3	5,11	Unicaja*	↑ 0,91	0,39	2.402,6	1,69
Arima	6,30	0,00	179,1	-0,79	Endesa*	↑ 19,80	3,29	20.963,3	7,26	Neinor	↑ 10,68	-0,19	800,7	1,14	Urbas	0,00	-2,04	67,3	11,63
Atresmedia	3,67	-0,11	824,1	2,11	Ercros	↑ 2,59	0,39	236,4	-2,08	Nextil	0,37	-0,81	126,8	-3,16	Vidrala	↑ 92,30	0,11	2.977,9	-1,60
Atrys	↑ 3,71	0,27	282,0	1,09	Faes Farma	3,15	0,00	996,1	0,92	NH Hotel	↑ 4,18	-2,34	1.821,4	-0,24	Viscofan	↑ 53,40	0,38	2.483,1	-0,37
Audax	↑ 1,35	0,75	594,4	3,85	FCC	14,06	0,85	6.131,7	-3,43	Nicolás Correa	↑ 6,35	0,00	78,2	-2,31	Vocento	↑			

MUNDO

EMPRESARIAL



La planta de Danone en Parets del Vallès

Danone prepara el cierre de su planta de Parets del Vallès

La multinacional justifica el cese por la caída de volúmenes de venta

MAITE GUTIÉRREZ

Barcelona

Danone ha anunciado a los sindicatos su intención de cerrar la fábrica de producción de Parets del Vallès (Vallès Oriental), donde trabajan 157 personas de forma directa. La multinacional francesa ha citado a los representantes de los trabajadores a una reunión el 17 de enero para abordar el proceso de cese de actividad, que se espera concretar en unos meses.

Se trata de uno de los centros más emblemáticos de la compañía en España, con más de 40 años de vida, y de donde salieron los primeros Danacol o Actimel. Ahora fabrica los yogures Activia, Alpro y otros productos con frutas. Fuentes de la compañía atribuyen la decisión a un proceso de optimización de la producción. Apuntan a una caída del volumen de ventas, lo que haría "inviable" la continuidad de la planta catalana, según subrayan. Solo el año pasado Danone anunció una inversión de 6,7 millones en el centro para impulsar su digitaliza-

ción. La fábrica de Parets había llegado a producir en su día cerca de 110.000 toneladas de yogures y otros lácteos y en la actualidad está en unas 60.000.

Desde Danone señalaron que trabajarán con los sindicatos para intentar minimizar el impacto en los empleos y ofrecer "las mejores soluciones posibles" a los trabajadores.

Los sindicatos piden un plan de reindustrialización y proteger los 157 empleos afectados

dores. En concreto, se comprometen a promover la reindustrialización de la zona y no se descarta la posible venta a un tercero. Por su parte, CC.OO. ha rechazado el cierre y ha instado a la empresa a dar marcha atrás en sus intenciones. A la espera de sentarse a negociar la semana que viene, han reclamado un plan industrial que garantice la continuidad de la ac-

tividad y de los puestos de trabajo. "Nuestra prioridad es mantener los empleos y que los volúmenes de producción se queden en España", ha comentado Pedro Gutiérrez, secretario general de la Sección Sindical de Intercentros de CC.OO. en Danone. La plantilla de Parets ha recibido la noticia con una gran preocupación. El ministerio de Industria está siguiendo asimismo la situación.

En los últimos años la compañía ha aplicado un proceso de concentración industrial que ha llevado al cierre de dos plantas en España. En el 2013 clausuró un centro en Sevilla y el año pasado, otro más en Asturias. En la actualidad tiene activas tres plantas de lácteos en España, donde emplea unas 2.000 personas. Además de Parets del Vallès, dispone de un gran centro en Tres Cantos (Madrid) y otro en Aldaya (Valencia). Aparte, mantiene tres fábricas de aguas en Sant Hilari Sacalm (Selva), Lanjarón (Granada) y Sigüenza (Guadalajara).

La compañía facturó hasta septiembre pasado 21.118 millones de euros, un 2% más.●

AVISOS OFICIALES

Servicio Estación, S.A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

De conformidad con la decisión tomada por el Consejo de Administración en reunión del día de hoy, se convoca, en el domicilio social, a la Junta General Extraordinaria, el día 14 de febrero de 2024, a las 12:00 horas, bajo el siguiente orden del día:

Primer.- Compensación de pérdidas que aparecen en el balance cerrado 31/12/2022 con cargo a reservas de libre disposición.

Segundo.- Reparto de dividendos con cargo a reservas de libre disposición.

Tercero.- Modificación de la Disposición Adicional Cuarta de los estatutos sociales, relativa a las limitaciones a la libre transmisibilidad de las acciones.

Cuarto.- Actualización de la retribución de los

miembros del Consejo, a tenor de la evolución del Índice de Precios al Consumo a nivel nacional.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 272 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital (R.D.L. 1/2010, de 2 de julio) así como en el artículo 39 de la Ley 3/2009, se hace constar el derecho que corresponde a todos los accionistas de examinar por sí, en el domicilio social, o solicitar de forma inmediata y gratuita, todos los documentos e informes que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta.

Barcelona, a 13 de Diciembre de 2023.- Fdo.: Joan Balaguer Martínez, Secretario del Consejo de Administración

www.lavanguardia.com

Plataforma 2015 per accés a l'habitatge. Objectius 2024

Petició change.org
A AMNISTIA

<https://chng.it/QrSSQR8ybv>

CADA DOMINGO CON

LAVANGUARDIA

MAGAZINE

Pels 63.517 habitatges denegades cèdules habitabilitat per l'AGENCIA HABITATGE (AHC)

Contra repressió administrativa (AHC) presentem RECURSOS denegacions cèdules habitabilitat

Assessorament gratuït a propietaris i professionals:

info@projectes-tecnics.com

SUPRESSIÓ CEDULES HABITABILITAT DE 2ª OCUPACIÓ per la ITE com a Euskadi, Aragó, Andalusia, Galícia, Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla-León

Firma: Plataforma 2015

CUPONES
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LAVANGUARDIA + iHOLA!

4€

SECTOR AGRARIO

La Generalitat cifra en más de 30 millones las ayudas al sector vitivinícola en el 2023

■ La Generalitat detalló ayer que en el 2023 destinó más de 30 millones de euros en ayudas al sector vitivinícola en el marco de la 10.ª Taula del Cava, celebrada ayer viernes en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Las líneas de ayuda son algunas de las medidas impulsadas por la Adminis-

tración catalana para dar respuesta a las necesidades del sector ante la sequía y promover la producción. El secretario de Alimentació de la Conselleria de Acció Climàtica, Carmel Mòdol, destacó "la voluntad de aumentar el valor de la producción de uva orientada a los espumosos". / EP

FOMENT DEL TREBALL

Programa de 20 becas para mujeres del sector biotec con el consulado de EE.UU.

■ Foment del Treball presentó ayer una alianza con el consulado de Estados Unidos en Barcelona para fomentar el emprendimiento femenino en el sector de las tecnologías de la salud, biotec y healthtech. El programa, llamado Jump Startup for Women in

Deeptech, prevé otorgar 20 becas, valoradas en 5.000 euros cada una. El programa incluye asesoramiento a las emprendedoras seleccionadas y un viaje a Boston. Además, cuenta con el apoyo de Tech Barcelona, Level y el despacho de abogados RCD. / Blanca Gispert



K. Stana (consulado), D. Tornos y M. Mora (Foment)

FINANZAS

CaixaBank recompra 605 millones de una emisión de bonos de 1.000 millones del 2017

■ CaixaBank informó esta semana que finalmente ha recomprado 605 millones de euros de una emisión de bonos contingentes convertibles (CoCos en el argot) por valor de 1.000 millones que emitió en el año 2017, según notificó a la Comisión Nacional del Mercado

de Valores (CNMV). El banco ya comunicó la semana pasada que se ofrecía a recomprar este bono a un precio equivalente al 100,5% del valor nominal de cada participación. Todas las participaciones recompradas serán amortizadas, informó el banco. / Redacción



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Isaac Marcet, empresario y escritor

Tengo 42 años. **Barcelonés.** Casado, ella en Madrid y yo en Barcelona (nos vemos cada dos semanas, un buen plan). **Apuesto por la política que tiende puentes, que no mira al pasado ni al futuro sino hacia el corazón de las personas.** El filósofo cree o no cree, el sabio saborea, así que más que creencias, vivencias!

“La sociedad está diseñada según un tiempo ficticio: el futuro”



MANÉ ESPINOSA

Quise construir el gran medio de comunicación del futuro. Creí que internet llegaría a ser la tecnología que revitalizase el periodismo. Sin embargo, el futuro terminó por destruirme.

¿Qué pasó?

Con PlayGround, creada en el 2008, logramos posicionarnos en tan solo siete años en el ranking de los 10 medios de comunicación con más audiencia en vídeo del mundo.

Todo un logro.

Para combatir la desinformación a gran escala en las redes sociales, las plataformas de Silicon Valley decidieron gestionar con inteligencia artificial la supervisión de la información que antes había sido humana.

Poco o nada han solucionado.

Después de automatizar decisiones tan importantes como la gestión de la veracidad y la calidad, la IA optó por el camino más fácil para combatir el periodismo fraudulento: dejar de dar importancia al periodismo en general.

Ahora vemos vídeos de gatitos.

Se le dio la responsabilidad de tomar las decisiones más importantes de la información y de la democracia a un algoritmo. Y así se aca-

bó mi empresa. ¿Cómo podía ser que mi apuesta por el futuro me destruyera?

Y así también se metió a bucear en la historia del futuro y se convirtió en escritor.

En el siglo XVI, con el nacimiento de la modernidad, se crea un nuevo tiempo: el futuro, que trajo con él la creación del capitalismo: un sistema en el que se invertía dinero para ganar dinero a futuro y endeudarse a futuro.

Y apareció el reloj mecánico.

Que impulsó la creencia errónea de un tiempo objetivo y lineal que marchaba siempre hacia delante, así se creó el falso mito del futuro y del progreso. La ilusión de que, gracias a la tecnología, la ciencia y la economía, la sociedad iría a mejor con el paso del tiempo.

Seguimos creyendo en ello.

Hoy toda nuestra sociedad es un reloj de proporciones colosales; pero la salida del sol no es la misma a diario, ni la palpitación de nuestros corazones es uniforme ni lineal, y la naturaleza no tiene líneas rectas; al contrario, es sinuosa y cambiante.

¿Antes cómo vivíamos el tiempo?

Nuestros ancestros no creían que el tiempo fuera objetivo ni lineal, ni que fuese a mejor. Para pensar en el día de mañana, utilizaban

La esclavitud del futuro

Fundador y CEO de PlayGround, medio de comunicación digital con más de 30 millones de seguidores, y del podcast *Generación Futuro*, top 20 del ranking de podcasts más destacados de España. Cuando todo se vino abajo y se quedó sin futuro, nació una obsesión que ha investigado sin descanso: cómo nació la noción de futuro, esa palabra que cambió el mundo a lo largo del siglo XVI junto con el invento del reloj y que nos atrapó en la falsa idea de progreso constante, lo cuenta en *La historia del futuro* (Plaza & Janés). “La creencia de que la sociedad mejora con el paso del tiempo gracias a la técnica, la ciencia y la economía, paradójicamente, nos está dejando sin futuro. La desigualdad, la crisis climática, la extinción de las especies y la suplantación de la inteligencia humana por la IA son los efectos más visibles de esa fe sin precedentes”.

palabras como devenir, que significa ‘venir cayendo’, o destino, un tiempo gobernado por fuerzas que excedían nuestra capacidad.

No se ocupaban del futuro.

El tiempo era relativo y circular, siempre unido a los ciclos naturales: nacía y moría, para luego volver a nacer. Ideas que serían refrendadas por la física moderna, como la teoría de la relatividad, la física cuántica o la termodinámica, que aboga por la entropía y la circularidad del espacio y del tiempo.

Ver el devenir como evolución triunfó.

Gracias a lo que llamo el *capitalfuturo* (la unión de futuro y capitalismo); la forma de hacer tiempo vinculado a la naturaleza moriría en la mente de las personas en favor de un tiempo que solo mirase hacia delante, hacia un crecimiento económico infinito.

Hoy ya nadie apuesta por el futuro.

Cierto, seis siglos después nadie cree en las promesas del futuro. La crisis climática, la amenaza de la IA y la rotura del ascensor social dicen todo lo contrario.

Pero ahí seguimos.

Toda nuestra sociedad sigue diseñada según ese tiempo ficticio: planes de negocio a cinco años, bolsas de futuro, el Ibex 35, los planes de las empresas y de los gobiernos de crecimiento “sostenible”... Hemos decidido seguir engañados por el futuro porque no podemos dejar de creer en el capitalismo.

¿Cuáles son las consecuencias?

Creer que el futuro sería mejor que nuestro pasado y presente nos hizo olvidar los efectos negativos de nuestros actos. Si el día de mañana va a ser mejor que ahora, ¿por qué preocuparnos por el medio ambiente o la salud mental de las personas?

Una idea que nos ha remodelado.

La crisis climática o la sobre población de nuestra especie son fruto de esa ingenuidad: creer que todas nuestras innovaciones acabarían por traernos un futuro utópico.

¿Cómo acabar con el mito de progreso?

Debemos darnos cuenta de que nuestra Tierra y nuestros cuerpos tienen límites. El decrecimiento es la única solución.

Eso dicen premios Nobel de economistas.

Las repercusiones de la IA son demasiado peligrosas para dejarlas en manos de compañías en Silicon Valley cuyo mandato es crecer económicamente sin límites. Pero hoy todos estamos condenados a innovar sin control para no quedar fuera de juego.

¿Alguna otra idea para no vivir a plazos?

Volver a prestar atención a un tiempo que no esté regido por el reloj, como el de los ciclos solares de la naturaleza y los ritmos internos. Escuchar el latido del corazón, nuestro reloj interior, nos devolverá al presente. La salvación no tiene mayor misterio: es aquí y ahora.

IMA SANCHÍS

CRUÏLLA HIVERN

17 enero — 23 febrero



eV entradas de
VANGUARDIA

Cruïlla Hivern

Empieza el año con fuerza con tus artistas preferidos durante el Cruïlla Hivern. Kruder & Dorfmeister, Cupido, Pau Vallvé, Antonia Font, Delaporte y muchos más te esperan en las mejores salas de Barcelona.

Barcelona

Del 17/01/2024 al 23/02/2024

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

Tu portal de entradas de confianza

- 15%



www.entradasdevanguardia.com

DEAGOSTINI / GETTY

Textos literarios de Ferrater/Cartas de Joyce, Le Carré, Szymborska y Dahl/**Jordi Bernadó viaja al desierto de Qatar**/Colectivos del teatro



Viaje al último enigma de Lord Byron

En abril de este año se cumplirá el bicentenario de la muerte de Lord Byron, toda una ‘celebrity’ adelantada a su tiempo. En Nottinghamshire se pueden hallar algunas claves para entender al poeta

MIQUEL MOLINA

¿Cuántas personas tienen que visitar a diario la tumba de una celebridad para poder considerar que su obra sigue vigente? ¿Perdura más el recuerdo de Jim Morrison por el hecho de estar siempre bien surtido de botellas de bourbon en su reposo del Père-Lachaise que el de otros muertos que nadie visita? En una gélida mañana de

verano, nos hacemos estas preguntas frente al acceso a la cripta donde está sepultado el poeta Lord Byron. El lugar es la bella pero humilde iglesia de Saint Mary Magdalene de Hucknall, a media hora en coche de la ciudad inglesa de Nottingham.

—¿Quiere saber cuántas personas vienen al día a visitar la tumba? No sabría decir... unas cinco, más o menos. Esa corona que ve ahí es del Gobierno

griego. Los griegos sí que se acuerdan siempre de él. Ya sabe que murió en Missolonghi cuando fue a apoyarles contra los turcos. Una vez al año organizamos una misa por Byron, pero no crea que viene mucha gente, no...

El amable feligrés que atiende a los visitantes nos señala en el suelo el lugar del que parten los escalones que conducen hasta el minúsculo panteón en el que se hacinan, uno encima

del otro, los sarcófagos de Byron, de su hija Ada Lovelace (matemática y precursora de la computación), de su madre, de otros familiares y de un niño de quién no sabemos ni sabremos nunca nada. El escritor Thomas Gerrard Barber, autor del interesante libro *Byron and where he is buried* (Hucknall Parish Church, 1939), participó en la última visita que se ha hecho al panteón, en 1938. Allí confirmó que, a pe- »

Arriba, 'Lord Byron en la orilla del mar Helénico' (c. 1850), de Giacomo Trécourt



ARCHIVO



Copia del cráneo en el que Byron servía el vino a sus invitados, en Newstead

MIQUEL MOLINA



George Gordon Byron

» sar de los rumores y de hallar el precinto roto, el muerto enterrado en el sarcófago de Byron no es otro que Byron.

Si a alguien le resulta llamativo que Ada Lovelace –cuyo bicentenario se celebró con más repercusión global que el de su padre– esté enterrada en un zulo en el que ni siquiera se pueden dejar flores, debe saber que la mujer murió allí por decisión propia. Aunque no llegó a conocer a su progenitor y creció en un entorno, el de su madre, hostil con el poeta, lo cierto es que profesó por él admiración. Que fueran los dos seres sensibles, fiesteros, bebedores y con una creativa vida sentimental ayudó a establecer esa conexión con el brillante calavera que era su padre.

Es por eso, por su vida privada nada convencional, que Byron no está enterrado en Westminster con sus pares Browning, Kipling o Spenser, sino en un pueblecito perdido en Nottinghamshire.

Ni en vida ni en la posteridad figuró Byron entre los autores más vendidos, aunque sus libros sigan reeditándose y su *Don Juan* mantenga el merecido estatus de obra maestra. Su vigencia, si bien basada en su obra, se debe más bien a su condición de *celebrity* adelantada a su tiempo.

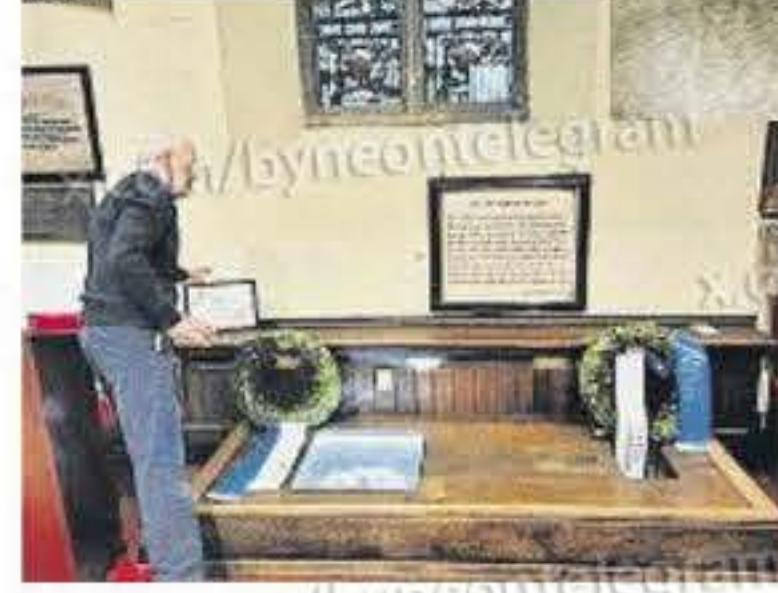
Porque Byron firmaba autógrafos a los turistas que viajaban expresamente a verlo en su Grand Tour y porque, con el dinero que ganaba, se instalaba en majestuosas casas –ahí está su palazzo veneciano– rodeado de *groupies* y de fans. También porque, en presencia de los cronistas, exhibía siempre su supuesta complicidad con el Maligno para potenciar su look romántico, como si tuviera a una PR dándole consejos sobre cómo dar titulares más clicables. Aunque hay que matizar que no convenció a todo el mundo por igual: una audaz periodista, Lady Blessington, lo desenmascaró en 1823 en su monumental entrevista genovesa *Conversation of Lord Byron* (Henry Colburn, 1834): “Si no fuera porque Byron es un gran poeta, la charlatanería de fingir un carácter satánico, en este siglo XIX en que se impone lo práctico, sería incluso divertida. Pero, si tenemos en cuenta su genialidad, resulta demasiado ridículo”, escribió.

Lo cierto es que el mito ha llegado hasta hoy con su fama de ícono sexual intacta. No hay más que ver cuál es la principal actividad que la Byron Society programa para el bicentenario de su muerte (se cumple el 19 de abril): una conferencia internacional titulada nada menos que *Provative & provoking: Fifty shades of Byron* (50 sombras de Byron).

El simposio se celebrará en abril en la mágica abadía de Newstead, en pleno bosque *robinhoodiano* de Sherwood, un lugar de obligada visita para quien quiera indagar en el enigma de Byron. La abadía, de hecho, es en sí misma una respuesta a uno de los principales misterios que envuelven al sexto Lord: ¿de dónde sacó ese

Abadía de Newstead, en Nottinghamshire, que fue residencia de Byron

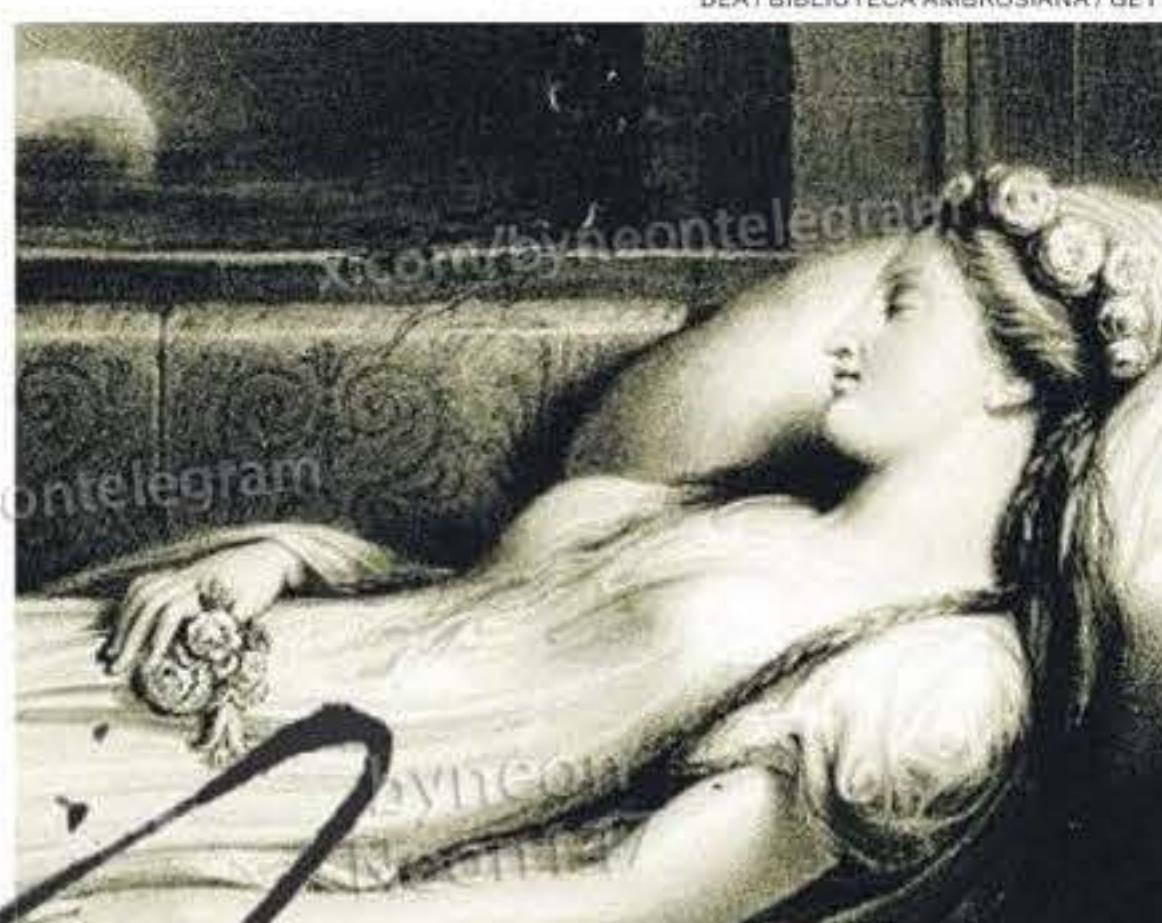
GETTY



Bajo esta vitrina se encuentra el acceso al panteón donde están enterrados Byron y su hija Ada

GETTY

Arriba, dormitorio de Byron en Newstead



Abajo, Medora, uno de los personajes de 'El corsario'

DEA / BIBLIOTECA AMBROSIANA / GETTY

x.com/byneontelegram



MIQUEL MOLINA

Pedro de Moncada, el marqués de Byron

BERENICE PARDO HERNÁNDEZ

Hace diez años viví en la calle de la Reina Elisenda de Montcada, en la parte alta de Barcelona. Me sedujeron su serenidad y su frescura en las noches de verano, lejos del frenesí de la Rambla y el calor húmedo que se va sintiendo a medida que la Via Augusta avanza hacia la parte baja de la ciudad. El monasterio de Pedralbes era mi escenario favorito para poner la mente en blanco. En absoluto silencio, observaba con detenimiento las nervaduras de la bóveda de su iglesia; reparaba en los escudos del ábside y del interior de las capillas, que reafirmaban, con su repetición, el poder de este linaje de nobles que construyeron los cimientos de la historia moderna de Catalunya, desde el siglo XII.

Hace unos meses comencé una investigación para comisar una exposición en Ciudad de México, sobre los condes de San Mateo Valparaíso, una prominente familia de la nobleza novohispana y dueña de una fortuna sin parangón en el continente americano del siglo XVIII. Apenas abrir el primer libro que consulté, aprecié, a todo color, el mismo escudo de la casa de Montcada que adorna el ábside de la capilla de la iglesia de Pedralbes.

Pedro de Moncada y Branciforte nació en 1739 en Palermo (hoy por hoy, solo existen dos estudios serios sobre este personaje, uno hecho por María Eugenia Ponce Alcocer, de la Universidad Iberoamericana y, recientemente, el de Mariana López Hernández, de la Universidad Nacional Autónoma de México). Su linaje proviene directamente de Jaime II de Aragón y de la reina Elisenda, así como de la rama siciliana que expandió sus territorios y fue sumando títulos a suya laureada casa. Los Montcada se ganaron un lugar en la historia por haber sido, durante siglos, los senescal de Catalunya, caballeros que acompañaban al rey en sus campañas y lo representaban en su ausencia. Tanto Carlos I como Felipe II refrendaron y otorgaron perpetuidad a ese honoroso título, por lo que Pedro lo debió haber ostentado hasta su muerte.

Poco se sabe de sus primeros años de vida, pero lo interesante comienza el día que desembarcó en la Nueva España, en noviembre de 1764. A su llegada, inmediatamente fue observado por la Inquisición, sin un minuto de tregua, pues tras el rutinario escrutinio, se le encontraron en su equipaje unos cuantos libros prohibidos, que serían motivo de disputa en los años por venir. Algunos autores eran Newton, Voltaire y el muy odiado por la Iglesia católica médico y filósofo gallo Julien Offray de la Mettrie. Sin embargo, su investidura militar lo eximía de sufrir el brazo duro del Santo Oficio.

Pedro de Moncada era miembro de la prestigiosa Orden de San Juan de Jerusalén, como lo revela la Cruz de Malta que porta en el único y misterioso retrato conocido de él. Fue también capitán de caballería del ejército real y, por iniciativa propia, pidió su traslado a tierras americanas, en donde se le encomendó la creación del Regimiento de Dragones, un cuerpo de élite que le dio brío a su alteza. Con la

/ En algún lugar de la abadía de Newstead está enterrado el cráneo humano en el que el poeta servía vino a sus amigos

/ Hay un testimonio del ama de llaves a Irving que dice mucho sobre la auténtica naturaleza del sexto Lord Byron

no puedes dañarme; / El gusano tiene labios más sucios que los tuyos. / Mejor es sostener la chispeante uva / Que nutrit la cría viscosa del gusano de la tierra. / Y en la forma de la copa encerrar / La bebida de los dioses, que el alimento del reptil".

Esta rareza romántica y macabra que compartió con los amigos se quedó en la casa, junto a los muebles, cuando Byron tuvo que venderla a su amigo de la infancia Thomas Wildman para saldar deudas. Pero no sobrevivió a los siguientes propietarios, los Webb, quienes, horrorizados, volvieron a enterrar el cráneo alrededor de 1861. ¿Dónde? El escritor Gerrard Barber sostiene que una descendiente de los Webb le confesó el lugar exacto, pero él se comprometió a no revelarlo. ¿Se llevó Gerrard el secreto a la tumba o dejó escrita la ubicación? Es solo el penúltimo enigma

de Byron, pero sin duda merece una investigación. En la Byron Foundation sospechan que no está lejos del camposanto de los agustinos, de donde el poeta lo habría desenterrado en su día. Ahora se exhibe en la abadía el soporte original con un molde de la calavera. No es lo mismo.

Pero tal vez el misterio más trascendental de Newstead sea el lugar dónde se ubicaron el estudio y la biblioteca de Byron. Se cree que ocupaban una pequeña estancia con vistas al jardín, pero no se sabe cuál. Porque, según dijo a Washington Irving la ama de llaves, el poeta pasó allí la mayor parte de su estancia en Newstead leyendo libros sobre un sofá, y no montando bacanales, como muchos creen. Esta sería la gran revelación: su talento adquirido a base de lecturas, tan eclipsado por su extravagancia.

confianza que le conferían su antigua nobleza, su ascendente carrera militar y sus ocho baronías, entre las que se encontraban Tortosa, Tarragona y Llobregat y Reixac en Barcelona, dio el primer paso para cortejar nada más y nadamenos que a Mariana de Berrio y de la Campa y Cos, la heredera de los acaudalados condes de Valparaíso y marqueses del Jaral de Berrio.

Pedro era, por decir lo menos, un hombre poco agraciado a la vista, mientras que Mariana, si su único retrato no miente, poseía la belleza y frescura de la juventud. El marqués de Moncada sabía de la inmensa fortuna de los condes de Valparaíso, así es que no dudó en pedir la mano de Mariana a su padre, don Miguel de Berrio, quien lo aceptó como yerno, para sorpresa nuestra, pero no para la del público de aquel entonces. Pedro era un tipo con finos modales, elegante, seguro de sí mismo y de su investidura, adornada con su exquisita educación: hablaba varios idiomas, podía mantener una álgida conversación sobre política, era aficionado a las bellas artes y poseía el gusto de la antigua aristocracia por la erudición en materias tan diversas como ciencias exactas y filosofía moral.

Don Miguel de Berrio compartía con el coronel Moncada varias aficiones, entre ellas, la música y las bellas artes. El conde de Berrio fue uno de los coleccionistas de instrumentos musicales más importante de su época, posiblemente en todo el mundo. Su colección de partituras, entre las que se encontraban autores como Bach, Albinoni, Corelli, Haydn, Pla, Pallavicini o Ignacio de Jerusalén, no tenía parangón. Era, además, mecenas de los músicos que llegaban desde Italia.

La fortuna de los Moncada había mermado considerablemente con el tiempo, aunado a los vicios de algunos de sus descendientes, como fue el caso de Pedro. Pedro a don Miguel de Berrio, a quien hacía poco se le había otorgado el título de marqués, no le venía mal sumar a su casa el apellido de una antigua estirpe de nobles catalanes y sicilianos, así es que, con la inmensa fortuna que le fue otorgada en dote a Moncada, el matrimonio entre el coronel, de 29, y Mariana, de 15 años, se celebró un 6 de enero de 1786.

Para sellar esta unión, el regalo de bodas de don Miguel y de su esposa, Ana María de la Campa, fue un espléndido palacio, a un par de calles del suyo, que luego fue conocido como el Palacio de Moncada. La ornamentación de su fachada tiene detalles en piedra, elegidos por el propio marqués, que representan escenas de la mitología griega, una materia que dominaba. No obstante, la pareja disfrutó muy poco tiempo de su lujoso hogar, pues tras las dilatadas ausencias de su marido –entre Palermo y La Habana–, Mariana decidió irse a vivir con sus padres al también majestuoso palacio de los condes de Valparaíso, donde crió a sus hijos, Juan Nepomuceno y María Guadalupe.

Diecinueve años y tres hijos después, ella solicitó el divorcio a las autoridades eclesiásticas. Después de bochornosas riñas públicas y acusaciones mutuas de adulterio e, incluso, de asesinato, el matrimonio se anuló, para sorpresa de la sociedad dieciochesca. Moncada alzó la voz al describir lastimosamente "las crueles injusticias que he padecido desde que me casé, de un hijo que esta mujer me ha matado [Adeodato Moncada murió a los nueve años], de repetidos venenos con que ha intentado quitarme la vida (...)"

Aquel divorcio fue un hito y un escándalo al mismo tiempo. El largo y desgastante proceso de divorcio, que duró un cuarto de siglo, le pasaron factura al coronel, quien pidió licencia para irse a España, argumentando problemas de salud, no sin antes advertir que se llevaría a sus hijos, ante lo cual, los abuelos Miguel y Ana María hicieron uso de sus privilegios para intervenir ante el propio virrey. El divorcio falló a favor de Mariana y los hijos se quedaron en la Nueva España, donde también »



De arriba abajo, el palacio de Moncada, ahora palacio de Iturbide; y la 'Virgen de Guadalupe' y un 'Autorretrato', ambos cuadros de María Guadalupe, hija de Pedro Moncada



Pedro de Moncada y Branciforte

» hicieron historia, a su modo. Juan Nepomuceno Moncada siguió los pasos de su padre en las armas y participó en la independencia de México, aunque tuvo una ambigua y cuestionable posición entre insurgentes y realistas. Terminó por prestarle su palacio al primer emperador, Agustín de Iturbide, bormando su apellido de la historia urbana de la ciudad, pues el Palacio de Moncada se convirtió en el Palacio de Iturbide.

El de María Guadalupe Moncada es un caso mucho más afortunado en todo sentido. Desde pequeña, se le instruyó en el arte del dibujo y la pintura y llegó a ser directora honoraria de ese ramo en la Real Academia de San Carlos. Es autora de la primera pintura firmada por ella misma, con su nombre de soltera, reiterando su autoría, incluyendo la palabra *fecit*, que solo se había reservado para el gremio de pintores.

Pedro de Moncada fue el padre de la primera mujer pintora que se asumió como tal en el virreinato más importante, en un mundo de autores exclusivamente masculinos. Aunque la relación padre e hija no era precisamente buena, la influencia de Pedro en la educación de sus hijos es indudable.

El 4 de mayo de 1773, el mismo día en el que el coronel se embarcó en la fragata *La Perla* rumbo a Europa, la Inquisición había decidido procesarle, pero nuevamente escapó, como el día en el que llegó a las tierras que marcaron su turbulenta vida. Después de haber sido exiliado de España y de Sicilia por expresar sus ideas liberales, eligió como destino final una villa entre Padua y Venecia.

En el equipaje que le revisaron antes

/ Pedro de Moncada aparece mencionado en la correspondencia entre Lord Byron y su editor, John Murray

/ El poeta inglés coincidió con el marqués en Italia, a donde el militar regresó tras pasar buena parte de su vida en México

de salir, llevaba cuatro textos escritos por él mismo: una traducción de Newton, dos ensayos dedicados a su hijo, Juan Nepomuceno, y un tratado sobre cómo domar las pasiones del alma, el único cuyo paradero se desconoce. A manera de prólogo, los ensayos que escribió para su hijo tienen un sentido mensaje que versa así: "Yo no escribo para agradar al público, son para ser útil a tu instrucción (...) mis deseos, a pesar de la cruel situación en que me encuentro, son los más vivos, como son mis esfuerzos para proporcionarte la mejor educación posible".

En uno de los ensayos, su *Tratado de Philosophia Moral*, hace un repaso por las civilizaciones antiguas, trazando una línea entre sus preceptos morales para demostrar su similitud; en el segundo ensayo, introduce a los filósofos griegos y romanos que han tratado el tema de la moral y hace una reflexión sobre la pertinencia de sus preceptos. En ambos textos, Moncada pone de manifiesto su erudición y un sofisticado uso del pensamiento crítico, muy moderno para la época, como la educación que pretendió para sus hijos.

María Guadalupe continuó su carrera artística y realizó un viaje por Europa durante varios meses, en el que, casi con seguridad, visitó a su padre y pasó una larga temporada en el Museo del Prado, posiblemente como copista, una actividad común entre los artistas durante todo el siglo XIX. Existen por lo menos tres pinturas de su autoría de las que se tiene noticia; una de ellas figura en la colección de la Academia di Belle Arti di Venezia; una *Virgen de Guadalupe* –la obra que firmó con su nombre–; y un autorretrato, anterior-

mente atribuido a Francisco de Goya por la similitud de su pincelada y recientemente adquirido en una subasta por el Banco Nacional de México, estos dos últimos de su colección. Ese autorretrato es el motivo de la exposición *Yo, María Guadalupe, pintora. Vuelvo a casa*, que se muestra, inéditamente, en el palacio que fuera la casa familiar de los condes, hoy Foro Valparaíso.

El registro inquisitorial del contenido del equipaje de Pedro de Moncada fue la última noticia que se tiene de él por muchos años, hasta que, fortuitamente, apareció mencionado en la correspondencia entre Lord Byron y su editor, John Murray. En una carta fechada el 15 de noviembre de 1817, Byron escribe:

«¿Recuerda mi mención, hace algunos meses, del marqués de Moncada –un distinguido español octogenario–, mi vecino en La Mira? Bueno, hace unas seis semanas, se enamoró de una chica veneciana de familia, y sin fortuna ni carácter; la llevó a su mansión, se peleó con los que fueron sus amigos por darle consejo (excepto conmigo, pues yo no le di ninguno) e instaló a su actual concubina y futura esposa y amante, de él y de su mobiliario. Al final de un mes, durante el cual degradó su salud todo lo que pudo, él descubrió, a través de unas cartas, que ella mantenía una relación con un antiguo guardia y, después de estar a punto de estrangularla, la echó de la casa, ante el gran escándalo de la ciudad y con tal prodigioso estilo, que ha ocupado todos los canales y los cafés en Venecia. Él dijo que ella quería envenenarlo; y ella dice –solo Dios sabe qué–; pero entre los dos han hecho un gran escándalo.»

A sus 78 años, concientes de anécdotas por contar, pero una intolerancia que le valió la animadversión de sus amistades, Pedro se había establecido en aquel paraje veneciano por su cercanía con la finca familiar que todavía tenía en Livorno. Lo curioso es que terminó siendo vecino del escritor inglés; parece que el marqués no le pasó desapercibido, pues Byron lo immortalizó, dos años después de la carta que le escribe a Murray, en el canto XXIV de su *Don Juan*.

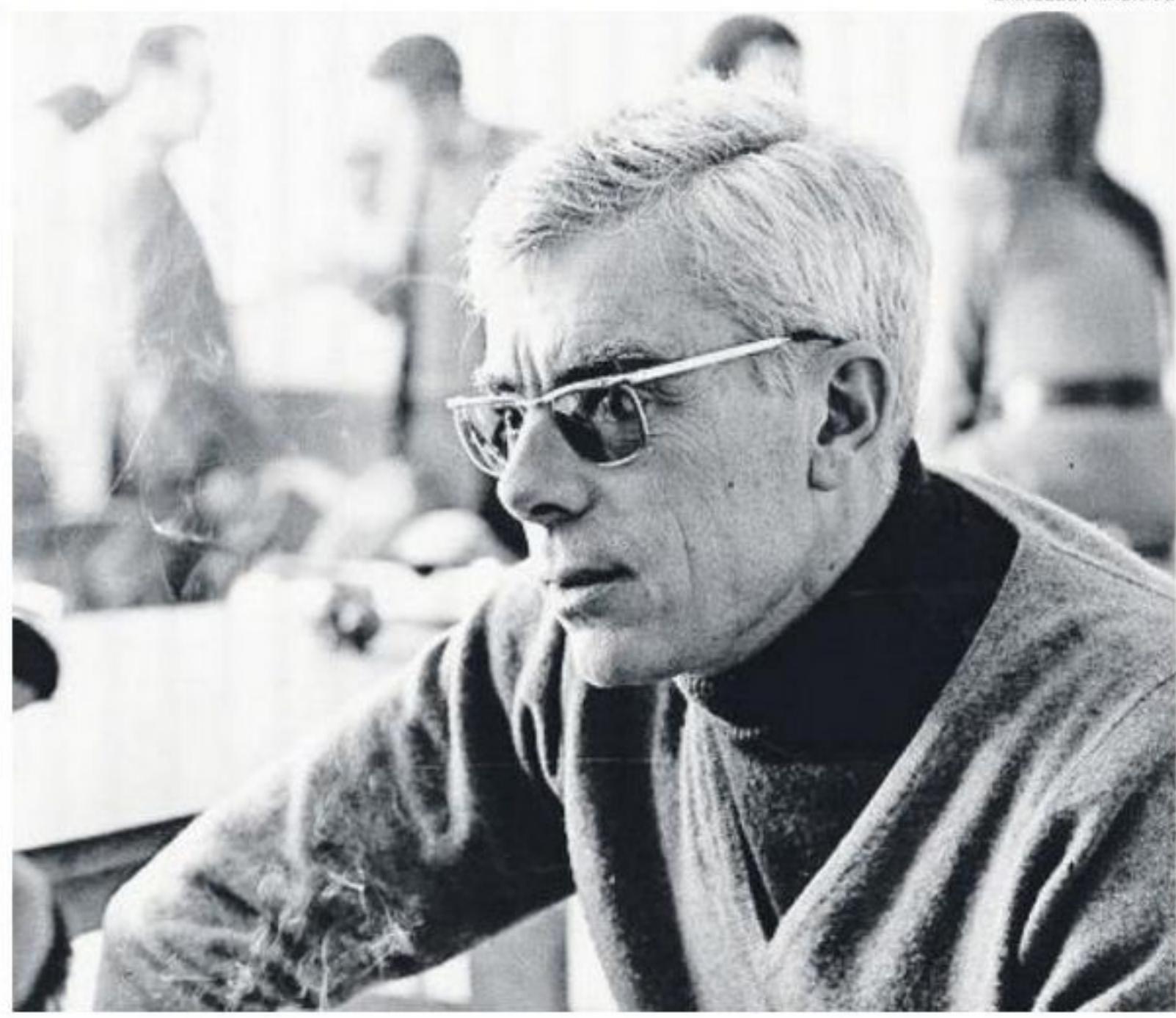
Emociona imaginar las veladas que pasaron conversando ambos personajes en una escena que bien podría ser parte de una novela o una película, en la que las vidas de ambos se encuentran por casualidad, a pesar de lo diferentes que fueron sus caminos. Moncada llamó la atención de Lord Byron porque era un hombre que fascinaba por su complejidad. No cabe duda de que fue un tipo atribulado por sus propias pasiones, tan sofisticadas como terrenales: la cultura, el conocimiento, el pensamiento crítico, las armas, el Caribe y las mujeres. Seduce también el misterio detrás de su personalidad y los rastros que dejó en tantas ciudades, en ambos lados del Atlántico, como si se tratara de piezas de un rompecabezas que hay que armar para comprender la importancia de su legado, el cual, aunque nunca lo supo, ha trascendido siglos y continentes.

En Ciudad de México, el palacio de Moncada, actualmente Palacio de Cultura Citibanamex, no solo lleva su nombre sino su firma, pues fue construido enteramente a su gusto. Y, recientemente, la adquisición del autorretrato de su hija, María Guadalupe Moncada y Berrio, también reafirma su presencia en estas tierras. En Barcelona, dos edificaciones vivas recuerdan el legado de esta familia: el monasterio de Pedralbes, con sus escudos de la casa de Moncada, y la antigua casa Gralla, en la calle de Portaferrissa –hoy, una tienda de ropa vintage–, la cual fue sede del archivo de las familias Moncada Aytona.

Nunca pensé volverme a encontrar, cara a cara, con un miembro de la familia que le dio nombre a la calle que recorría cada día, hace tantos años, pero la historia nos recuerda que vivimos en un vértice de acontecimientos que regresan una y otra vez. Es cuestión de prestar atención a los detalles. /

**A la derecha,
el poeta, crítico
y traductor
Gabriel Ferrater**

Gabriel Ferrater
Papers sobre literatura
Edicions 62
616 páginas
20,80 euros
Edición de Jordi Cornudella



ENSAYO

Poesía y literatura cortadas finas

Jordi Cornudella ha reunido en un volumen los textos de Gabriel Ferrater sobre literatura, con piezas fundamentales que reinterpretan la tradición catalana

JULIÀ GUILLAMON

Permitámonme que empiece con una frase brillantísima del prólogo que Gabriel Ferrater (1922-1972) escribió para *Els lloms transparents* (1969) de J.V. Foix. Toma la idea de Carles Riba según la cual en Catalunya "les generacions literàries se succeeixen i es gaster molt de pressa" y explica que, de manera absurda, Maragall, Ors, Carner y Riba se han leído como representantes de diferentes generaciones. "Ni les millors màquines de tallar pernil cronològic no sabrien com subdividir unes llesques de temps tan primes". Detrás de la ironía subyace una visión de la literatura: la historia cultural del país se ha construido con el piloto automático de la pereza. Y de ahí la persistencia de ideas –como la de generación literaria– que no funcionan. Encontramos otras imágenes como esta: cuando en 1968 le preguntan si cree en la poesía comprometida, responde de que "els poetes tendeixen molt a allistar-se"; o cuando en el prólogo de *El procés* (1966) dice que Kafka es un escritor que toca con los pies en el suelo y que "és pot ser una llàstima de destruir els contes amb què s'adormen els petits infants de Saint-Germain-des-Prés" (los existencialistas). Esta imaginación e ironía concretas son uno de los alicientes de *Papers sobre literatura*, que ha ampliado, triplicando, el volumen que Joan Ferraté editó en 1979 con el título de *Sobre literatura*. Jordi Cornudella ha preparado una edición impecable que es una obra de alta cultura.

En la nota inicial, Cornudella expone que la obra de Gabriel Ferrater es una construcción póstuma –ya saben que se suicidó a los cincuenta–, que el no se veía como crítico ni como estudioso de la literatura. En este sentido resulta significativo que el libro se abra con *Madame se meurt*, texto que publicó en 1953 en un número sobre literatura catalana de la revista *Ínsula*. La tesis de Ferrater es que la literatura catalana moderna ha estado vinculada, desde sus orígenes, a la poesía –en otro texto, a propósito de la muerte de

Berenice Pardo Hernández es historiadora del arte, escritora y editora

Carles Riba, lo dice con una de las imágenes que me gustan: "Una de las decencias que constituyen el exoesqueleto de la sociedad urbana catalana es el respeto y la estima por la poesía". Según Ferrater hay dos *renaixences*: la de 1830 y la de 1890, que representa un cambio de orientación hacia el realismo o –dicho de otra manera– hacia la sinceridad estilística. El problema, que no es exclusivo de la literatura catalana, es que este proyecto ha fracasado. Sin lectores, no hay literatura.

Cornudella apunta también que hay que diferenciar la ocurrencia circunstancial del apotegma ("Dicho breve, sentencioso y feliz, especialmente el que tiene celebridad por haberlo proferido o escrito alguna personalidad", según la RAE). *Papers sobre literatura* respira una gran irregularidad. Las páginas sobre Carner, especialmente, son insuperables. Con lecturas finísimas, sorprendentes, cuando, por ejemplo, compara *Nabí* con *El Quijote* a la luz de una lectura freudiana del super-ego –Yahvé es el superego de Jonás y el Quijote, el superego de Sancho–. Las páginas que dedica a J.V. Foix son memorables, por la novedad y la profundidad, que transciende la literatura. Ferrater considera que la obra de Foix habla de la crisis de la personalidad. Frente a la manía contemporánea de la construcción de un esti-

/ Les páginas sobre J.V. Foix son memorables, por la novedad y su profundidad, que transciende la literatura

lo, Carner se objetiva y Foix los tiene todos. Una vez leído Ferrater no puedes acercarte a ninguno de los dos sin tenerlo en cuenta. Me ha entusiasmado –también en conexión con mucha literatura actual– la lectura de Maragall que "avorreix la llengua que sap i enyora una llengua que ignora", con la sopa estilística correspondiente. *L'esquema de la literatura catalana contemporània* que escribió en 1958 para José María Valverde muestra de qué manera los lectores han superado los prejuicios de Ferrater (que echa por los suelos a Casellas, Víctor Català y Vinyoli). En cambio, tuvo la perspicacia de ver la grandeza de Ramón Raventós y de compararlo con Kafka, abriendo el camino a las relecturas de la tradición de los últimos años. /

EPISTOLARIOS Coincidir en librerías cuatro volúmenes de correspondencia, de Joyce, John le Carré, Szymborska y Roald Dahl. Sus cartas nos acercan tanto a la persona como al artista

Querido / querida

/ El cariño, el afecto y el amor recorren las cartas de la poeta polaca con el escritor Kornel Filipowicz

James Joyce
La perfección de mi arte. Cartas escogidas Traducción de Carlos Manzano. Selección de Richard Ellmann. Navona. 634 páginas 39 euros

John le Carré
Un espía privado. Las cartas de John le Carré / Un espía privado. Les cartes de John le Carré Traducción de Ramón Buena-ventura / Núria Parés. Edición de Tim Cornwell. Planeta/Ediciones 62. 712 páginas 23,90 euros

Wislawa Szymborska y Kornel Filipowicz
Escribe si vendrás. Correspondencia (1967-1985) Traducción de Teresa Benítez, Katarzyna Moloniewicz y Abel Murcia. Las Afueras. 446 páginas 29,95 euros

Roald Dahl
Te quiere, Boy. Cartas a mamá Traducción de Mariana Sánchez y Edgardo Scott. Edición de Donald Sturrock. Gatopardo Ediciones. 388 páginas 24,90 euros



Wislawa Szymborska

ANTONIO LOZANO

Cuatro epistolarios de cuatro titanes de las letras. Tan variados como las obras respectivas, pero todos ellos mapas por episodios biográficos y mimbres del temperamento que llevan indefectiblemente al corpus literario. La cercanía y la fragilidad, el desahogo y la confesión que propiciaba un canal de comunicación tan obsoleto –“escribir cartas significa desnudarse ante los fantasmas”, apuntó Franz Kafka– hacen de ellos una suerte de cuadernos de códigos para acceder a la persona en la antesala del artista.

Lo sabe todo aquel que haya indagado un poco en la figura de James Joyce: su talento estaba a la altura de su ego y de su espíritu iconoclasta, lo que se traducía en un estado de desvalimiento y frustración constante porque el mundo no le reconocía los méritos o no era capaz de descifrarlo. *La perfección de mi arte*, una voluminosa selección de cartas enviadas a lo largo de seis décadas desde numerosos puntos del globo, está marcado por los apuros –físicos, a resultas de la mala salud, y económicos, ante la dificultad para despertar interés por su trabajo– y la necesidad de aferrarse a una estética propia, tan compleja y contracorriente, que lo condenaban a ser un planeta extraño. Joyce envía reseñas periodísticas a críticos potenciales, maquina planes para enriquecerse –importación de paños de la-

/ El mayor clásico de la literatura de espionaje nos habla de su antigua profesión, pero evita soltar cualquier bomba

na irlandesa a Trieste, apertura de un cine en Dublín...–, solicita ayuda a Yeats para conseguir editor para “mi desgraciado libro, *Dublineses*”... pero también vela con celo obsesivo por la exactitud y rigor de sus textos –en una carta, por ejemplo, pregunta si es posible descolgarse por una barandilla de una calle concreta y en otra diserta con Dámaso Alonso sobre pormenores de su traducción de *Retrato del artista adolescente*–.

Reacio, como de costumbre, a dar claves interpretativas sobre su trabajo, una misiva a su tía Josephine de 1922 suena a advertencia para el grueso de sus lectores: “Dices que hay muchas cosas en él que no entiendes. Te dije que leyeras primero la *Odisea*. Como no lo has hecho, pedí a mi editor que te enviara un artículo que te lo aclara. Después cómprate enseguida *Las aventuras de Ulises* (que es una historia de Homero muy abreviada y contada en inglés sencillo) (...) Después vuelve a probar con *Ulises*”.

Por descontado, también asoma en el

libro el Joyce proz, satírico y escatológico. “Me gustaría que me dieras una bofetada o que me azotases incluso. No es broma, querida, sino en serio y en la carne desnuda (...) ¿Estás ofendida por las cosas horribles y desvergonzadas que te he escrito, querida? Espero que algunas de las cosas sucias que te escribí te hicieran sonrojar”, le confiesa a su esposa Nora en 1909.

Un espía discreto

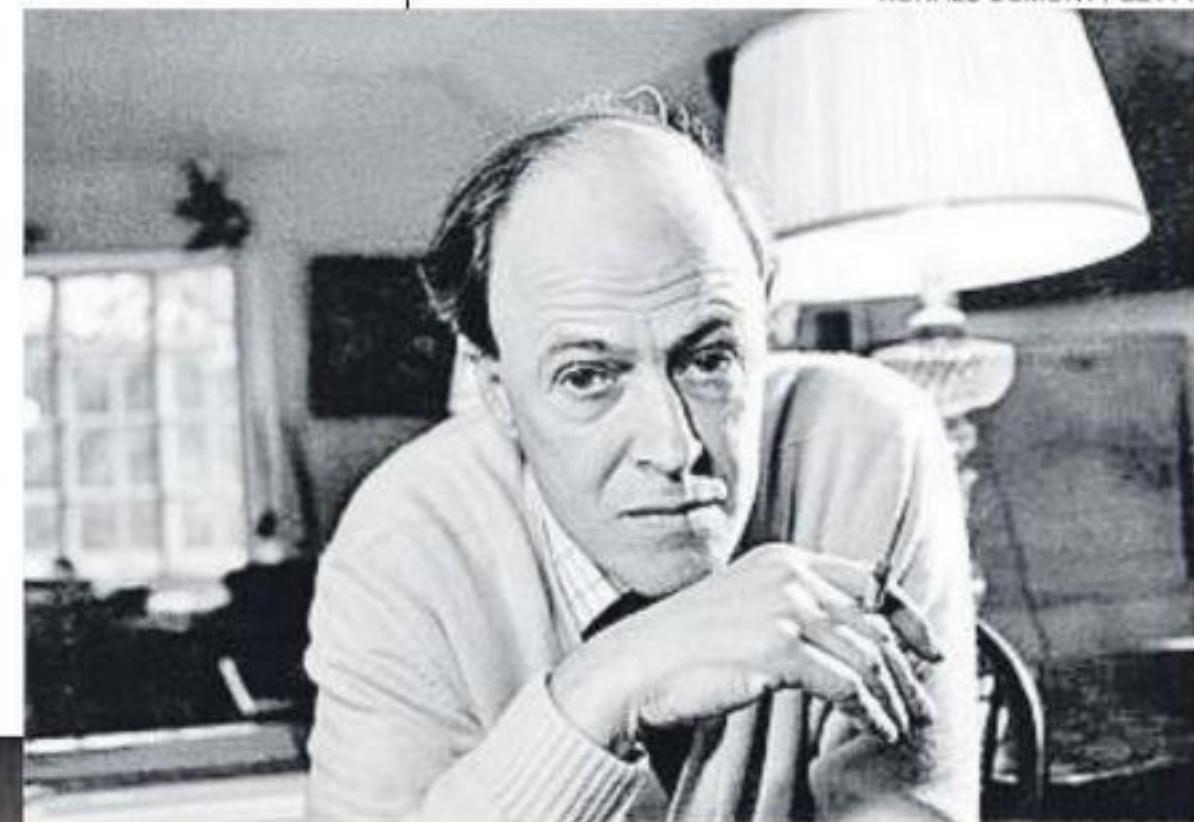
Si el vacío en la correspondencia del autor de *Finnegan's wake* son las exégesis a su obra, en la de John le Carré –insiste mucho en que la ele debe ir en minúscula– vendría a ser la revelación de secretos ligados a sus años en los servicios de Inteligencia del MI5 y MI6. *Noblesse oblige*. Esto no quita que en *Un espía privado*, el mayor clásico que ha dado la literatura de espionaje no nos hable profusamente de su antigua profesión, pero evita soltar cualquier bomba. No importa. Aquel al que se bautizó como David Cornwell fue un entusiasta facturador de cartas, siempre manuscritas, como sus novelas, y uno de sus hijos ha realizado una ingente labor de busca y captura por bibliotecas, archivos, editores, agentes, familia y amigos para compactar una amplia muestra con interlocutores de toda condición.

/ Dahl muestra su talento natural para convertir cualquier anécdota en un prodigo

PICTURE ALLIANCE / GETTY



John le Carré



Roald Dahl



James Joyce

/ Como era de esperar, en las cartas de Joyce el talento estaba a la altura de su ego y de su espíritu iconoclasta

Puede reseguirse la génesis y suerte de cada libro, su relación con Alec Guinness o Graham Greene, conocer sus opiniones sobre Margaret Thatcher (hay sorpresa), el premio Nobel, la crítica literaria o el Brexit, y la respuesta que tenía automatizada cuando le preguntaban de qué iba su próximo libro: “Mi respuesta es siempre GOLF, un juego al que no juego ni aspiro a jugar”.

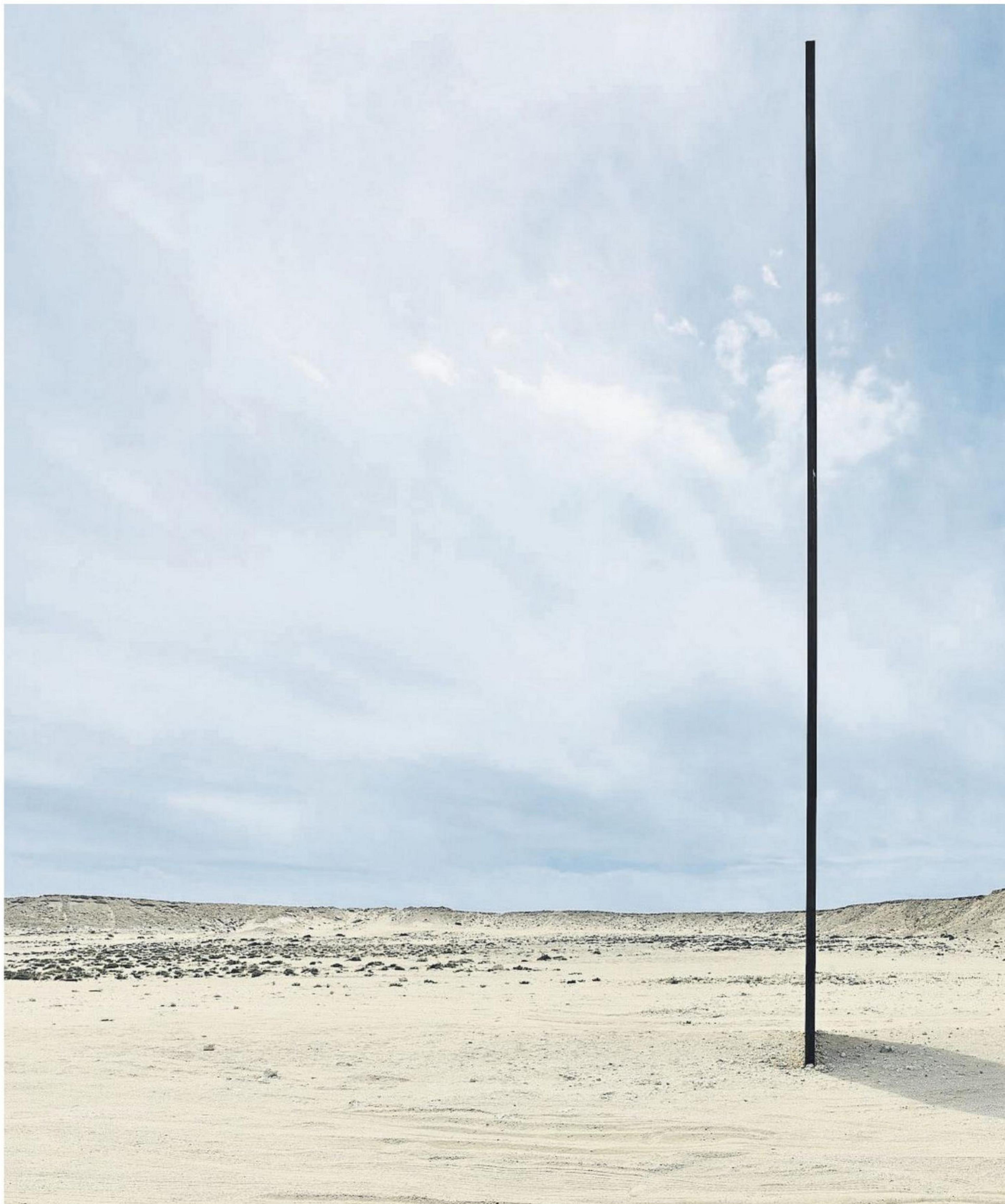
No es del todo cierto que no sirva información privilegiada sobre el ámbito del espionaje. Cuando un niño de diez años le escribe pidiéndole consejo para llegar a ser un agente secreto, el creador de Smiley arranca así su respuesta: “Para ser espía, primero tienes que saber lo que piensas del mundo, a quién te gustaría ayudar, a quién frustrar. Esto, me temo, lleva su tiempo. Además, tienes que decidir cuánto estás dispuesto a hacer mediante métodos deshonestos. Eres muy joven para decidir ser deshonesto”.

Los interlocutores definen la naturaleza de los dos siguientes libros, muy diferentes en alcance y tono. El cariño, el afecto y el amor recorren *Escribe si vendrás*, las cartas y tarjetas postales que se entre cruzaron la poeta Wislawa Szymborska y el escritor y guionista Kornel Filipowicz, entre 1967 y 1985. Pocas veces la complicidad y la sensación de estar an-

RONALD DUMONT / GETTY

te dos almas gemelas habrá quedado plasmada de forma tan flagrante pero también tan divertida. Dibujos, collages, recortes de periódico... acostumbran a salpicar unos mensajes donde la aflicción por la distancia y la rutina se combaten con bromas, ironía e imaginación. El corazón se abre y se busca la sonrisa ajena en las mismas líneas, como cuando en una misiva enviada desde Cracovia en 1970 la premio Nobel polaca combina un “te quiero” y un “no me habría decidido a unir mi vida a ninguna otra persona” con referencias a piojos, insectos y el método ideal para escamar tencas. Capítulo aparte merecen las piezas en las que juegan a ser una condesa y el apoderado y administrador de sus bienes, o ella se dirige a él en calidad de viuda que admira sus novelas románticas, “en especial de *Un romance de provincias*, obra que leo y releo en voz alta a mi parapléjica prima”.

No menos encanto rezuma *Te quiere, Boy*, una selección comentada de las cartas que Roald Dahl envió a su madre, Sofie Magdalene, desde que tenía nueve años y que se prolongaron hasta casi entrado en la cincuentena. Los desconocedores de las aventuras y tragedias que jalónaron su vida probablemente se asombren. Escritor tardío, igual de interesante es asistir a su talento natural para convertir cualquier anécdota en un prodigo de sugerencia y dar con similes hilariantes –con trece años asegura que el canto de un vecino se parece mucho al ruido que hace “la rótula de una mosca con problemas de riñón y lumbago al frotarse contra un ranúnculo furibundo”–, al tiempo que episodios como la fabricación de trampas para ratones, la irrupción de una serpiente en una piscina o la cena con una ricachona beoda y apegada a un diamante maldito nos transportan sin escalas a su futuro universo literario. /



UNA ALINEACIÓN PERFECTA

Cuatro piezas en el corazón del desierto inmenso

En Qatar el desierto está en todas partes, algo que Richard Serra descubrió cuando recibió el encargo para esta escultura desplegada en el corazón de un paisaje hostil y, sin embargo, lleno de vida cuando alguien aprende a verlo. Las cuatro piezas se pueden contemplar individualmente, pero es en su serialidad cuando alcanzan su verdadera dimensión, la de esta fila de presencias que es imposible obviar, porque nada se interpone entre ellas y el observador en la inmensidad del desierto.



JOAN DEULOFEU



'LAST AND LOST' (y 4)

JORDI BERNADÓ

Jordi Bernadó (Lleida, 1966) es un viejo conocido de los lectores del 'Cultura/s', donde publicó una selección de sus retratos 'ID Project', que dieron pie a una muestra en el MNAC en el 2022. En 'Last and Lost', su nueva serie, el fotógrafo y artista se enfrenta a los retos ecológicos y filosóficos del presente. Las cuatro piezas que integran su última propuesta, que han aparecido en este suplemento una vez al mes, retratan escenas de extinción –paisajes velados por el misterio, la ambigüedad o la amenaza–, pero también un horizonte lleno de esperanza. En esta última entrega, Bernadó viaja a Catar para llegar hasta 'East-West/West-East', una monumental obra del artista Richard Serra que, en medio del desierto, marca, según se cree, la altura a la que llegó en algún momento el nivel del mar. A partir del próximo 24 de enero Galería Senda acogerá la exposición de 'Last and Lost'.

El camino del agua

Fue el escritor Antoine de Saint-Exupéry quien nos recordó que lo que embellece un desierto es que oculta un pozo en cualquier lugar. Y en el pozo hay agua. Sin embargo, en su origen etimológico, la palabra desierto procede del latín *desertus*. Es el participio del verbo *deserere*, que significa olvidar o abandonar, pero en ninguna de sus acepciones se recoge ese ligero pero definitivo matiz al que apunta Saint-Exupéry, a saber: un desierto se define por la evocación de eso que le falta. De manera que conocemos del desierto porque lo soñamos distinto y lleno de unos secretos que, en su aridez, señalan el camino del agua.

Probablemente, aunque de ello no tengamos aún pruebas –tiempo al tiempo–, todo esto lo sabía el escultor y artista Richard Serra, y lo interpretó en un particular encargo que le hizo la hermana del emir de Qatar, la jequesa al Mayasa bint Hamad al Thani, quien le propuso realizar una obra para el paisaje qatari. Y el paisaje qatari, claro, es el desierto.

Pero ¿cómo hablar del desierto y de la evocación, de lo que no tiene nombre y lo que subyace bajo la aridez y la carencia, y, en definitiva, cómo abordar el deseo incorregible de ir hacia otros lugares, del irredento anhelo de ser otros?

Todas estas preguntas –no las respuestas– cristalizan en una colossal escultura llamada *East-West/West-East*. No hay caminos para llegar allí. Tampoco mapas o señales. Solo existe una ubicación –N25°31.019'E050°51.948°– que

ayuda a los visitantes a encontrar el camino. A 60 kilómetros de la capital de Qatar, Doha, en la reserva natural de Brouq, cuatro monolitos de acero de más de catorce metros de altura cada uno recortan una nueva silueta en el paisaje. Alienados, los monolitos se disponen a lo largo de un corredor de casi un kilómetro.

En todo anida una sombra de su propia caducidad y así, fruto de la erosión de la arena y de esa constante humedad que trae la proximidad del mar, las imponentes planchas han ido adelgazando con el tiempo. Asimismo, su color se ha ido difuminando. Su superficie ha ido acumulando los golpes, las cicatrices, el tiempo. La belleza, en el momento en que es percibida, empieza a agrietarse, pero esa es también su fortaleza.

Los monolitos marcan, se cree, la altura a la que, miles de años atrás, llegó, en algún momento, el nivel del mar. De manera que lo último que queda de esa agua perdida, extraviada, olvidada, de ese pozo del que sabiamente hablaba Saint-Exupéry, es la huella de un artista que se hace unas preguntas en medio del desierto qatari. ¿Que si sabemos si Richard Serra encontró las respuestas? No. Aunque quizás, aquí, la pregunta debería ser si alguien se imagina un mundo absolutamente inteligible y lleno de certezas.

Einstein decía que, después de todo, lo más incomprendible del mundo es que sea comprensible. Porque no lo es. Y lo mismo piensa este fotógrafo. LAURA FERRERO

ENSAYO

Amor de madre

En el último premio Anagrama de ensayo, Nadal Suau explora desde su propia piel el mundo de los tatuajes

ÁLVARO COLOMER

Ningún gráfico mejor para mostrar la evolución que el concepto de ensayo literario ha experimentado entre nosotros a lo largo de las últimas décadas que trazar un arco que vaya desde cualquiera de los libros de Ramón Andrés hasta el último trabajo de Nadal Suau: *Curar la piel*, por cierto merecedor del 51.º premio Anagrama de ensayo.

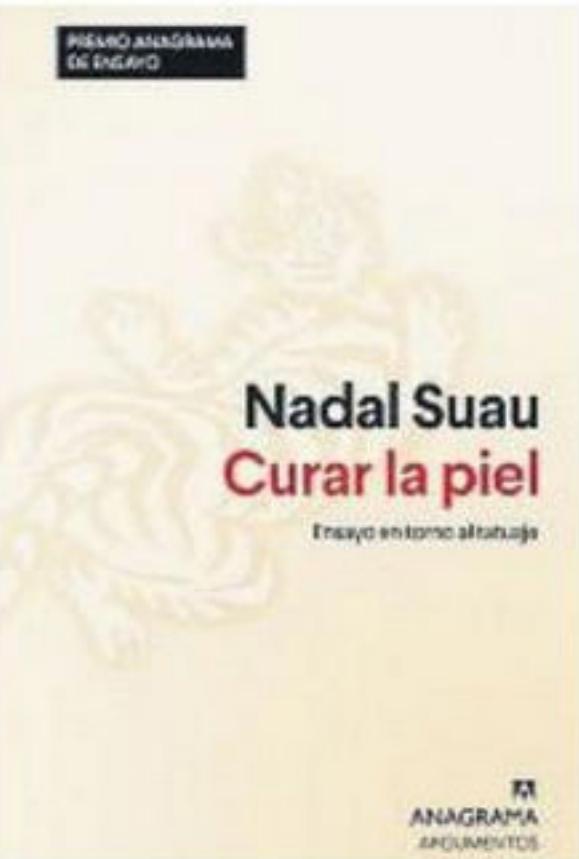
Esa curva uniría dos formas de entender un mismo género –la primera, basada en la erudición; la segunda, en la hibridación de cultura y autobiografía– que ahora mismo conviven en las librerías y que, pese a la simpatía que la prensa profesa hacia la segunda, se reparten el público de un modo bastante equilibrado.

Gracias a sus libros anteriores, así como a sus artículos periodísticos, sabemos que Suau podría transitar con relativa facilidad la vía Andrés, pero salta a la vista que es un devoto de las tendencias narrativas del siglo XXI, motivo por el cual ha optado en este libro por entreverar la dimensión histórica, cultural y moral del arte del tatuaje con la crónica personal de la muerte

de su padre, de la separación de su pareja (la también escritora Begoña Méndez) y de la realización de cinco de los veinte grabados que pueblan su piel, a saber: un escarabajo, un dragón, una bruja, una golondrina y una sibila. De manera que *Curar la piel* se estructura a partir de dos rupturas: la de la homogeneidad en la epidermis del autor y la de la continuidad en su rutina existencial.

El resultado es un ensayo bastante breve en el que el escritor, crítico y editor mallorquín emprende un “ejercicio de (auto)crítica cultural de mi piel”, al que añade una reflexión sobre las funciones que el tatuaje tiene en nuestra sociedad –entre las que cabe destacar el deseo de fijar lo efímero y la necesidad de encontrar ritos que justifiquen nuestro paso por el mundo– y sobre la conversión en *curator* –de ahí el título– de quien concibe la superficie de su cuerpo como una especie de museo.

De igual modo, Suau no elude un tema delicado para la época *woke* en la que estamos atrapados: todo tatuaje en



Nadal Suau
Curar la piel

Ensayo en torno al tatuaje

ANAGRAMA
ARGUMENTOS

Nadal Suau
Curar la piel

Anagrama
192 páginas
17,90 euros

la envoltura de una persona socialmente integrada es una apropiación cultural de una costumbre propiedad de las personas que viven en los márgenes.

Es evidente que el tatuaje hoy carece de la carga disruptiva que tenía hace algún tiempo y también es evidente que, si antes veíamos a sus devotos con los ojos de Cesare Lombroso, hoy resulta ridículo criticar a quien los luce, entre otros motivos porque, como dice Suau, el tardocapitalismo ha desacralizado una costumbre antes asociada a lo clandestino y la ha convertido en otra de carácter exhibicionista

que, ¡atención!, guarda no pocas similitudes con la actividad literaria. Porque, igual que un escritor siente “angustia de la recepción” cuando publica un nuevo libro, una persona recién tatuada experimenta lo mismo al salir a la calle y lucir su nuevo dibujo. Y otra analogía con el mundo de las letras: si todo tatuaje busca espectadores, todo libro busca lectores.

Esperemos que este los encuentre. /

TERROR

Una casa encantada para veranear

Novela clásica del género del que no requiere de sangre, sino de sugestión psicológica y paranoia sobrenatural

TONI MONTESINOS

Recomendación de Stephen King. Adaptación al cine en 1976. Con estos dos alicientes ya podríamos abordar con curiosidad el contenido de esta novela, *Sacrificis d'estiu*, del neoyorquino Robert Marasco (1936-1998). De producción literaria breve, este destacó por su obra teatral *Child's play* (1970), en torno a diversos acontecimientos de carácter demoniaco que sucedían en una escuela católica; la pieza fue candidata a un Tony como mejor obra del año, y se llevó también al escenario de Londres y al cine por parte de Sidney Lumet.

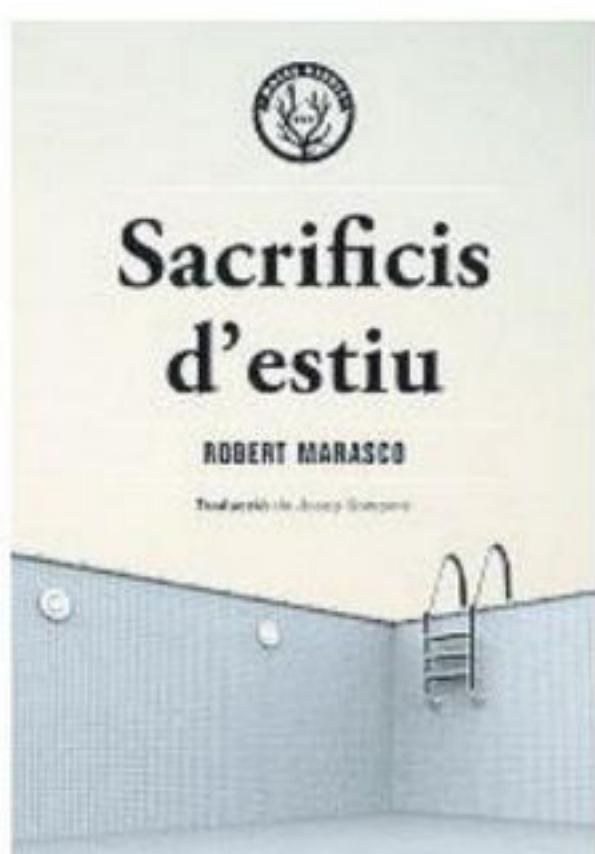
A esta experiencia cinematográfica le sucedería poco después la de la citada novela, con un reparto que incluía a Oliver Reed y Bette Davis, a las órdenes de Dan Curtis. Se tituló en español *Pesadilla diabólica*, y el lector/expectador podrá encontrar concomitancias con *El resplandor*, filme de 1980 basado libremente en la novela de King, publicada tres años antes con gran influencia de la narración de Marasco.

De hecho, el rey del terror de las últimas décadas, en su ensayo *Danza macabra*,

en que recorre la literatura y el cine de terror de 1950 a 1980, señala *Sacrificis d'estiu* como una de las mejores historias del género. O, mejor dicho, *Burnt offerings*, su título original, es decir, ofrendas o sacrificios quemados, o infernales, podríamos decir. Curiosamente, en una traducción de 1974 de Círculo de Lectores la novela se llamó de una forma que empujaba a la confusión, y más con un nombre de semántica tan tremenda como *Holocausto*.

En todo caso, aquí hallaremos a la familia Rolfe: Ben, su esposa Marian, su hijo David, que decidieron pasar el verano en un lugar lejos del asfixiante calor que padecen en su piso de Queens. Atraídos por un anuncio en la prensa, encuentran lo que parece ser una ideal casa de campo que incluye piscina en Long Island y que se ofrece a “las personas adecuadas”; pero, claro está, su estancia allí se tornará horripilante, en la línea de la tradición gótica de las casas encantadas.

La condición inicial para disfrutar de la mansión a cambio de muy poco di-



Robert Marasco

Sacrificis d'estiu
Traducción de Josep Sempere
Males Herbes
321 páginas
21,90 euros

nero es compartirla con su propietaria, la anciana señora Allardice, a la que hay que llevarle la comida en una bandeja tres veces al día al piso superior –sin tener la necesidad de verla–, pues según sus hijos se resiste a abandonar el lugar. Un lugar que cobra vida en sí mismo, dado que ejerce una turbia influencia en los Rolfe. Marian, aficionada a la decoración, se siente fascinada por los muebles de la casa y se torna una mujer fría, al tiempo que Ben sufre alucinaciones y hasta se pone en juego la vida del niño David.

Curtido en el mundo del guion, Marasco desarrolla diálogos fluidos y su poder de descripción no cabe confundirlo con un ritmo narrativo lento, sino con la meticulosidad del que quiere ir sugiriendo elementos que acaben siendo inquietantes. Una casa grande llena de objetos antiguos y polvorrientos, la sugerencia de unos seres cuya personalidad se transforma de manera sobrenatural, así como los relojes o las tejas de la casa, y la sensación de miedo está servida. /

TESTIMONIO

Esplendor y tragedia de una familia

Con su tercer libro, Edmund de Waal recupera la excelencia del primero, ‘La liebre con ojos de ámbar’

MAURICIO BACH

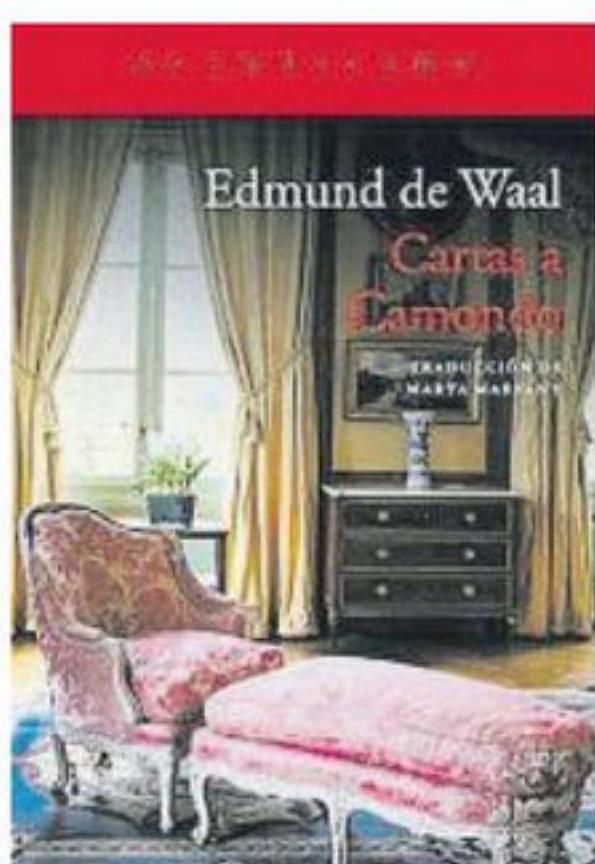
Hace una década, Edmund de Waal (Nottingham, 1964) maravilló con *La liebre con ojos de ámbar*, en el que a partir de un pequeño *netsuke* contaba la peripecia de su familia y la historia de Europa en los siglos XIX y XX. Rompiendo moldes y corsés de géneros establecidos, lograba un texto excepcional. Este tipo de autores tan personales son muchas veces escritores de una sola obra y cuando se enfrentan a la segunda su carrera naufraga. Pareció suceder con *El oro blanco*, una suerte de historia de la porcelana, material con el que De Waal trabaja como artista. Sin embargo, regresa por la puerta grande con un tercer libro breve titulado *Cartas a Camondo*.

De nuevo nos cuenta la historia de una familia, aunque en este caso no se trata de la suya. De entrada, uno podría arrugar la nariz y pensar: repite el esquema del primer libro, no vamos bien... Y sin embargo –y les aseguro que no es una de esas exageraciones de crítico hiperbólico que descubre una obra maestra cada quince días– es uno de los libros más hermosos y conmovedores que he leído en mucho tiempo.

De Waal recibió la invitación a exponer como artista en el Museo Nissim de Camondo, situado en el elegante distrito

octavo de París, muy cerca del parque Monceau. Es un pequeño museo, no muy conocido, pero cuya visita les recomiendo. El autor aprovechó para husmear en los archivos y en su nuevo libro, escrito en forma de cartas dirigidas al difunto coleccionista Moïse de Camondo, cuenta la historia de esta familia de judíos sefarditas, que además resulta estar remotamente emparentada con la suya.

El esplendor y el drama de los Camondo son los de la Europa del siglo XX. Eran una saga de banqueros que, procedentes de Constantinopla, se instalaron en París. El padre de Moïse construyó una mansión que él derruyó en cuanto la heredó para levantar un palacete inspirado en el Petit Trianon de Versalles, que encargó al arquitecto neoclásico René Sergent. Moïse era un coleccionista compulsivo, obsesionado con el siglo XVIII francés. Acumuló pinturas, pero sobre todo mobiliar, porcelana de Sèvres y otros objetos decorativos. Con su esposa, que había sido retratada de niña por Renoir, tuvieron dos hijos. Una familia rica y culta, que tenía a Proust como vecino muy próximo y se



Edmund de Waal
Cartas a Camondo / Cartes à Camondo

Traducción al cast. y cat. de Marta Marfany
Acatilado / Quaderns Crema
184/192 páginas
18 euros

carteaba con Rilke. Llevaban una vida sofisticada y cosmopolita hasta que la Historia –en mayúsculas– se presentó en forma de tragedia.

El hijo varón, Nissim, combatió como aviador en la Primera Guerra Mundial y perdió la vida en plena juventud. El padre, desolado, convirtió la casa en una suerte de mausoleo del hijo fallecido y cuando pasó a ser museo llevó su nombre. Moïse falleció en 1935 y un año después la hija cedió el edificio y las colecciones al estado francés. Estaba en aquel entonces casada con otro judío escandalosamente rico, mucho más que los millonarios Camondo: Léon Reinach, cuya familia era propietaria de la espectacular villa Kérylos en la Costa Azul (en la actualidad también museo). Y de nuevo se presentó la Historia en forma de tragedia. El matrimonio y sus dos hijos acabaron asesinados en los campos de exterminio nazis. Cultura y barbarie: la historia de Europa en el siglo XX. El libro, que incluye material fotográfico sobre el museo y los protagonistas, cuenta la historia de una familia a través de breves textos evocativos y reflexivos que se leen casi como poemas en prosa. /

RELATOS

El espanto de la lucidez

Una nueva antología de relatos del prolífico autor asturiano certifica la originalidad y la imaginación de la escritura de Ricardo Menéndez Salmón

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es un prolífico autor de ensayos, novelas y relatos, guiado siempre por la imaginación, el rigor y una sólida formación cultural, aunque muchas veces, como en el caso de Borges o Villa-Matas, las referencias sean inventadas, para mayor desconcierto y amenidad, que acabamos aceptando como guiños. Para hacerse una idea de esta poderosa y original escritura, basta con acudir a la *Trilogía del mal* –integrada por *La ofensa* (2007), *Derrumbe* (2008) y *El corrector* (2009)– o a *Homo Lubitz* (2018) y, ahora, a la antología de relatos *Los muebles del mundo*, publicados entre el 2002 y el 2013. Tras celebrar “los poderes y misterios” del género, justifica, para mi escandalizada sorpresa, que lo haya abandonado por “la certeza de que el relato como asiento de la escritura ha agotado su sentido”, silenciando la más triste realidad: que las editoriales –que al fin y al cabo son empresas, no instituciones de beneficencia– sean reacias a publicarlos por la escasez de lectores, lo que acaba por resultar una anomalía.

Los muebles del mundo es, como lo que el autor considera de la literatura, “un lugar de celebración”. A lo largo del libro, entre las muchas reflexiones, siempre integradas en la materia narrativa, incluye las relacionadas con su escritura. En *Eternidad* encontramos a Manuel “buscando las palabras como un orfebre busca el tallado más exacto para el diamante”, que es lo que ocurre en su prosa; subraya “la capacidad de decir el mundo en imágenes” y que “todos los artistas trabajamos sobre un fondo común de obsesiones”. Aquí las observaciones son las mujeres, el tiempo (el vínculo entre el pasado y el futuro, como en –por citar el más obvio– *A nuestros amores*), la muerte, la vida a punto de desaparecer y, como en el excelente *La vida en llamas*, la relación entre vida y muerte. Hay una

misteriosa atracción por el color azul (como en *Los caballos azules*), por las fechas, o por los nombres de los personajes. Importan también los países donde tiene lugar la acción, es una escritura cosmopolita: Kiev, Leipzig, Trieste, San Petersburgo, Amsterdam, Manchester, Buenos Aires, Montevideo, Florencia o su Asturias, por lo que le resulta “duro vivir sin el consuelo del mar”; y en España, hay que ir con cuidado porque “las españolas no se depilan”.

Varios relatos giran en torno a la pintura. Y, como en otros libros suyos, la referencia a escritores, algo que es siempre un reflejo o una expresión de lo que se está narrando: Joyce, que da título a un cuento, *Hablemos de Joyce, si quiere*; Nietzsche, tan presente en *Vampiros en Weimar*; Schubert, Keats, Chesterton, Malcolm Lowry o el beatle George Harrison.

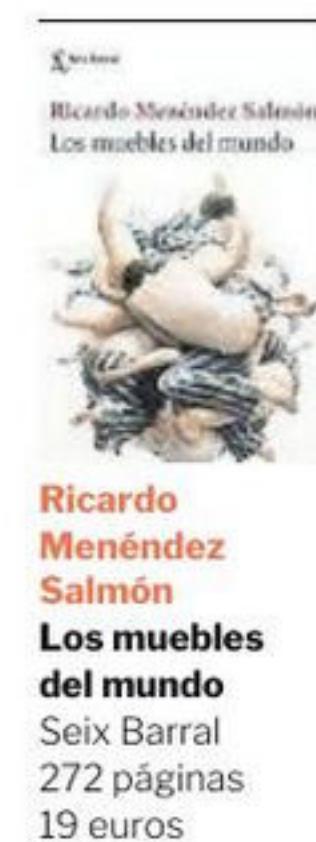
Lo inverosímil

En casi todos los cuentos, como en *El Decamerón*, de Boccaccio, el protagonista nos cuenta una historia, que a veces no puede recordar del todo, por la presencia del olvido, frente al dominante recuerdo. Narraciones que se prestan a la fábula, a lo insólito y a lo inverosímil, y es que lo inverosímil existe en la buena literatura. El presagio de la tragedia en *Ruido de fondo*; la hora del lobo en *El terror*; la habitación para gritar, en *Gritar*; el transcurrir de todas las edades en *Las noches de la condesa Bruni*; la vida de un cuadro, con los demonios azules, en *Los ancestros*; las cincuenta y seis ballenas en el relato del mismo título, y así hasta el final, porque “basta con observar una cosa mucho tiempo para que se convierta en interesante”. Vivimos en la extrañeza porque es lo que nos ofrece la vida. Y a ella llega Menéndez Salmón a través de una imaginación febril. /

/ Como en otros libros tuyos, hay referencias a artistas y escritores: Joyce, Schubert, Keats, Chesterton, Nietzsche...

El escritor asturiano Ricardo Menéndez Salmón en una imagen del 2020

MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO



Ricardo Menéndez Salmón
Los muebles del mundo
Seix Barral
272 páginas
19 euros

// Latidos

‘Los que se quedan’ y otras citas de la cartelera



SERGIO VILA-SANJUÁN

Paul Giamatti es el Ricardo Darín del cine estadounidense. Como Darín, tiene una gran capacidad de encarnar al tipo corriente, que se mueve en entornos a menudo hostiles desplegando no poca sorna y una agudeza a prueba de los embates de los poderosos. Como el argentino, Giamatti cae bien y su sola presencia en una película constituye un reclamo para ir a verla.

Sin salirse de esta reconocible posición de partida, pero llevándola a la perfección, Giamatti realiza en *Los que se quedan* un auténtico tour de force interpretativo que ya le ha reportado un Globo de Oro y sería raro si no le acerca a los Oscars. La de *Alexander Payne* es una “película de cam-

También simpática y en cierta medida también nostálgica es *A fuego lento*. Una secuencia inicial donde la preparación de una comida sin especiales incidentes, prolongada durante veinte minutos, consigue mantener una atención hipnotizada por los detalles de cómo se disponen, se cortan o se hierven los ingredientes ya señala un *tempo* especial. El vietnamita *Anh Hùng Tran* no podía haber dirigido una obra más francesa, con celebración de la alta cocina del país, el mito de la mansión campestre, la libertad sentimental y la visualidad de la pintura impresionista. Y presidida por una gran estrella como Juliette Binoche, junto a su ex pareja en la vida

STEWART COOK / GETTY



Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph y Dominic Sessa

/ Paul Giamatti es el Ricardo Darín del cine estadounidense: encarna al hombre corriente, y cae bien

real, el siempre sólido Benoît Magimel. En *La sociedad de la nieve* admiramos la capacidad de J.A. Bayona para crear una deslumbrante y épica propuesta visual de emocionante realismo y para aproximar a las nuevas generaciones una de las grandes historias de la segunda mitad del siglo XX, fijada en su día por esa obra maestra del periodismo que es el libro *Viven!* de Piers Paul Read. Quienes estamos familiarizados con ella posiblemente hubiéramos agradecido que ampliara el relato incorporando otros elementos más novedosos del libro posterior de Pablo Vierci en el que se basa, como el seguimiento de la trayectoria de los supervivientes hasta su vida actual.

Una pareja de escritores en crisis protagoniza *Anatomía de una caída*, de Justine Triet, otra de las películas más comentadas del año. Hay mucha nieve, al igual que en las de Payne y de Bayona; atractivas interpretaciones, especialmente de Sandra Hüller, y una trama de suspense judicial algo pretenciosa que no me acabé de creer. Supera las dos horas de duración como las tres anteriores, y es la que se me hizo más larga. /

ENSAYO

Un demoledor 'informe PISA' sobre adultos

Para analizar en profundidad los informes PISA sobre los alumnos, tal vez sea necesario abrir el foco, como hace Peter Burke en esta historia de la ignorancia

TONI AIRA

A finales del 2023, una nueva entrega del informe PISA sobre la evaluación de la formación de los alumnos dejó a los catalanes en estado de shock. Sus estudiantes quedaban por debajo de la media española y europea en asignaturas clave como matemáticas, lengua o comprensión lectora. A mí me pilló en la recta final de la lectura de *Ignorancia. Una historia global*, de Peter Burke (Londres, 1937). Y desde su patrón general, me fue más fácil visualizar cierto traje a medida explicativo.

La anécdota (preocupante y profunda) de la educación en Catalunya combina bien con el itinerario por la mente humana que, con maestría y humor, aquí nos propone este eruditio británico. Y es que, desde el principio, nos advierte de que el estudio de la ignorancia debe ir de la mano del saber sobre el conocimiento y sobre las conexiones que unen a estas dos caras de la misma moneda. Aquí un punto de partida que acaba demostrándonos eficazmente cómo, a menudo, en la senda de la ignorancia encontramos las respuestas más reveladoras.

Con un estilo ameno y con tramos muy divertidos, este texto, que dialoga con obras anteriores del autor como *Historia social del conocimiento* (Plataforma, 2017) o *Visto y no visto* (Crítica, 2001), nos invita a explorar los enmarañados senderos de la falta de conocimiento. A partir de ahí, muy hábilmente, nos sumerge en una reflexión profunda sobre la ignorancia, desmitificando la idea de que solo el conocimiento es el protagonista de la historia. Su némesis también tiene cosas que mostrarnos, más de las que creemos, también en este libro convertido, a través, en espejo metafórico para cualquier lector con un mínimo de espíritu autocritico.

Así pues, suerte de las dosis de disensión con las que el autor alaña la

obra, porque es punzante. Aunque no podremos alegar que, sobre el contenido de lo que tan bien radiografía Burke, no estuvieramos avisados. En clave general, por mucho de lo que nos pasa y, en particular, por mucho de lo que antes ya ha escrito este historiador especializado en lo social y lo cultural.

Burke, reconocido como uno de los grandes renovadores de la historiografía por su aplicación de una mirada que combina con la antropología y la sociología, lleva tiempo sembrando semillas de duda sobre la narrativa tradicional del conocimiento. E, incluso, en su obra *Visto y no visto* ya se aventuraba a proponer cómo la ignorancia puede ser una fuerza creativa.

Pero este libro no es solo una ruta por el pensamiento de este catedrático emérito de Historia Cultural de la Universidad de Cambridge. En él se entrelazan también voces de otros autores de referencia. La obra de Michel Foucault, en particular *Vigilar y castigar* (Siglo XXI), ahí asoma, mostrando la relación entre el conocimiento, el poder y la ignorancia. Y las ideas de Umberto Eco en *El nombre de la rosa* (Lumen) se perfilan en la discusión sobre la obsesión con el saber y las trampas de la búsqueda constante.

Eso sí, el capítulo que brilla con luz propia es *La ignorancia en política*. Burke desentraña ahí las complejidades de la ignorancia en una parcela social donde la desinformación y la manipulación son protagonistas. Con ironía, el autor nos guía por los entresijos de la ignorancia política, revelando cómo esta puede ser tanto herramienta como obstáculo en la toma de decisiones. Y muestra cómo ahí existe en parte el origen, y en parte la culminación, de una ignorancia de la especie cuyo origen no vendría de los estadios primarios de la enseñanza, sino de mucho más atrás.

/ Con un estilo ameno, Burke invita a explorar los enmarañados senderos de la falta de conocimiento

Estudiantes en la Universitat de Barcelona en una imagen de archivo

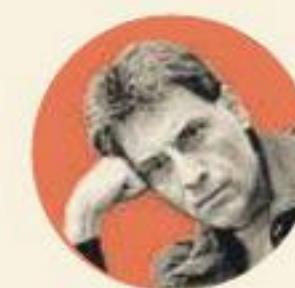


ANNA JIMÉNEZ
Peter Burke
La ignorancia

Peter Burke
Ignorancia. Una historia global
Trad: A. Pous
Arcàdia
512 páginas
29,95 euros

// Libroscopio

Reino de Redonda no se rinde



ANTONIO ITURBE

Carme López Mercader trabajaba en el departamento de producción de la editorial Anagrama, en un equilibrio sobre el abismo entre el arte de la literatura y la necesidad de pagar la imprenta, las nóminas y que quede algo para el escritor, ese personaje con tendencia a ser poco práctico. Un día de 1992 se asomó a las oficinas de Anagrama Javier Marías. Le gustaba hacerse pasar por cascarrabias, pero yo les puedo asegurar que era alguien muy generoso y con un grandioso sentido del humor. Esa tarde Carme López y él empezaron a hablar, y no pararon durante treinta años. El nunca dejó su piso de Madrid ni ella su casa de cerca de Barcelona, pero su relación fue indestructible hasta el final. Incluso, casi sin darse cuenta, hasta se casaron.

De las muchas complicidades que tuvieron, una fue la editorial Reino de Redonda, fundada en el año 2000. El propio Javier Marías comentó entonces que "el único criterio es recuperar maravillosos libros olvidados y ofrecer algunos nuevos que en mi opinión deberían ser conocidos en mi lengua o en mi país". Lo consiguieron. No hay un solo título de los cuarenta publicados que sea banal. Encontramos en su catálogo de ediciones cuidadísimas

hasta el extremo grandes tótems como Karen Blixen o Joseph Conrad pero también hallazgos asombrosos. En la editorial había dos únicos empleados: Carme López y él mismo.

Cuando falleció en septiembre del 2022, las máquinas de Reino de Redonda se detuvieron. Pero Carme López es una mujer tremendamente luchadora, una de esas personas eternamente jóvenes. Y de una discreción excepcional. Cuando hace unos años escribió un libro divertidísimo sobre los usos del lenguaje, lo publicó con pseudónimo.

Me da ella la noticia por teléfono: el título que se quedó en preparación cuando murió Javier, *Cordero negro y halcón gris*, de la interesantísima Rebecca West, se publicará en Reino de Redonda tras años de olvido. El libro original es tan extenso que ahora aparecerá en dos volúmenes, el primero este mes de enero y el segundo, unas semanas después. La mirada arrolladora de West en su viaje a los Balcanes en los años treinta del siglo pasado, con traducción de Enrique Murillo Fort, avala horas de lectura apasionante.

Me asombra que, en estos años de reivindicación de grandes escritoras, West no esté en la cresta de la ola... "Tal

vez no sea tan conocida porque era demasiado inteligente y resulta difícil reducirla a un estereotipo. En su época fue muy odiada porque también era una mujer muy libre. A principios del siglo XX, tuvo un hijo con H.G. Wells sin estar casada".

Carme habla del libro con ardor: "Ella sabía que en los Balcanes habría un momento en que todo saltaría en pedazos. Están en el relato de ese viaje su entusiasmo y su inteligencia, esa capacidad para absorber con su mirada un mundo que va a desaparecer".

La editorial no era un negocio redondo. "Cada libro costaba un dineral, pero no se echaban cuentas, y listo. Yo a veces le decía que estábamos perdiendo



Carme López

/ Carme López, viuda de Javier Marías, mantiene el sello creado con el escritor y publica ahora a Rebecca West

do dinero, pero él prefería no saberlo. Eran libros que no tenían el precio que costaban. No hemos sido grandes negociantes". Sobre la forma de funcionar, "Javier escogía títulos que le gustaban o que no quería que se perdieran. Era un proyecto muy suyo, por eso no me planteo continuarla sin él. Lo que sí voy a hacer es mantener la editorial viva mientras pueda, teniendo los libros del catálogo disponibles. Con que fuera dando para pagar las reediciones ya sería felicísima".

Carme López me confiesa: "He tenido ofertas para comprarme la editorial por parte de grupos importantes, pero no la voy a vender. Esto era su obra. Para Javier era tan importante como sus libros. Escogía hasta el color de la portada. ¡Tendrías que haber visto cómo lo disfrutaba!". Y lo veo, a través de la emoción de su voz cuando lo cuenta. /

Colectivos: la unión hace la fuerza

Teatro En los escenarios barceloneses se vive una explosión de artistas jóvenes que se unen para entrar en el sistema, renovar miradas y decantar las artes escénicas hacia la contemporaneidad

ANDREU GOMILA

Entre el primer espectáculo de los VVAA, *Like si lloras* (2016), y el estallido del segundo montaje de Las Huecas, *Aquellos que no han de morir* (2021), solo transcurrieron cinco años. Un lustro en el que en Barcelona pasaron muchas cosas, una de ellas, el nacimiento de una serie de colectivos (no compañías) que están marcando el paso de la creación contemporánea y que son el presente copioso y el futuro incierto del teatro generado en la ciudad. Durante este tiempo, por ejemplo, se estrenó *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (2017), de José y Sus Hermanas, y *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig* (2021), del Colectivo Que No Salga de Aquí.

Estas cuatro agrupaciones de artistas con vidas independientes y muchas cosas que decir han aprendido, en buena medida, la lección entregada por sus hermanos mayores, por Azkona&Toloza, Atresbantes, La Conquesta del Pol Sud o El Conde de Torrefiel, es decir, que si quieras aspirar a sobrevivir, tienes que trabajar mucho, no cerrarte ninguna puerta, ni a nivel grupal ni individual, y mirar hacia Europa.

Todos ellos son colectivos nacidos en la época formativa, en el Institut del Teatre o Eòlia. Hoy integran Las Huecas cuatro mujeres jóvenes que han levantando, de manera paralela, una carrera artística bastante interesante. Júlia Barbany ha estrenado por su parte *Diversión obligatoria* y aporta la extrañeza y el humor al grupo. Andrea Pellejero contribuye en el aspecto físico y mantiene un dúo artístico alternativo con Adrià Girona llamado Monte Isla. Núria Coromines tiene vida propia como dramaturga. Y Esmeralda Colette es músico y también ha estrenado en solitario.

En el espectáculo que Las Huecas llevan a finales de enero a la Beckett, *De l'amistat*, se preguntan si son amigas de verdad y si tienen que acabar con el cole-

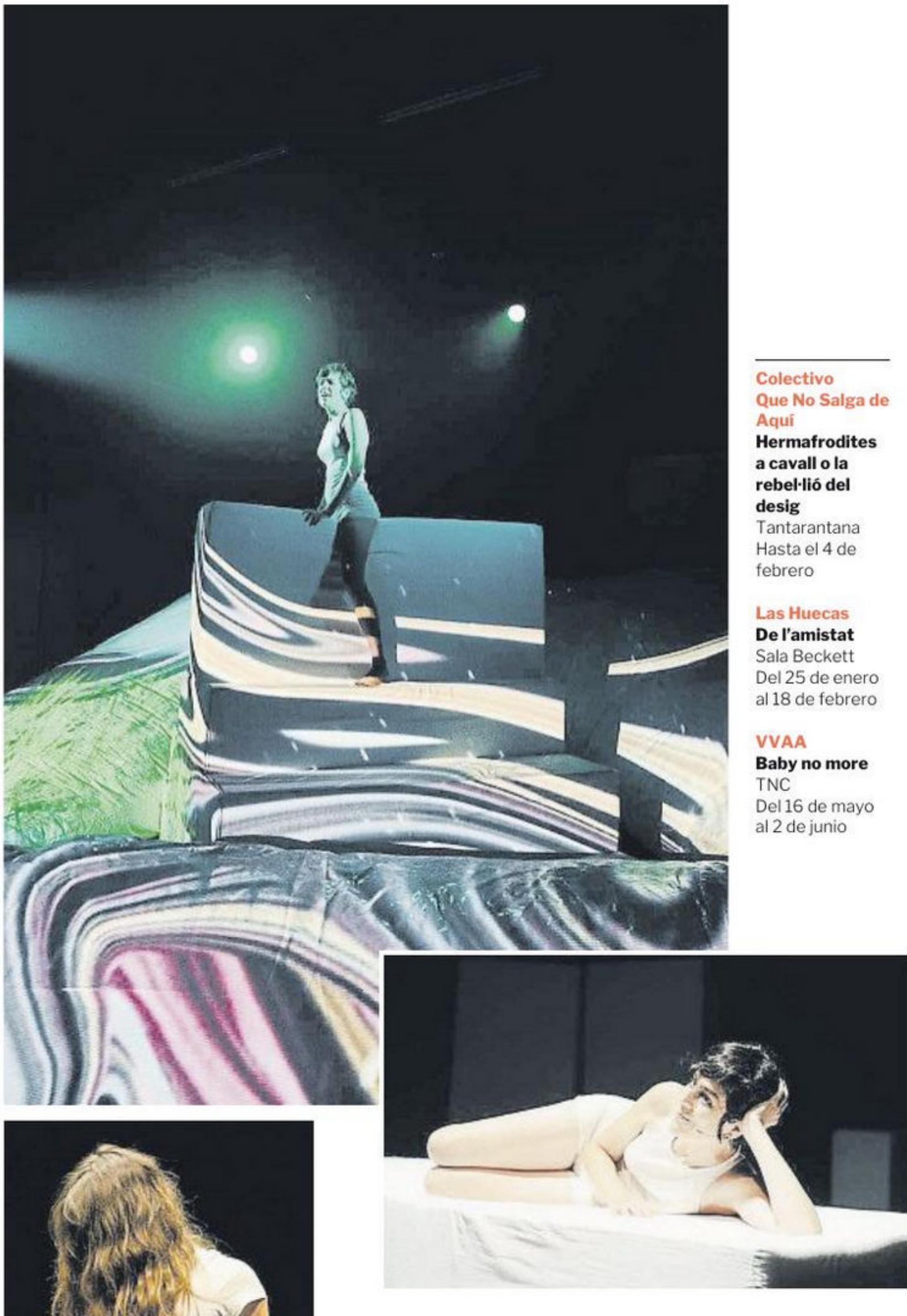
tivo por serlo de verdad. De hecho, aunque se conocieron por los pasillos del Institut del Teatre, ya no quedan nunca si no es para trabajar. Sin embargo, el humor hace que continúen juntas. Y más viendo el panorama escénico general. Esta es su tercera pieza y solo han llegado a la sala del Poblenou, aunque el ciclo Katharsis del Lliure recupere *Aquellos que no han de morir* (19 y 20 de enero).

El Colectivo Que No Salga de Aquí, asimismo, debutó en el 2021 en la Fira de Tàrrega con *Hermafrodites a cavall*, un espectáculo que habla de la vivencia de las intersexualidades en primera persona. Tuvo mucho éxito y ahora vuelve al Tantarantana por segunda vez. Son Laura Vila Kremer, Raquel Loscos y Víctor Ramírez Tur: una dramaturga, una directora y un comisario, respectivamente. Con su pieza han sumado fuerzas no solo para retratar la realidad, sino que se sirven de la escena para, dicen, "soñar mundos mejores, porque pensamos que soñarlos es la única manera de hacerlos posibles".

El otro colectivo que estrena en breve es VVAA. Lo harán en el TNC y es una despedida. Cuando irrumpieron en la escena, poco sabíamos de Clara Aguilar, Sofía Gallarate, Max Grosse Majench, Elena Martín, Marc Salicrú, Laura Weissmahry y Anna Serrano. Hoy, casi ocho años des-

/ Muchos colectivos han nacido en la época formativa de sus miembros, en el Institut del Teatre o Eòlia

/ Las desapariciones no son señal de decadencia, sino la prueba de que pueden crear entornos de primera línea



**Colectivo
Que No Salga de
Aquí
Hermafrodites
a cavall o la
rebel·lió del
desig**

Tantarantana
Hasta el 4 de febrero

**Las Huecas
De l'amistat**

Sala Beckett
Del 25 de enero
al 18 de febrero

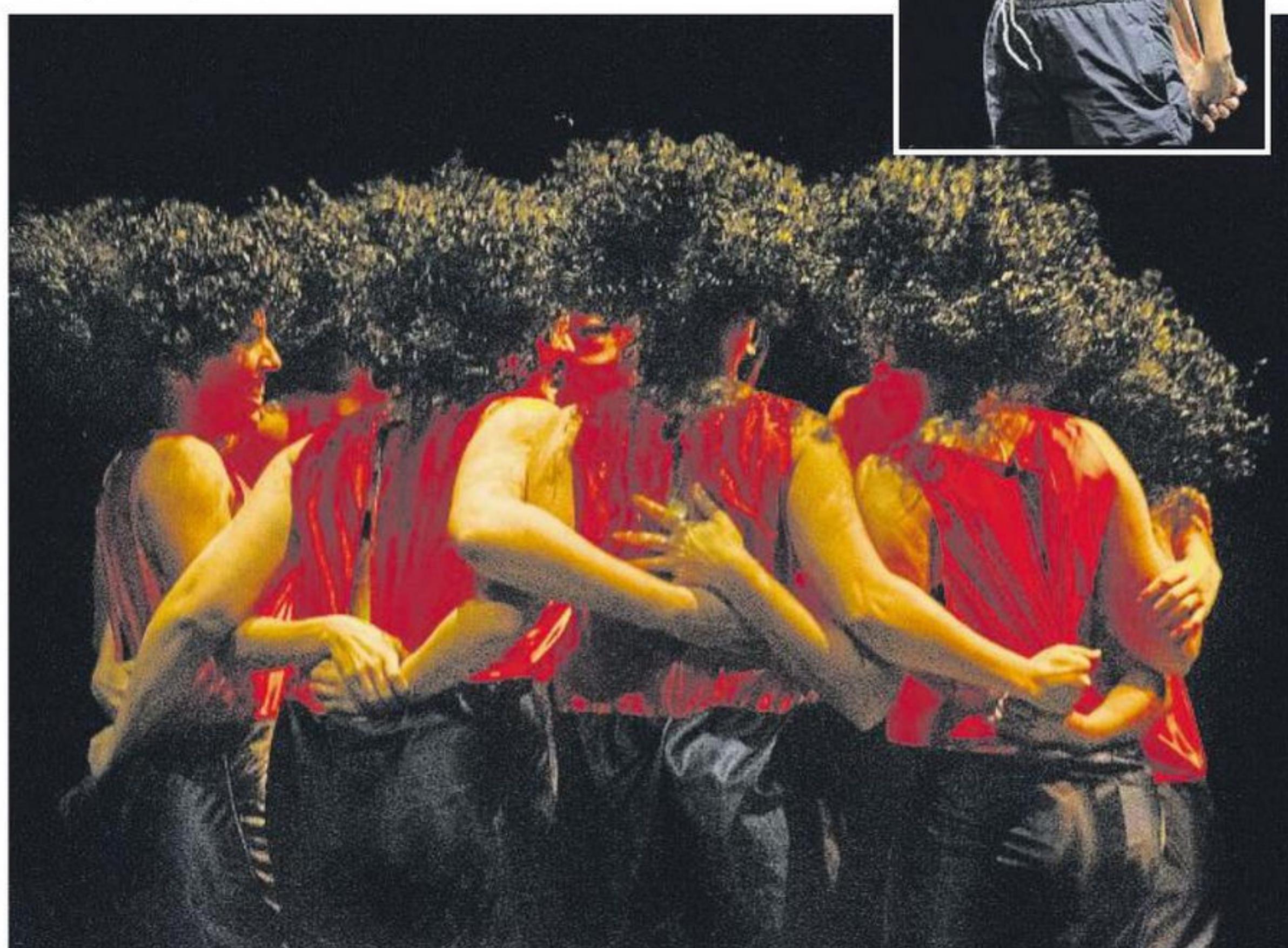
**VVAA
Baby no more**

TNC
Del 16 de mayo
al 2 de junio

pués, Martín es una reputada directora de cine, Salicrú es uno de los escenógrafos que más trabaja del país, Aguilar se ha hecho un lugar indiscutible en el diseño de sonido, Grosse ha empezado a trabajar bastante como actor, Serrano trabaja en la Beckett como segunda de a bordo y ha dirigido unas cuantas piezas destacables...

Baby no more, de hecho, es el primer espectáculo de los VVAA en que todo el mundo tiene un rol definido, porque hasta ahora todos hacían de todo. Pero también será su adiós como colectivo. Las carreras individuales de cada uno de ellos han cogido tal vuelo que ya no pueden seguir juntos. Son producto del proyecto joven de la Beckett, Els Malnascuts, desde donde crearon *Like si lloras*. En la sala de Poblenou dieron vida a su pieza más exitosa, *This is real love* (2019), con permiso de la colaboración con Íntims Produccions, *Pool (no water)* (2018), un chute de creatividad que nos dejó pasmados.

La desaparición de los VVAA no es ninguna señal de decadencia de los colectivos, sino la prueba de que sirven para crear entornos de primera línea en un sistema teatral bastante colapsado que deja poco espacio a los que llegan de refresco. Entre los más nuevos, destacan LaLínea, Ca Marché, que ya ha llegado hasta el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas, y el Colectivo Desasosiego.. Triunfar a nivel individual es muy complicado. En grupo, tienes más puntos para salir adelante. Y en Catalunya hay una tradición bestial al respecto, empezando por La Fura dels Baus o El Tricicle, dos modelos bien diferentes, pero con marcas registradas que han dado la vuelta al mundo y con individuos que, solos, también han acumulado éxitos. /



Arriba, dos imágenes del espectáculo 'Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig', del Colectivo Que No Salga de Aquí. A la izquierda, dos imágenes del espectáculo 'De l'amistat', de Las Huecas

// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



Balenciaga, la serie

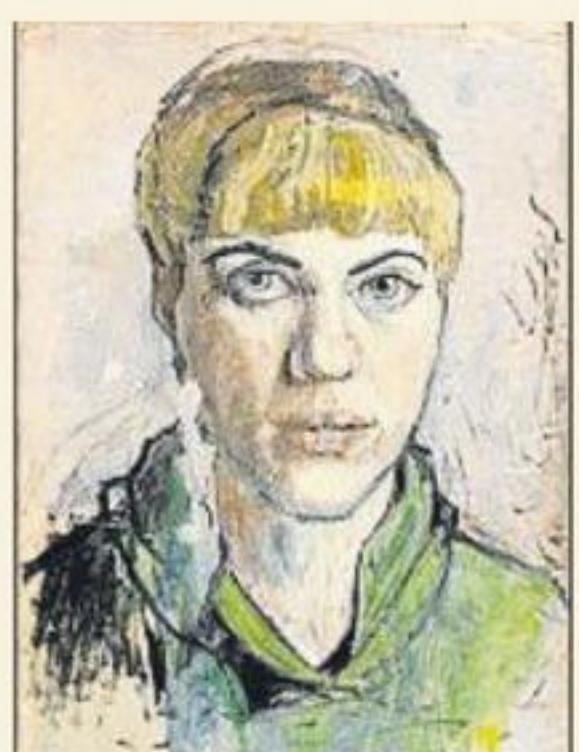
SERIES El 19 de enero se estrena en Disney+ una de las series más esperadas de los últimos años, *Cristóbal Balenciaga*, el biopic de seis capítulos sobre la vida del modisto. La producción, de altísimo presupuesto, sorprendió desde el principio por el equipo que tiene detrás, el trío de cineastas formado por Aitor Arregi, Jon Garaño y Joxe Mari Goenaga, responsables de películas como *Handia* y

La trinchera infinita y también por la elección de Alberto San Juan en el difícil papel de Balenciaga, alguien alérgico a los medios de quien no se conservan apenas grabaciones y que solo concedió una entrevista escrita en su vida. Aunque se ha avanzado poco sobre el guion, el reparto da pistas de los episodios que se tratarán: cuando la influyente periodista Carmel Snow (interpretada por Gabrielle Lazure) encumbró a Dior

como creador del New Look, para dolor de Balenciaga, la creación del vestido de novia de Fabiola de Bélgica (le da vida Belén Cuesta) y sus interacciones con Christian Dior (Patrice Thibaud), Jeanne Lanvin (Isabelle Bress) y Elsa Schiapparelli (Eva Bley). Aparece también Anna-Victoire Olivier en el papel de Audrey Hepburn, que en una ocasión asistió a un desfile de Balenciaga, se quedó deslumbrada, y le preguntó a la periodista Diana Vreeland cómo no estaba echando espuma por la boca viendo aquello.

La pintora perdida del pop

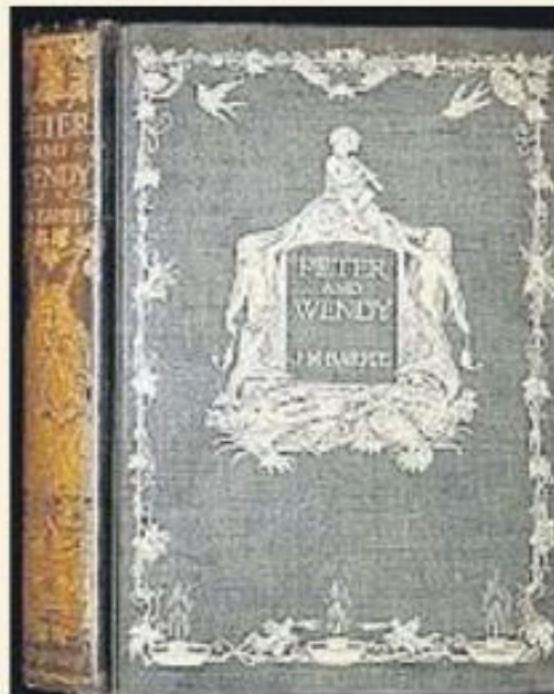
ARTE Pintó a Marilyn Monroe con mayor compasión y empatía que Andy Warhol, hizo un cameo en *Alfie*, con Michael Caine, y desafió la idea aceptable de una mujer artista en los sesenta con sus mensajes politizados, sexuales y feministas. La artista Pauline Boty, integrante del pop art británico, murió trágicamente pronto a los 28 años, en 1966, cuando rechazó tratarse de un



cáncer que le diagnosticaron estando embarazada. Su nombre había quedado en la oscuridad pero este año será objeto de un rescate multila-

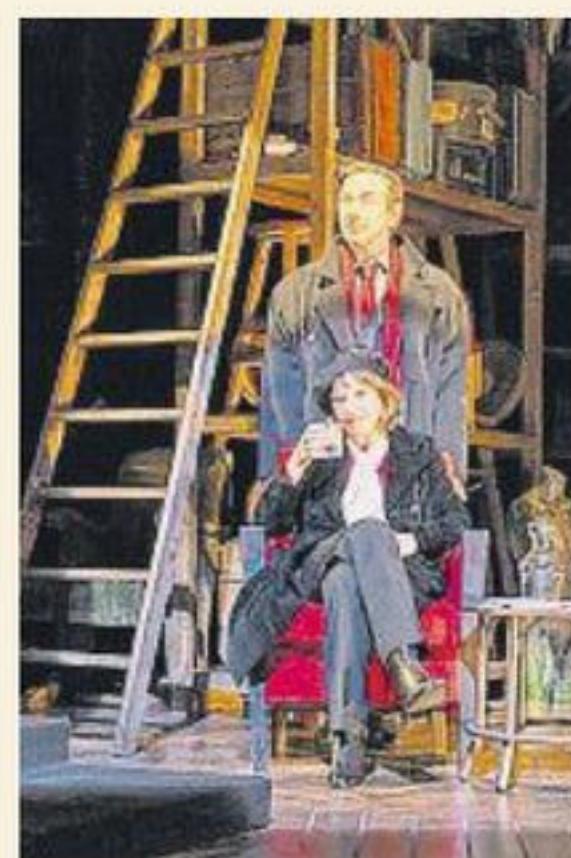
teral que tiene todo el sentido, ya que su obra está muy en sintonía de artistas contemporáneas como Elizabeth Peyton y con quienes utilizan a celebridades en su obra, como Kehinde Wiley. La galería Gazelli Art House de

Vida por una ley especial. Barrie lo cedió al hospital infantil Great Osmond de Londres, que se sostiene de esta manera, y la legislación se corrigió para que la clínica no perdiese nunca esta forma de financiación.



El copyright de Peter Pan

LIBROS Al cumplir los cien años, los títulos literarios entran en el dominio público y se convierten en material no protegido por las leyes de copyright, y con los que se puede hacer versiones, secuelas y remezclas. Por esa razón el 2021 vio una continuación, muy poco relevante, de *El gran Gatsby*, que se publicó en 1921, y en el 2022 se estrenó la película de terror *Winnie the Pooh: Blood and Honey*, porque el osezno de A.A. Milne nació en 1922. En 2024 podrían pasar cosas interesantes (o terribles) con varias obras que cumplen cien años, desde *La ópera de los tres peniques*, de Bertold Brecht, *Tarzán, Decadencia y caída* de Evelyn Waugh y el *Orlando* de Virginia Woolf. Quizá el caso más curioso es el de *Peter Pan*, el niño que no quería crecer, el libreto original de James Barrie. En Estados Unidos y en otros países se podrán hacer versiones de *Peter Pan*, pero no así en Reino Unido, donde los derechos de la obra y del personaje están protegidos de por vida por una ley especial.



Teatro, tuberculosis y cartas de amor

ESCENARIOS No es fácil convertir décadas de cartas de amor entre dos personas en una obra de teatro pero tampoco imposible. Hace un par de años, la dramaturga Carol Rocamora puso en pie *Tu mano en la mía* basándose en la ardiente relación epistolar entre Antón Chejov y la actriz Olga Knipper, que se escribieron más de 400 cartas en sus muchos años de relación a

distancia, marcada por la tuberculosis que él sufría y que lo mantenía alejado de Moscú. Hasta el 24 de enero también puede verse en el Teatre Lliure la obra *Camus-Casares. Una història d'amor*, adaptada por Rosa Renom, que interpreta también a María Casares. La legendaria actriz y el escritor mantuvieron un romance plagado de obstáculos desde 1944, cuando se enamoraron en el París ocupado por los nazis, hasta 1960, cuando él falleció en un accidente de tráfico.

También él tenía que pasar tiempo en zonas cálidas por la tuberculosis. Eso, su matrimonio con la maestra Francine Faure y la pasión absorbente que ambos ponían en sus trabajos marcó una relación que terminó con esta nota breve, escrita por él: "Bueno. Última carta. Solo para decirte que llego el martes por carretera; subo con los Gallimard el lunes (pasan por aquí el viernes)".

cer circular quienes defienden que debería ser Gladstone quien gane la estatuilla y no las otras favoritas, Emma Stone por *Poor things* y Margot Robbie por *Barbie*. La protagonista de *Los asesinos de la luna* ya se ha colocado en posición ventajosa al ganar el Globo de Oro. Al recogerlo, dijo unas palabras en la lengua de su comunidad, los pies negros, y reconoció que el premio era “histórico”, ya que nunca un nativo americano ha estado cerca de un premio ahí.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: **Barcelona** Abacus, Corte Inglés, Casa del Libro, FNAC, La Central, Laiet, Ona, +Bemat. **Girona** Llibreria 22. **Terrassa** La Temerària. **Badalona** Saltamartí. **Sabadell** La Llar del Llibre. **Vilafranca** L'Odisea.

N: Libre nuevo en la lista

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN LISTA	Ficción castellano	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN LISTA	Ficción catalán	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN LISTA	No ficción castellano	POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN LISTA	No ficción catalán	
1	1	Las hijas de la criada Sonsoles Ónega, Planeta. En un pazo viejo de Galicia se desatan secretos familiares explosivos.	7	1	Les calces al sol Regina Rodríguez Sirvent, La Campana. La estancia como <i>au pair</i> de Rita en EE.UU. abre su mente.	37	1	Hábitos atómicos James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestra vida.	43	1	Una vida a les muntanyes Abraham Orriols, Ara Llibres. Marina Vilalta, una pastora con un siglo arraigada a la tierra.	11
2	2	Maldita Roma Santiago Posteguillo, Ediciones B. Segunda entrega sobre la vida y conquistas de Julio César.	6	2	L'armadura de la llum Ken Follett, Rosa dels Vents. Quinto título (y cierre) de la saga <i>Los pilares de la Tierra</i> .	12	2	Detrás del ruido Ángel Martín, Planeta. El autor cuenta cómo se rehizo tras superar un brote psicótico.	5	2	Aliades Txell Feixas, Ara Llibres. La historia de un equipo de básquet femenino creado por un pintor palestino.	9
3	-	La armadura de la luz Ken Follett, Plaza&Janés. Quinto título (y cierre) de la saga <i>Los pilares de la Tierra</i> .	8	3	A les dues seran les tres Sergi Pàmies, Quaderns Crema. Diez cuentos que funden autobiografía y fantasía.	17	3	Cómo hacer que te pasen cosas buenas Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo aplicar las propias capacidades para ser feliz.	45	3	Maria Antonieta Stefan Zweig, La Segona Periferia. Biografía de una reina guillotinada por la Revolución Francesa.	8
4	3	El problema final Arturo Pérez-Reverte, Alfaguara. El actor Hopalong Basil investiga varios crímenes en una isla griega.	12	4	Estimada Gris Sílvia Soler, Univers. Una hija de exiliados vuelve a Catalunya y descubre una familia que desconocía.	8	4	Dios. La ciencia. Las pruebas Michel-Yves Bollore/Oliver Bonnasiés, Funambulista. Los autores prueban la existencia de Dios.	9	4	Hàbits atòmics James Clear, Ara Llibres. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas.	12
5	5	Todo vuelve Juan Gómez-Jurado, Ediciones B. Thriller continuación de la serie iniciada con <i>Todo arde</i> .	8	5	A casa teníem un himne Maria Climent, L'Altra. Dos hijas rehacen puentes con una madre a quien no han hablado en nueve años.	10	5	Cocina de 10 Karlos Arguiñano, Planeta. Nuevo recetario del popular chef para entregarse a los fogones.	4	5	El temps de la promesa Marina Garcés, Anagrama. Nuestra sociedad está aterrorizada por el futuro y obsesionada por predecir.	4